PERSCONFERENTIE- CONFERENCE DE PRESSE PRESSCONFERENCE
KUNSTENFESTIVAL WATOU
vzwKunst
Watou, 27.07.16
Jempi Welkenhuyzen

Over de kunst van mededogen

Elke zomer opnieuw slaat het Kunstenfestival van Watou haar tenten op in het gelijknamige kunstdorpje aan de Franse grens. Dichters en beeldend kunstenaars, aanstormend talent en gevestigde waarden, kunstwerken uit binnen- en uit buitenland strijken er neer en vormen een bijzonder kunstenparcours. Het dorp zelf vormt de unieke setting en biedt dit jaar elf karakteristieke locaties aan als tentoonstellingsruimte: een voormalig klooster, een oude boerderij of de kelder van een brouwerij. De wisselwerking tussen die verrassende, nostalgische ruimtes met de hedendaagse beeldende kunst en poëzie zorgt telkens weer voor een unieke kunstbeleving.

Deze 36e en laatste (?!) editie staat in het teken van 'Mededogen'. Dichters en kunstenaars leven bij de gratie van verdeeldheid en conflict, terwijl ze anderzijds mee vorm geven aan een betere samenleving. Ze laten je stilstaan en reflecteren waardoor je menselijk fatsoen en mededogen alleen maar kan groeien in deze verwarde tijd. Naar goede gewoonte loopt het kunstenparcours langsheen elf locaties, waar niet minder dan zo'n veertig internationale kunstenaars en dertig dichters bestaand of nieuw werk presenteren. Noteer gedichten van dichters als Joke van Leeuwen, Gerrit Kouwenaar, Anne van Amstel, Joost Zwagerman of Leonard Nolens. En smaak Fred Eerdekens. De Hasselaar die kijkt hoe taal zich tot de wereld verhoudt. Vertraag voor het bevreemdend werk van de beeldende kunstenaars Anno Dijkstra, Alet Pilon en Moniek Toebosch. Maar zeker ook voor Rik Meijers en Roy Villevoye, beiden afkomstig uit Maastricht. Vooral Villevoyes wassen 'Reset – Hitler'- figuur lokt veel discussie uit. Op

dezelfde locatie, de Douviehoeve, vormt Patti Smith de eregalerij. Het is ook daar dat je met de verstomde, vervreemde figuren van Juan Munoz (Spanje) in aanraking komt. Zij vormen de affiche van dit kunstenfestival.

In het festivalhuis is het contact tussen de Zweed Krisàr Anders' sculpturen van cruciaal belang. Het is een visueel directe wijze om na te gaan hoe wij elkaar als mensen beïnvloeden. De uit Bangladesh afkomstige Tayeba Begum Lipi verbeeldt de beperkingen waar elke mens mee probeert te leven via roestvrije rolstoelen in readymade scheermesjes.

De video in het gemeentehuis van Regina José Galindo brengt het intrigerend beeld van het geïsoleerde lichaam van de artieste tegenover de kracht van de machine. Hierbij toont de auteur aantoont dat een tekort aan empathie kan leiden tot mensen die met een diepe put achterblijven op hun eilandje. Noteer ook daar de wrange humor van Filip Markiewicz uit Polen. Hij confronteert ons met de paradox Europa en onderwerpen als sociaal welzijn, migratie, religieus integrisme enz. Actueel, bekend, maar toch.

Cindy Wrights rode draad in haar werken is sterfelijkheid. In de 'Graanschuur' hanteert ze haar penseel als scalpel van de vergankelijke werkelijkheid.

Heel toepasselijk hangt in het klooster een werk met de titel 'How's it going to end' van Pascal Bircher, een zoektocht naar het onvatbare. Een zoektocht die ook Watou beschoren is, gezien de organisatie een gerechtelijke procedure heeft aangespannen i.v.m het weigeren van de subsidietoelage door de commissie aangesteld door minister Sven Gatz (Open VLD) Toelage die noodzakelijk is om dit zomers spektakel te laten voortbestaan. Want laat ons eerlijk zijn, door dit initiatief verlaagt de organisatie de drempel naar poëzie, dat toch een zeer specifiek medium is, verbindt het woord met beeld, op een verlichtende wijze, waardoor 'kenners en kunners' actief met elkaar verbonden raken.

En dan hebben het nog niet eens gehad over de toeristische impact voor Watou, over het festivalhuis, het kinderparcours, de gedichten in het dorp, de 'poezienema' en de talrijke ontmoetingen met de auteurs.

Nog tot 4 september e.k. Het volledige programma is terug te vinden op www.kunstenfestivalwatou.be

Perscontact: Lotte Moeyaert lotte.moeyaert@vzwkunst.be

Foto's: Anne Marie Jacob

1. Luisterhoorns in het Brennepark
2. Cindy Wright Blue Bird