



INFORMATIEDOSSIER

Musée Fin de siècle Museum

13.11.2012

Pierre Bonnard, *Naakt bij tegenlicht* © KMSKB [dig. photo: J. Geleyns / www.roscaen.be]

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



Op de zes verdiepingen van het Museum voor Moderne Kunst, dat in 1984 werd opgericht, worden sinds 2006 tijdelijke ensembles en collecties 19de- en 20ste-eeuwse kunst tentoongesteld. De opening van het Musée Magritte Museum, dat sinds 2 Juni 2009 ongeveer 1.000.000 bezoekers mocht verwelkomen, was een belangrijke etappe in de herstructurering van de entiteiten die samen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België vormen. En deze evolutie gaat onverminderd voort : met de sluiting van het Museum voor Moderne Kunst op 1 februari is een nieuwe fase begonnen. In herfst 2012 moet zij bekroond worden met de inwijding van ons “Musée Fin de siècle Museum” dat ongetwijfeld één van de parels van ons patrimonium wordt.



James Ensor, *Zonderlinge maskers*, 1892
Olieverf op doek, 100 x 80 cm
© KMSKB, SABAM 2011, fotograaf Vincent Everarts.



Alphonse Mucha, *De natuur*, 1899–1900.
sculptuur van verguld brons met ornamenten van malachiet;
uitgevoerd door Emile Pinedo.
© *Eingedom Brussels Hoofdstedelijk Gewest*
In depot KMKSB, Schenking Gillion Crowet, 2006
[Bruno Piazza (Gillion Crowet)].

Een kleine toelichting

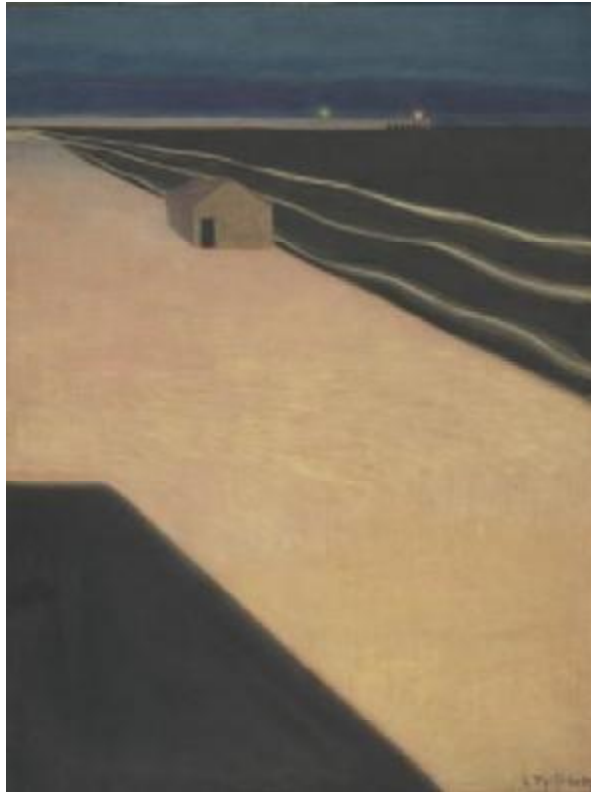
Een eeuw geleden werden in de zalen van ons museum de salons van *Les XX* (1883–1894) en van *La Libre Esthétique* (1894–1914) georganiseerd. Brussel was in die tijd als kruispunt van creatieve krachten ongeëvenaard. De Belgische hoofdstad was weliswaar geen belangrijk centrum van het impressionisme, maar het samentreffen van symbolisme, wagnerisme en art nouveau verschaftte de stad de emblemen die lange tijd bepalend waren voor de identiteit van Brussel. ‘Brussel, hoofdstad van de art nouveau’ geldt niet alleen voor de architectuur. Die benaming slaat in de eerste plaats op de dynamiek van een maatschappij, die op alle gebieden van de kunst tot uitdrukking kwam: literatuur, schilderkunst, opera, muziek, architectuur, fotografie en poëzie. Maeterlinck, Verhaeren, Ensor, Khnopff, Spilliaert, Maus, Horta, Van de Velde, Kufferath, Lekeu en vele anderen... een lange lijst die getuigt van een scheppend vermogen waarvan de rijkdom tot ver buiten onze grenzen reikte. De Europese en zelfs wereldwijde faam van Maeterlinck, die in 1911 de Nobelprijs ontving, vormt daarvan een bewijs.

