

## BIJZONDERE TENTOONSTELLING MET GERESTAUREERDE ZEVENTIENDE MEESTERWERKEN UIT DE COLLECTIE VAN HET AMSTERDAM MUSEUM TIJDENS TEFAF MAASTRICHT 2018



*'De overlieden van de Handboogdoelen'* (1653), Bartholomeus van der Helst (c.1613-1670)

(Helvoirt 21 november 2017) Een van de topstukken uit de collectie van **Amsterdam Museum**, *'De overlieden van de Handboogdoelen'* (1653) van Bartholomeus van der Helst (c.1613 - 1670), vormt het middelpunt van de tentoonstelling op TEFAF Paper tijdens **TEFAF Maastricht 2018**. Hier kunnen bezoekers van de beurs het resultaat van momenteel uitgevoerde restauratie bewonderen, waarbij het werk voor het eerst te zien zal zijn in combinatie met het 16<sup>e</sup>-eeuwse zilverwerk dat op dit 17<sup>e</sup>-eeuwse schilderij staat.

TEFAF Maastricht, wereldwijd de toonaangevende kunst- en antiekbeurs vindt plaats van 10 t/m 18 maart 2018 in het MECC Maastricht.

Het schilderij is een groepsportret van een aantal hoogwaardigheidsbekleders: voormalig burgemeester Jan van de Poll (1597-1678), brouwer Albert Dircksz Pater (1602-1659) en de beroemde cartograaf en uitgever Joan Willemsz Blaeu (1598-1673). De overlieden van de Handboogdoelen zijn geportretteerd als schatbewaarders van het zilver en de verzameling groepsportretten van het Handbooggilde. De vier mannen zijn afgebeeld aan een tafel, aan de rechterzijde staan hun zonen die oefenen op een schietbaan. De mannen worden omringd door een overvloedige collectie zilverwerk: op de achtergrond

staat een kast met twee zilveren tazza's, twee dekselbokalen, een zilveren beker en, hangend, de wedstrijdlepels aan touwtjes. Op de linkerkant van het schilderij staat Banninck Cock die een rijkversierde beker vasthoudt; zijn collega's tonen de ketting en de schuttersstaf van het Handbooggilde, beiden versierd met vogels. Op de achtergrond, tussen Banning Cocq en Van de Poll, draagt de doelvrouw de drinkhoorn van het oude handbooggilde naar binnen. Door het tonen van het oude zilverbezit van de schutterij wilden de overliden hun functie als beheerder benadrukken en de betekenis van de oude schutterij onderschrijven.

Dit schilderij is niet alleen uitzonderlijk omdat het is gemaakt door een van de grootste portrettisten van de Gouden Eeuw, door de beroemde personen die zijn afgebeeld en door gebruik van het veelgeprezen *sotto-in-sù*-perspectief, maar ook omdat drie van de op dit groepsportret afgebeelde objecten bekend zijn.

De prachtig versierde 16<sup>e</sup>-eeuwse ketting, de schuttersstaf en de ceremoniële drinkhoorn uit de collectie van het Handbooggilde werden niet alleen gekoesterd door de mannen op het schilderij uit 1653, maar zijn als eigendom van de stad Amsterdam nog steeds te bewonderen door de bezoekers van het Amsterdam Museum. Deze bijzondere objecten zijn tijdens TEFAF Maastricht 2018 als onderdeel van de tentoonstelling in combinatie met *'De overliden van de Handboogdoelen'* te zien. Dergelijke belangrijke 16<sup>e</sup>-eeuwse zilveren meesterstukken zijn in zowel openbare of particuliere collecties bovendien zeer schaars omdat ze ofwel zijn aangepast aan veranderende smaak of in bepaalde gevallen zelfs zijn omgesmolten. Het is vanzelfsprekend nog zeldzamer om dergelijke waardevolle objecten te bezitten als ze zijn afgebeeld op een schilderij, temeer dat zowel het schilderij en het zilver onderdeel zijn van dezelfde collectie.

Het meesterwerk van Van der Helst wordt samen met vijf andere, onlangs gerestaureerde groepsportretten getoond. Deze werken zijn een voorbeeld van de populariteit en kwaliteit van groepsportretten in Amsterdam tijdens de Gouden Eeuw.

