PERSCONFERENTIE- CONFERENCE DE PRESSE PRESSCONFERENCE
JAPANS LIEBE ZUM IMPRESSIONISMUS VON MONET BIS RENOIR
Bundeskunsthalle
Bonn, 07.10.15
Didier Van Houts

Dat Franse impressionistische en post-impressionistische schilders zeer gewaardeerd en geliefd zijn in Japan bewijzen de uitgebreide verzamelingen in Japanse musea en in privécollecties. De Bundeskunsthalle is er in geslaagd meer dan 100 schilderijen van deze “vroege modernisten” exclusief naar Bonn te laten overkomen.
De tentoonstelling wordt vervolledigd met een selectie van Japanse schilders die geïnspireerd werden door de Franse impressionisten.

Reeds bij het binnentreden van de tentoonstellingsruimte word je geconfronteerd met de interactie tussen de Franse en Japanse schilders: een schilderij van Edouard Manet (The Promenade 1880) naast één van Shintaro Yamashita (Woman Reading 1908).

De meeste van de tentoongestelde werken van Monet, Manet, Gauguin, Pisarro, Cézanne, Signac, Bonnard, Renoir en anderen worden voor het eerst tesamen tentoongesteld. Dit gebeurde zelfs niet in Japan.

Tot midden de 19e eeuw was Japan gesloten gebleven voor buitenlandse invloeden. Het was onder keizer Meiji (1868-1912) dat het land zijn grenzen opende voor internationale handel en culturele invloeden. Japanse kunsthandelaars, -verzamelaars en industriëlen legden contacten in Frankrijk en importeerden kunstwerken. Anderzijds betoonden Franse schilders ook interesse in Japanse kunsttechnieken, zoals Claude Monet die oude “woodblock prints” verzamelde en ook verwerkte in enkele van zijn schilderijen.

Het door Le Corbusier ontworpen “National Museum of Western Art” (1959) bezit 363 werken door de Japanse industrieel Matsukata in Frankrijk aangekocht, waaronder 59 beeldhouwwerken van Auguste Rodin, waarvan er enkele in Bonn te bewonderen zijn. Andere belangrijke collecties kan je terugvinden in het Bridgestone Museum of Art in Tokyo en het Hiroshima Museum of Art. In totaal leenden 30 Japanse musea werken uit.

Zoals je in de tentoonstelling kan opmerken, is vooral Claude Monet zeer geliefd in Japan: zijn landschappen, het spel van licht en water bekoorden de Japanners. Renoir was dan weer in trek voor portretten van vrouwen en naakten. Als postimpressionisten zijn Seurat, Signac, Van Gogh en Gauguin vertegenwoordigd.

De tentoonstelling loopt tot en met 21 februari 2016 (gesloten op maandag)
Audiogidsen in Duits en Engels.

Info: http://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/von-monet-bis-renoir.html

Perscontact: Sven Bergmann bergmann@bundeskunsthalle.de

Foto 1: David Ertl, 2015
© Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH
Foto 2: Claude Monet, Seerosen (Nympheas) 1908, Öl auf Leinwand
© Tokyo Fuji Art Museum, Tokyo, Japan / Bridgeman Images
Foto 3: Takeshi Fujishima, Teich der Villa d’Este, Tivoli 1909, Öl auf Leinwand
© Tokyo University of Arts, The University Art Museum, Tokio