

**PERSCONFERENTIE- CONFERENCE DE PRESSE
 PRESSCONFERENCE**

**VAN GOGH IN DE BORINAGE – DE GEBOORTE VAN
 EEN KUNSTENAAR**

MONS 2015

Mons, 24.01.15

Didier Van Houts

Onder grote belangstelling van de Belgische en internationale pers greep de vooropening plaats van de tentoonstelling gewijd aan Vincent Van Gogh in het BAM (Beaux -Arts Mons).

In zijn openingswoord was burgemeester Elio di Rupo zeer verheugd bij deze eerste grote manifestatie van Mons 2015 zo'n grote opkomst te mogen verwelkomen. Mons 2015 zal niet minder dan 300 manifestaties omvatten en hij hoopt dat de stad hierdoor een metamorfose zal ondergaan en een aanzet zou betekenen voor een nieuwe dynamiek, ook op economisch vlak.



Yves Vasseur, algemeen coördinator van Mons 2015, schetste de moeilijkheden om zo'n omvangrijke tentoonstelling samen te stellen. Hij stelde vooral de medewerking op prijs van het Van Gogh Museum in Amsterdam (40 werken) en van het Kröller-Müller Museum. Hij kon ook enkele werken laten overkomen uit Amerika, Japan en Finland.



Sjraar van Heugten, conservator van deze tentoonstelling, verklaarde dat slechts een zestal werken van Van Gogh in de Borinage bewaard zijn gebleven, Vincent heeft ze bijna alle verscheurd.

Het thema van deze tentoonstelling handelt over het verblijf in de Borinage en de startperiode van Van Gogh als kunstenaar (1878-1880). Toen hij vijftientig was had Van Gogh voor de Borinage gekozen als protestantse predikant. Zijn tegenvallende religieuze roeping en op aanraden van zijn broer Theo beslist hij kunstenaar te worden. In de eerste zaal van de tentoonstelling kan men enkele brieven zien die Vincent aan

zijn broer schreef omtrent zijn verblijf in de Borinage en zijn drang om te tekenen. In het tekenen en schilderen was hij eigenlijk een autodidact, van zijn broer kreeg hij enkele teken- en schilderhandboeken.

Hij wordt beïnvloed door werken van Constantin Meunier en Eugène Boch die ook het mijnwerkersleven als onderwerp hadden. Inspiratie deed hij verder op in zijn onmiddellijke omgeving maar ook door reproducties die hij verzamelde en als oefenmateriaal gebruikte.

Vincent woonde in Cuesmes en we zien op de tentoonstelling twee tekeningen van bescheiden mijnwerkerswoningen (hutjes), die hij "menschenneste" noemde. Twee van de bewaarde tekeningen had hij geschonken aan zijn huisbaas in Cuesmes en zijn zo bewaard gebleven (nu in het bezit van een Amerikaanse multimiljonair). Op bezoek in Noord-Frankrijk, wordt hij gefascineerd door de wevers. Dit onderwerp werkte hij verder uit wanneer hij later bij zijn ouders in Nuenen woont. waar ook een weefnijverheid bestond.



Voordien had hij in Etten-Leur meer aandacht besteed aan het boerenleven, mede onder de invloed van Jean-François Millet. Op de tentoonstelling is voor het eerst de tekening te zien waarvoor de "De Maaier" van Millet als inspiratiebron diende tesamen met zijn geschilderde versie die hij in de Provence maakte.

De rode draad voor de curator bij het samenstellen van deze tentoonstelling waren de impressies die Van Gogh opdeed in de Borinage en die hij later magistraal uitwerkte in tekeningen en schilderijen.

Deze tentoonstelling geeft een verrassend nieuwe kijk op het oeuvre van Van Gogh, nl. zijn zoektocht als beginnend schilder, de thematiek (hard labeur, sobere huisvesting), de sombere kleuren (dit in tegenstelling tot zijn uitbundig kleurenpalet in Zuid-Frankrijk). De meestal kleine werken hangen in een gepast donker decor, belicht door kleine spots. Het geeft de juiste sfeer weer van zijn impressies in de Borinage.

Rond Van Gogh worden nog enkele manifestaties in Mons georganiseerd, zoals een bezoek aan het Huis Vincent Van Gogh in Cuesmes (heropening nog niet bepaald) en in Colfontaine (ook nog in renovatie). Tijdens "Van Gogh Tout Court" worden verschillende kortfilms over deze kunstenaar vertoond. En van 17 t.e.m. 26 juli zal er op de Grand-Place in Mons een labyrint met zonnebloemen opgesteld worden.

De tentoonstelling "Van Gogh in de Borinage" vindt plaats tot en met 17 mei 2015 in Beaux-Arts Mons, een modern, functioneel museum. Het BAM heeft reeds enkele succesvolle thematentoonstellingen georganiseerd over Keith Haring (2009) en Andy Warhol (2013)

INFO: www.mons2015.eu

PERSINFO: Johan Vreys johan.vreys@mons2015.eu

Foto 1: BAM

Foto 2: Clemens Scholzen (ING-hoofdsponsor), Yves Vasseur, Elio di Rupo & Sjaar van Heugten

Foto 3: De Maaier (naar Millet - 1880) c Uehara Museum of Modern Art
De Maaier (naar Millet – 1889) c Van Gogh Museum Amsterdam