Het betreft twee in 2017 gerestaureerde schilderijen van Ferdinand Bol (1616 - 1680), met daarop de regenten en regentessen van het Leprozenhuis in Amsterdam. Deze werken zijn momenteel te zien in de tentoonstelling over de kunstenaar in het **Amsterdam Museum**. Een ander groepsportret van Van der Helst is *De overliden van de Voetboogdoelen* (1656), dat na een restauratie in 2011 vijf jaar was uitgeleend aan de **National Gallery of Art** in Washington en voor het eerst sinds het terug is in Nederland te zien zal zijn. Tot slot zijn er twee *Anatomische Lessen*, een van Aert Pietersz (1550 - 1612) en van Adriaen Backer (1635 - 1684), die beiden zijn gerestaureerd in samenwerking met instellingen die de schilderijen vervolgens leenden voor tentoonstellingen. Zo worden deze werken vanaf 2016 getoond in de Portrait Gallery of the Golden Age/Hollanders van de Gouden Eeuw, een permanente tentoonstelling in de **Hermitage Amsterdam** 30 indrukwekkende Amsterdamse groepsportretten uit de collecties van het Amsterdam Museum en het Rijksmuseum. Deze werken maken de tentoonstelling op TEFAF Maastricht compleet.

**-Noot voor de Redactie-**

### **LET OP, DE DATA VOOR TEFAF MAASTRICHT 2018 ZIJN**

- **Donderdag 8 maart, 10:00-19:00 uur, Early Access Day (op uitnodiging)**
- **Vrijdag 9 maart, 11:00-19:00 uur, Preview Day (op uitnodiging)**
- **Zaterdag 10 maart tot zaterdag 17 maart, 11:00-19:00 uur, Algemene toegang**
- **Zondag 18 maart, 11:00-18:00 uur, Algemene toegang**
- **Toegangstickets voor TEFAF Maastricht kosten €45 en zijn verkrijgbaar via [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com) of aan de deur**

### **TEFAF Maastricht**

TEFAF Maastricht, wereldwijd de meest toonaangevende kunst- en antiekbeurs, heeft een aanbod van ongeëvenaarde kwaliteit en biedt de belangrijkste kunsthandelaren en specialisten uit de hele wereld een podium. TEFAF Maastricht is eerste beurs die door handelaren voor handelaren is opgericht. TEFAF is een non-profit organisatie en wordt door zowel particuliere als institutionele verzamelaars gezien als expert en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt. De 31<sup>ste</sup> editie van TEFAF Maastricht vindt plaats in het MECC Maastricht van 10 t/m 18 maart 2018. TEFAF. Your Art Community.

### **Kunst, meer dan Bezit**

TEFAF deelt de visie van AXA Art dat kunst moet worden gezien als meer dan bezit. Het partnership met AXA Art, hoofdsponsor van de beurs, biedt verzamelaars unieke kennis op het gebied van risicopreventie, behoud, herstel en restauratie zodat ze hun collecties de beste conditie kunnen te houden. [www.axa-art.com](http://www.axa-art.com)

---

### **VOOR DE REDACTIE**

Ga naar [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com) voor persberichten en hoge-resolutie beelden.

### **Nederland**

Jan Peter Verhagen: [jp.verhagen@tefaf.com](mailto:jp.verhagen@tefaf.com) +31 411 64 50 90

### **België/Luxemburg**

Truuske Verloop: [verloop@telenet.be](mailto:verloop@telenet.be), +32 49 74 85 967

### **China**

Xiaoling Xu: [collectioninchina@163.com](mailto:collectioninchina@163.com), +86 13 817 312 289

### **Frankrijk/Monaco/Zwitserland**

Gaëlle de Bernède: gaelledebernede@gmail.com, +33 17 54 34 680

#### **Duitsland**

Britta Fischer: bfpr@brittafischer-pr.com, +49 61 13 00 877

#### **Italië**

Roberta Barbaro: gestione3@studioesseci.net, +39 04 96 63 499

#### **Latijns Amerika**

Graciela Prospero: graciela@argentinaculturalservices.nl, +31 6 52 60 0055

#### **Verenigd Koninkrijk**

Phoebe Ladenburg: phoebe@goldensquared.com +44 (0)20 7439 2822

#### **Verenigde Staten**

Josh Schoenfelder: js@sharpthink.com, +1 212 8290002

#### **Wereldwijd**

Diana Cawdell: diana.cawdell@tefaf.com

Lucy Barry: lucy.barry@tefaf.com

---

### **PRINCIPAL SPONSOR TEFAF MAASTRICHT**



TEFAF  
Broekwal 64  
5268 HD Helvoirt  
Nederland  
+31 411 64 50 90

TEFAF New York  
1325 Avenue of the Americas, 28th Floor  
New York, NY 10019  
Verenigde Staten  
+1 212 370 2501