

**PERSCONFERENTIE- CONFERENCE DE PRESSE
 PRESSCONFERENCE**

KASKRAKER DIRTY DANCING IS TERUG

KURSAAL OOSTENDE

Oostende, 27 juli 2016

Jempi Welkenhuyzen

Met de Europese première van de theaterversie van 'Dirty Dancing' duiken we terug in de tijd. Immers, dit stukje puur jeugdsentiment dateert al van 1987, toen wijlen Patrick Swayze met zijn gelijknamige film alle harten sneller deed slaan. In geen tijd leerde iedere dansschool de zwoele mambodans aan. Producer Karl Sydow durfde de uitdaging aan om de cultfilm om te zetten naar een musica van wereldformaat. En ook nu blijkt de vertoning-on-stage een kaskraker te worden. Oostende boekte bij de aftrap reeds 15.000 tickets en wereldwijd brengt de productie al een miljard dollar op. Van een succes gesproken! Zeker als je weet dat de film 220 miljoen dollar opbracht, ook al niet slecht want de kostprijs bedroeg toen 5 miljoen dollar.



“ De meerwaarde van theater is dat je hier echt ‘erbij’ kunt zijn. De beleving dus is anders dan wanneer je naar de film kijkt. Het is een totaal - ervaring, “ vertelt producer Karl Sydow. “ Het was geen sinecure om de 123 diverse scènes uit de film om te zetten naar theater. Elke lijn zit erin. Je moet weten dat iedereen deze film kent, elk liedje kan mee neuriën. Het is een absolute uitdaging om beter te doen. Er zit zelfs meer muziek en dans in de theatervoorstelling dan in de film. En we hebben voor meer ‘backstory’ gezorgd om de karakters uit te diepen. Weet je dat door deze show 85 procent van de bezoekers voor het eerst naar een theater kwam. “



‘Dirty Dancing’ brengt het verhaal over een meisje dat verliefd wordt op haar charismatische en sexy dansleraar, die ze leert kennen wanneer ze met haar ouders op vakantie is in een resort. Ze leert van hem de Mambo, een sensuele Latijns-Amerikaanse dans en beleeft met hem de tijd van haar leven. Alleen past Johnny Castle, zoals de leraar heet, niet in het plaatje van de doktersfamilie Houseman...

“ Het verhaal gaat over keuzes maken , over bruggen bouwen, over ontdekken wie je echt bent. Het is een tijdloos gegeven dat iedereen aanspreekt en dat relevant blijft gedurende heel je leven, “ vertelt Lewis – Johnny – Griffiths.



“ Het is een genot om te kunnen dansen met Katie Hartland, ‘Baby’ in de musical. Ze is niet te groot, hetgeen wel handig is. Want is lijkt eenvoudig, maar het is constant oefenen, letten op details. Hard werken, maar wel leuk.”

Dat bleek op de première. De voorstelling moest na goed een half uur worden onderbroken. ‘Penny’ gespeeld door Carlie Milner had net iets te enthousiast haar been gelift waardoor Lewis Griffiths ei zo na de naaldhak in zijn oog kreeg. De acteur besloot toch door te spelen, weliswaar met een dik oog. Achteraf kon hij gelukkig het ongeval relativeren.

Op de afterparty vertelde Josje Huisman (ex-K3): “Je wordt helemaal in het verhaal meegezogen. Knap staaltje dans. “ En Ann Van den Broeck kon niet beter besluiten: “ Goed of slecht weer, dit is echt de afsluiter van een mooie zomeravond.”

Praktisch:

Nog tot en met 7 augustus, 14 shows. Tickets:€ 69 - € 64 - € 54 - € 44. Maar ook diverse formules: theatermenu – Las Vegas Experience – VIP mogelijkheden

Reservaties: www.sherpa.be of via de boxoffice Toerisme Oostende (Monacoplein) en telefonisch 070.22.56.00

Perscontact: Jonas Schoonbaert via jonas.schoonbaert@kursaaloostende.be of telefonisch 059 29 50 50.

Foto 1 Carlie Milner, Katie Hartland en Lewis Griffiths

Foto 2 Optreden / Karl Sydow (producer)