Het museum waar wij aan werken ontleent zijn legitimiteit aan de eenendertig salons die in Brussel de belangrijkste elementen van de Europese creativiteit bijeenbrachten. De kunstkringen die vanaf 1868 – met de oprichting van de *Société libre des Beaux-Arts* – het debat over het modernisme in België lanceerden, zullen het centrale thema en het uitgangspunt vormen.

Om dit avontuur in beeld te brengen is een multidisciplinaire aanpak nodig. Deze aanpak is slechts mogelijk dankzij een partnerschap dat in een eerste fase de Koninklijke Musea, de Koninklijke Bibliotheek en de Koninklijke Muntschouwburg omvat. Een vierde partner is het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, dat de schitterende collectie Gillion Crowet in depot zal geven. Deze collectie wordt één van de hoogtepunten en tevens het eindpunt van het fin de siècle museumparcours. Dergelijke synergieën zijn van essentieel belang voor de ontwikkeling van de federale wetenschappelijke instellingen.



Fernand Khnopff, *Acrasia. The Faerie Queen*, 1892. olieverf op doek,
150,8 x 45 cm © *Eingedom Brussels*
Hoofdstedelijk Gewest
In depot KMKSB, Schenking Gillion
Crowet, 2006 [Bruno Piazza (Gillion
Crowet)].



Léon Spilliaert, *De dijk*, 1909
gewassen Oost-Indische inkt, penseel, aquarel, kleurpotlood op geplooid papier,
gekleefd op karton, 99,8 x 73,8 cm
© KMSKB, SABAM 2011, fotograaf [dig. photo: J. Geleyns / www.roscaen.be]

De bezoeker krijgt een boeiend bezoek voorgeschoteld doordat het fin de siècle herleeft in zijn historisch kader : het landschap en het modernisme, De Coster en het ontstaan van een nationale literatuur, de herontdekking van de primitieven, Rops en Baudelaire, de sociale kunst, de receptie van het impressionisme, het symbolisme in de literatuur en in de schilderkunst, Péladan en het idealisme, de sierkunsten van Brussel tot Nancy, de wagneriaanse Muntchouwburg, Brussel hoofdstad van de art nouveau, Spilliaert, Minne, Maeterlinck, de eerste Latemse school...

Een uitgebreid programma, waarbij we een volledig panorama aanbieden door gebruik te maken van de combinatie van de tentoongestelde werken en de hedendaagse technologische middelen.

Michel Draguet
Algemeen directeur

Fernand Khnopff, *Liefkozingen*, 1896
Olieverf op doek, 50,5 x 151 cm
© KMSKB, SABAM 2011, [photo: J. Geleyns / www.roscaan.be]



Georges Seurat, *De Seine bij de Grande-Jatte*, 1888
Olieverf op doek, 65 x 82 cm
© KMSKB, SABAM 2011, fotograaf [Photo d'art Speltdoorn & Fils]



Paul Gauguin, *Bretoense kruisweg*, De groene Christus, 1889
Olieverf op doek, 92 x 73,5 cm
© KMSKB, SABAM 2011, [Photo d'art Speltdoorn & Fils]



Henry van de Velde, *Dorpsaangelegenheden. VII. Mazend meisje, De verstelster*, 1890
Olieverf op doek, 78 x 101,5 cm
© KMSKB, SABAM 2011, fotograaf [dig. photo: J. Geleyns / www.roscan.be]

Plaats

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Regentschapsstraat 3 - 1000 Brussel
Tel. : +32 2 508 32 11
Fax. : +32 2 508 32 32
www.fine-arts-museum.be

Algemene Directie

Michel Draguet

Promotie en public relations

Anne Goffart
Tel. : +32 2 508 34 09
anne.goffart@fine-arts-museum.be

Pers

Karin Roedig
Tel. : +32 2 508 34 08
karin.roedig@fine-arts-museum.be

Nocturnes en evenementen

Caroline Haraké
Tel. : +32 2 508 34 12
caroline.harake@fine-arts-museum.be

Educatieam

www.extra-edu.be
Tel. : +32 2 508 33 33
reservation@fine-arts-museum.be



Maurice de Vlaminck, *Landschap. De Seine bij Chatou, 1907-1908*
Olieverf op doek, 68 x 73,6
© KMSKB, SABAM 2011, [dig. photo: J. Geleys / www.roscan.be]