



PERSCONFERENTIE- CONFERENCE DE PRESSE PRESSCONFERENCE
--

OPENING MUSEUM LA BOVERIE

La Boverie

Luik, 04.05.16

Jempi Welkenhuyzen

Luik, stad in metamorfose

Opening museum La Boverie

Luik is vier dagen in feest. Urban opera, vuurwerk, evenementen. Maar vooral de opening van het museum La Boverie. De stad heeft de jongste jaren een heuse transformatie ondergaan. Vanaf het imposante station, langs de pas geopende passerelle kom je zo aan het museum, gelegen op het eilandje tussen de Maas en een aftakking hiervan. Om op loopafstand Mediacité te vinden. Van een mutatie gesproken. Volgende projecten van stadsontwikkeling zijn o.a; Val Benoît en Coronmeuse. En concreet naar architectuur toe, wil men na La Boverie straks de bibliotheek een face lift geven.



Sterk staaltje architectuur

Als het met de 'empleur' is van het vroegere MAMAC, nu dus 'La Boverie', dan kan dat tellen. Daar heeft architect Rudy Ricciotti, naast het historisch gebouw, opgetrokken in 1905 ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling een moderne vleugel aangebouwd. Hiervoor kreeg hij steun van het Luikse bureau p.HD. Dit maakt dat het museum nu een totale capaciteit van 5000 vierkante meter bezit. Ricciotti, ook bekend als het 'enfant terrible' binnen



de Franse architectuurwereld, brengt met zijn 'glazen box' een hommage aan het specifieke van de locatie, het speciale kader en beoogt vooral veel lichtinval, waardoor bezoekers optimaal van de kunstwerken kunnen genieten. Eerder reeds was hij de inspirator voor het MUCEM-museum in Marseille. Ook de afdeling van Islamitische kunst in het Louvre is van zijn hand. In Luik opende hij de bekende 'blinde gevel', waar

de oorspronkelijke architecten al in 1905 een uitbreiding hadden voorzien, maar die nooit werd uitgevoerd. In de uitbreiding zien we drie gevels van 7,5 meter hoge vensters. Een staaltje van gedurfde technische innovatie, net als het gebruik van ultra performant nagespannen beton, waardoor het dak een minimale dikte heeft van 45 centimeter en haast lijkt op een vel papier. De pilaren aan de binnenzijde lijken verweven met de bomen buiten. De rest van het historisch gebouw werd integraal gerenoveerd via innoverende technieken, waaronder de isolatie in de dakwerken, de zinkbedekking en de vervanging van het glas door polycarbonaat in de daklichten.

Flexibele museografie

Het museum van La Boverie wil het voortouw nemen in de culturele dynamiek van de Luikse metropool, in de Euregio, maar ook op de as Rijsel- Keulen. Het huis brengt een programma van internationale wisseltentoonstellingen en biedt een nieuw onderkomen aan de permanente collecties van de stad. Zo bezit men 6000 kunstwerken en 40.000 tekeningen, druk- en grafische stukken. Omdat deze prints zo gevoelig zijn, worden ze in een speciale 'donkere galerij' getoond.

De tentoonstelling 'En Plein Air', waarmee het nieuwe Museum nu de aftrap geeft loopt tot 15 augustus. De expo telt 125 kunstwerken, die de band onderstrepen tussen het museum en het park. Daaronder grote namen als Chagall, Cézanne, Monet, Léger, Matisse of Kokoschka. De werken werden geselecteerd door Vincent Pomarède, directeur en Aline-François-Colin, adjunct-directeur van het Louvre. Beiden deden dit in nauw overleg met Jean-Marc Gay, directeur van de musea in Luik. De opbouw loopt chronologisch binnen acht thema's. Hierbij wordt gelet op de diversiteit en de anekdotiek, waardoor artiest en bezoeker met elkaar de confrontatie aangaan. Door de flexibel, inspirerende opstelling van halve hoogten en een zgn. binnenstraat doorkruist men alle ruimtes. Er zit opmerkelijk ritme in de opstelling, maar er zijn ook stiltemomenten voorzien. De werken worden in bruikleen gegeven door private verzamelaars, maar ook door topmusea in de VS (Dallas) en in Europa als het Prado en uiteraard het Louvre in Parijs. Met het Louvre heeft La Boverie Luik een uitzonderlijk partnerschap afgesloten. De samenwerking moet een win-win situatie opleveren. Zo ging het Louvre al buiten de deur in 2012 met het project Lens in het departement Pas-de-Calais, waarheen heel wat Belgen de weg vonden. Ook nu hoopt het Louvre dat zich dit herhaalt in Luik, maar dan met bezoekers uit heel de Euregio en de Benelux. Naast het aantrekken van een nieuw publiek, wil het Louvre leren van de kleinere musea om zelf geïnspireerd en alert te blijven op allerlei vlakken. Voor de stad Luik wordt het partnerschap niet alleen gestuurd vanuit de musea, maar krijgt de afdeling cultuurtoerisme eveneens inbreng. Momenteel wordt er daarom ingezet op nieuwe City-trips, die binnenkort in promotie gaan in de provincie.

'En Plein Air' in La Boverie moet niet alleen het vertrouwen in de hervonden dynamiek, de zgn. renaissance, van de Waalse regio herstellen, de expositie wil ook educatief weerwerk bieden aan het huidig politiek klimaat, nl door vanuit de cultuur te ageren tegen het obscurisme dat momenteel erg heerst in de samenleving. Door mensen te raken in het mooie, kan men hun denkpatronen veranderen, heet het, waardoor nieuwe hoop ontstaat.

Van de tentoonstelling is een 220 tellende catalogus uitgegeven, die hoort bij de tentoonstelling 'En Plein Air'. Het boek is geïllustreerd en toegelicht via gedetailleerde

notities. De catalogus is geschreven in het Frans, maar wordt vergezeld van een Nederlandstalig boekje dat de essentiële uitleg over de werken bevat.

INFO: www.laboverie.com

Voor info over 'MétamorphoseS': www.liegetogether.be

PERSCONTACT: info@caracascom.com