



<b>PERSCONFERENTIE- CONFERENCE DE PRESSE PRESSCONFERENCE</b>
--

<b>ELISABETH CENTER ANTWERP &amp; DEFILHARMONIE</b>
---

<b>Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen vzw</b>
--

Antwerpen, 11.01.16
---------------------

André Maes
------------

Op maandag 11 januari werd de pers uitgenodigd om de voortgang van de verbouwwerken van de Elisabethzaal te komen aanschouwen. Voor de goede orde: vanaf nu spreken we van het Elisabeth Center Antwerp. Het werd een moeilijke start omdat zowel het volledige inkomgedeelte van de ZOO als de Marmeren Zaal en de voormalige Elisabethzaal in de steigers staan. De inspanningen zullen alvast de moeite lonen: 2016 wordt het jaar van het Elisabeth Center Antwerp. Vlak naast het Centraal Station in Antwerpen verrijst momenteel een splinternieuw concert- en congrescentrum met 2000 zitplaatsen en met een akoestiek van wereldklasse. Het wordt tegelijkertijd de thuishaven van de Filharmonie (Royal Flemish Philharmonic), de prominente kunstinstitution van de Vlaamse Gemeenschap.



Naar goede gewoonte werden de genodigden ontvangen door Ilse Segers, Manager Pers & Communicatie waarna we toelichting kregen over de werken door projectmanager Roel Wouters. Het werd snel duidelijk: dit is geen verbouwing maar een doorgedreven vernieuwbouw en uitbreiding van het complex. Op de plaats waar in de toekomst het podium moet komen had het hoornkwartet van de Filharmonie plaatsgevat om ons na de toespraken te vergasten op een muzikaal intermezzo.



#### Verloren maandag

In zijn toespraak verwees Minister-president Geert Bourgeois naar de inspanningen die hij in het verleden, bij een vorige Vlaamse regering als toenmalig minister voor toerisme, reeds heeft gedaan. Voor het huidige project maakt de Vlaamse regering 57 miljoen vrij. Tevreden kon hij vaststellen dat alles binnen het budget blijft. Na de toespraken klonk voor de eerste keer hoorngeschal in het Elisabeth Center Antwerp. De sectie hoornblazers kon hiermee kennis maken met hun nieuwe thuishaven, zij het wel in zijn betonnen oervorm.

Na het muzikaal optreden kregen de genodigden nog worstenbrood en appelbollen aangeboden. Verloren maandag is in Antwerpen een diepgewortelde traditie.

## Muzikaal entertainment

De Elisabethzaal werd in het verleden intensief gebruikt voor klassieke en moderne concerten, jeugdvoorstellingen, theater en congressen.

Grote sterren zoals Bruce Springsteen, Sting, Jacques Brel, Herman van Veen, Brian Wilson, Bryan Ferry, Nick Cave, Helmut Lotti, Rob de Nijs, René Froger en Hooverphonic traden hier op. Ook Studio 100 en de Filharmonie waren kind aan huis. In november 2016 zullen we opnieuw van start gaan met eenzelfde ruime waaier aan muzikaal vermaak in het splinternieuwe Elisabeth Center Antwerp.

## De ontwerpers

Het architectenbureau Ian Simpson uit Manchester ontwierp het complexe en unieke concept en ging hiervoor een verregaande samenwerking aan met Kirkegaard Associates uit Chicago en Bureau Bouwtechniek. Voor de bouw, tekende de Tijdelijke Handelsvereniging Willems, Heijmans en Verstraete & Vanhecke.

Kirkegaard is een wereldautoriteit op het vlak van akoestiek. Ian Simpsons team creëerde een inspirerend, flexibel en krachtig gebouw. Hij koestert de uitzonderlijke combinatie van oude en nieuwe elementen.

## Compleet complex

De nieuwe concert- en congreszaal - uniek in zijn soort - maakt deel uit van een volwaardig congrescentrum met de modernste faciliteiten en kan gecombineerd worden met de bestaande zalen van de ZOO en met de dierentuin zelf. Het Elisabeth Center Antwerp heeft een oppervlakte van meer dan 25.000 m<sup>2</sup>, 30 breakout rooms en een capaciteit van 2500 gasten.

De publiekscapaciteit in de Elisabethzaal blijft bewaard. Afhankelijk van de opstelling (theater, concert, congres) varieert die capaciteit tussen de 1.850 en 2.000 plaatsen. Het congrescentrum krijgt er meerdere zalen bij. Deze kunnen opgedeeld worden in verschillende compartimenten.

## Perfekte akoestiek en geluidstechniek

Ian Simpson werkt samen met Kirkegaard Associates uit Chicago voor de perfecte klankresonanties. De concertzaal zal de perfecte locatie zijn voor een klassieke muziekvoorstelling. Door de vorm van de zaal resoneert het geluid ideaal. De afwezigheid van een vast proscenium (voortoneel) vermijdt klankverlies. Voor voorstellingen waarbij een doek of decor noodzakelijk is, kan via het plafond het nodige materiaal geïnstalleerd worden.

Aan het plafond zijn "canopies" of beweegbare akoestische panelen opgehangen, die het geluid perfect projecteren. Ook deze kunnen functioneel verplaatst of verwijderd worden.

Achteraan op het podium zijn zeventig koorzitplaatsen, die door koor of publiek ingenomen kunnen worden of kunnen verdwijnen zodat het podium wordt vergroot. Er zal een performante geluidsinstallatie aanwezig zijn, perfect afgestemd op deze zaal en de hoge eisen van vandaag, zodat externe geluidsversterking niet nodig is.

Kirkegaard bracht een waardeoordeel uit over de akoestische kwaliteiten van de Elisabethzaal waarbij de vroegere zaal een waarde van 6.0 kreeg op een schaal van 10. De nieuwe zaal krijgt een waarde van 9.3. Een indrukwekkende verbetering dus. Met behoud van de bestaande zaal kon een maximumscore van 8.3 bereikt worden; door te kiezen voor een volledig nieuwe zaal wordt het niveau dus nog gevoelig verhoogd.

#### Waaier aan technische mogelijkheden

De nieuwe zaal wordt voorzien van alle bezoekerscomfort en theatertechnische noden en dit voor zowel klassieke en moderne concerten als congressen. Hiervoor engageerden we de internationale expertise van Charcoalblue uit het Verenigd Koninkrijk dat onder meer het Chicago Shakespeare Theatre in de Verenigde Staten ontwierp. Er zal nu - in tegenstelling tot vroeger - een volledige scheiding zijn tussen de logistiek en de publieke zone.

#### Multifunctionaliteit en rotatiesnelheid als sleutelwoorden

De turnovertijd (opbouw en afbraak van een productie) zal miniem zijn omdat de setting snel en automatisch van de ene naar elke andere gewenste opstelling veranderd kan worden. In de ruimte boven het plafond van de concertzaal kunnen zowel belichting als decors voorbereid worden. Zo kunnen er 's middags klassieke concerten plaatsvinden en 's avonds bijvoorbeeld rock- of kleinkunstoptredens.

#### Catering

Onder de Looszaal (de zaal achter de hoofdingang aan het Astridplein, en die zich onder de concertzaal bevindt) zal de catering ondergebracht worden. Deze professionele keuken kan tweeduizend personen van kwaliteitsvolle diners voorzien. Aanpalend aan de verschillende zalen zullen vier afwerkingskeukens voor de finishing touch zorgen.

#### Thuishaven van de Filharmonie

#### Perscontact

Ilse Segers, Manager Pers & Communicatie KMDA - [ilse.segers@kmda.org](mailto:ilse.segers@kmda.org)