

PERSBERICHT, 2 februari 2012

Collectie van het KMSKA naar US, Japan en Mexico

Terwijl de kerncollectie van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) op verschillende locaties in en rond Antwerpen te zien is, reizen pakketten met andere topstukken de wereld rond. Op die manier wil het KMSKA zijn ambitie waarmaken om tijdens de sluiting zoveel mogelijk mensen warm te maken voor de grootste kunstcollectie van Vlaanderen.

De volgende maanden zijn pakketten met werken uit het KMSKA te zien in Sarasota (Florida), Mexico City en Tokio. In de Amerikaanse staat Florida opent op 17 februari de tentoonstelling *Peter Paul Rubens. Impressions of a Master*. Het Koninklijk Museum toont een 75-tal prenten uit zijn collectie Rubensgrafiek in The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota. Schilderijen uit de verzameling van het Ringling Museum flankeren deze werken. Het Amerikaanse museum bezit een belangrijke verzameling Vlaamse barokmeesters en zet al sinds geruime tijd het oeuvre van de Antwerpse grootmeester in de kijker. Voor KMSKA is dit een mooie gelegenheid om te illustreren hoe Rubens via de reproductie van zijn werken in de zeventiende eeuw al actief op zoek ging naar een nieuw buitenlands publiek.

Twee weken later, op 1 maart, opent in het Museo Nacional de Arte (MUNAL) in Mexico City de tentoonstelling *Arte Flamenco del siglo XVII*. Voor dit pakket selecteert het KMSKA meer dan 50 schilderijen uit zijn collectie oude kunst, waaronder werken van Rubens, Van Dyck, Jan Brueghel de Oude en Jordaens. *Arte Flamenco. Colección del Museo Real de Bellas Artes de Amberes* illustreert de essentiële kenmerken van de zeventiende-eeuwse Vlaamse schilderkunst aan de hand van een aantal thema's (o.a. religieuze kunst, landschap en stillevens, portret, allegorie en mythologie) en toont de diepgaande invloed van de Vlaamse kunst op de ontwikkeling van de kunsten in Nieuw Spanje. *Arte Flamenco del siglo XVII* is een coproductie met Bozar Centre for Fine Arts Brussel.

Van 14 april 2012 tot 17 maart 2013 tenslotte reizen 73 schilderijen en 59 tekeningen en prenten van het KMSKA naar vijf verschillende locaties in Japan. In de expo *Ensor in Context* wordt aan de hand van het werk van Ensor en zijn tijdgenoten de geschiedenis van de West-Europese kunst verteld. Daarnaast gaat de tentoonstelling dieper in op enkele inspiratiebronnen voor Ensors later grotesk werk, o.a. de 19de eeuwse Japanse schilder en graficus Hokusai. Op deze tentoonstelling is overigens ook KMSKA-werk te zien van o.a. Gustave Courbet, Emile Claus en Hendrik Breitner.

Op een jaar tijd zal de tentoonstelling vijf locaties aandoen : Toyota Art Museum, Ehime Art Museum, Togo Seji Memorial Museum in Tokyo, Iwate Art Museum en Okayama Art Museum. Eerder organiseerde het KMSKA in Japan al de tentoonstelling *Van Ensor tot Magritte*.

Het samenstellen van kunstpakketten die de wereld rondreizen heeft grote voordelen, zegt museumdirecteur dr. Paul Huvenne: "Een vliegende kraai vangt meer dan een zittende. Vorig jaar bezochten 272.000 mensen onze kunstwerken op de diverse

gastlocaties in en rond Antwerpen. Met deze pakketten voor het buitenland kunnen kunstliefhebbers over de hele wereld kennismaken met het fantastische erfgoed van Vlaanderen. Bekijk het als een visitekaartje. Bovendien is ieder pakket een denkoefening of een laboratorium voor een nieuwe collectiepresentatie bij de heropening van ons museum, eind 2017.”

Voor meer info: Veronique.VanPassel@kmska.be of T 03 242 04 38