PERSBERICHT

De tentoonstelling *Generation 80 Experience* pakt ruim uit met stripverhalen

De tentoonstelling *Génération 80 Expérience* die wordt verlengd tot 1 september 2019, biedt een rijk panorama van de Belgische strips met een heel departement van de tentoonstelling dat hier aan is gewijd, waaronder unieke stukken die zeldzaam zijn voor het publiek. Er zijn heel wat originele tekeningen van auteurs die hun sporen hebben verdiend in de geschiedenis, maar ook een unieke reeks van originele plaaster, mallen van handen van de grootste Belgische stripauteurs.

In totaal vallen er maar liefst een honderdtal objecten uit de wereld van stripverhalen te ontdekken, waaronder 30 originele stroken en tekeningen naast mythische tijdschriften. Verschillende figuurtjes uit collecties (*Spirou*, *Kuifje*, ...) waarvan het speerpunt de beeldhouwer Jean-Marie Pigeon, vallen eveneens te ontdekken op de tentoonstelling *Generation 80 Experience*. Dat alles in een prachtige scenografie. Een departement dat zowel in de smaak valt bij de leken als liefhebbers van strips van gisteren en vandaag.

Als in de jaren 70 enkele tijdschriften zoals *Metal Hurlant* of *l'Echo des Savanes* breken met de codes van de Belgisch-Franse strip, houdt het begin van de jaren 80 een waar keerpunt in. Met de komst van een nieuwe generatie auteurs, willen strips niet alleen meer voor ontspanning zorgen, maar ook tot nadenken aanzetten en zich richten tot een volwassen publiek.

Als eerbetoon aan deze opmerkelijke periode van de « 9e kunst », hebben verschillende auteurs toegestemd om een afgietsel van hun hand te laten maken. Naast hun strips geven die afgietsels leven aan hun universum. Speciale vermelding voor vijf auteurs die hun tijdperk hebben bepaald:

- Jean Van Hamme, de bedenker van de bestsellers *Thorgal* en *XIII* ;
- Philippe Franck, de tekenaar van *Largo Winch*, een andere grote reeks van Jean Van Hamme ;
- Raoul Cauvin, de scenarist van *De Blauwbloezen*, *Les Femmes en blanc*, *Cédric* of ook nog *Pierre Tombal* ;
- François Schuiten, de pijler van de krant *A Suivre* en getalenteerde tekenaar, die vaak samenwerkt met de scenarist Benoit Peeters, die ook *De Duistere Steden* heeft bedacht in 1982;
- Hermann, een echte kunstenaar die zich steeds hernieuwt, achter de bekende saga's *Bernard Prince*, *Jeremiah* en *Bois Maury.*

Praktische informatie

Tentoonstellingsruimte – Station Luik-Guillemins

Data:
Tot 1 september 2019

Informatie:
www.europaexpo.be
info@europaexpo.be - +32 4 224 49 38

Perscontact
CARACAScom – www.caracascom.com
info@caracascom.com T : +32 2 560 21 22 / M : +32 4 95 22 07 92