

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Chrétiens d'Orient

2000 ans d'histoire

23.02.18 &gt; 11.06.18

**Contacts presse**Agence Communic'Art | Oriane Zerbib & Anaïs Tridon [ozerbib@communicart.fr](mailto:ozerbib@communicart.fr)  
| [atridon@communicart.fr](mailto:atridon@communicart.fr) | +33 (0)1 71 19 48 04

Musée des beaux-arts

Eugène Leroy

Tourcoing

2 rue Paul Doumer

59200 Tourcoing

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Chrétiens d'Orient

2000 ans d'histoire

23.02.18 > 11.06.18

commissariat | Élodie Bouffard, Raphaëlle Ziadé



© Patriarcat Syriaque Orthodoxe

**Évangélaire [selon le rite syrien]**

copié par Petros, fils du prêtre Gabriel

Melitène, Turquie, 1065

Manuscrit sur parchemin, écriture  
estrangèla

Manuscrit 12/8

Après son succès à l'Institut du monde arabe de Paris, l'exposition-événement **Chrétiens d'Orient – 2000 ans d'histoire**, est présentée au musée des beaux-arts de Tourcoing, le MUba Eugène Leroy, du 23 février 2018 au 11 juin 2018.

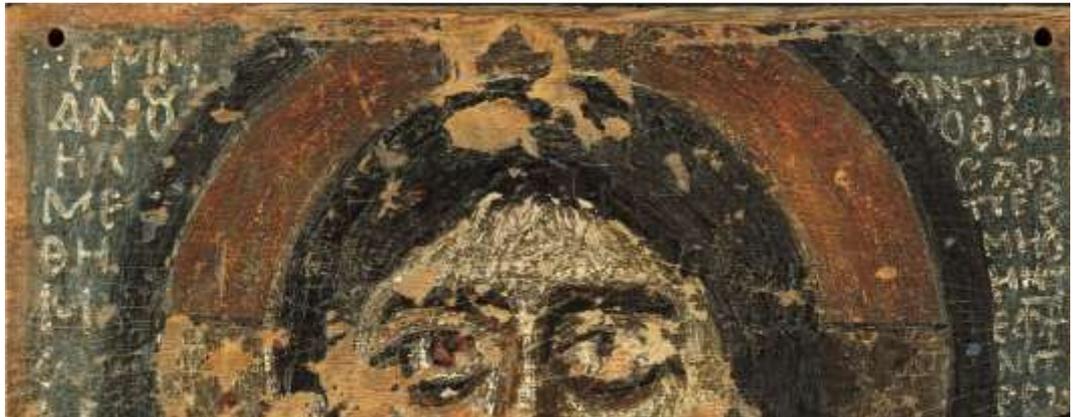
L'exposition propose **une traversée de l'histoire religieuse, politique, culturelle et artistique des communautés chrétiennes, de l'Antiquité à nos jours**. Dans une scénographie unique adaptée aux lieux, le parcours est nourri de nouveaux chefs-d'œuvre dont **des pièces inédites et exceptionnelles d'Irak présentées pour la première fois au MUba de Tourcoing**.

C'est en Palestine que les Évangiles situent la prédication du Christ et c'est entre la Méditerranée et l'Euphrate, le long du Nil, sur les rives du Bosphore que s'est développée et implantée la nouvelle religion avant qu'elle ne se répande. Aujourd'hui, en dépit de toutes les vicissitudes de l'histoire ancienne et contemporaine, les chrétiens, au Proche et au Moyen-Orient, ne sont pas les traces résiduelles d'un passé caduc, mais les parties prenantes d'un monde arabe à la construction duquel ils ont largement contribué.

## DES PIÈCES UNIQUES ET INÉDITES

Conçu en lien étroit avec les représentants des différentes communautés grâce à l'aide de l'Œuvre d'Orient, le parcours est jalonné de plus de 300 objets parmi lesquels de nombreux chefs-d'œuvre patrimoniaux, certains encore jamais montrés en Europe et prêtés pour l'occasion par les communautés elles-mêmes.

Entre autres merveilles : les premières fresques d'églises connues au monde - du III<sup>e</sup> siècle - de Doura-Europos en Syrie, des mosaïques des premières églises palestiniennes et syriennes, des portraits de moines coptes du monastère égyptien de Baouit, des stèles et souvenirs de pèlerinages aux effigies de saint Méнас, saint Syméon et sainte Thècle, ainsi que des icônes illustrant la magnificence du sacré.



**Fragment d'une icône avec représentation du Christ**

Egypte, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle  
Bois, peinture à l'encaustique  
© Benaki Museum, Athens  
ΓΕ 8953

## UNE DIVERSITÉ TÉMOIN D'UNE LONGUE HISTOIRE

Au fil de son parcours, l'exposition évoque dans un premier temps l'apparition dans l'Empire romain d'Orient d'une religion nouvelle qui, en trois siècles, prend la place des anciens dieux. Elle fait une place importante au développement du monachisme.

L'exposition montre comment se sont formées les Églises grecque, copte, assyro-chaldéenne, syriaque, arménienne et maronite sur fond de débats théologiques fondateurs, qui seront repris à l'époque moderne sous l'impulsion de missions catholiques et protestantes venues d'Europe. Elle fait voir ces Églises aujourd'hui, dans la diversité de leurs rites, de leurs saints, de leurs traditions, de leurs lieux, de leurs langues sacrées, de leurs architectures et de leurs représentations iconographiques.

## **UNE EXISTENCE CONFRONTÉE À LA CONQUÊTE ARABE**

La rapide conquête arabe des quatre premiers califes (632-661), introduisant au Moyen-Orient l'Islam comme religion nouvelle, constitue un défi pour les chrétiens même si liberté leur est faite de conserver leurs croyances. En dépit de leur statut de *dhimmis* (protégés) et de la diminution progressive de leur proportion dans la population, ceux-ci continuent à jouer un rôle majeur dans l'administration et la vie intellectuelle et sociale, aussi bien sous les différents califats que dans l'Empire ottoman (1453-1923).

Par la traduction, ils sont des passeurs culturels. Par leur place dans les arts, l'architecture, l'artisanat, ils participent à l'essor de la nouvelle civilisation dont ils adoptent progressivement la langue. Leurs Églises y restent vivantes comme le montre la poursuite des créations architecturales et artistiques.

## **UNE PARTICIPATION ACTIVE AU NATIONALISME ARABE**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'implication dans l'éveil des nationalismes de penseurs chrétiens, souvent laïcs, dépassant les traumatismes parfois sanglants de leur histoire, confirme l'ancrage historique de leurs communautés dans le monde arabe. Ils jouent dès lors un rôle majeur dans la vie sociale, la politique, l'économie, les arts, les lettres des pays auxquels ils appartiennent. C'est cela que l'exposition met en exergue sans faire l'impasse sur les questions les plus brûlantes de l'actualité.

## **UN PRÉSENT PLEIN DE DANGERS ET DE PROMESSES**

Aujourd'hui, dans certaines régions, la crise destructrice pour tous que traversent le Proche et le Moyen-Orient, menace les chrétiens dans leur existence. Au-delà du drame humain que cela représente, au-delà des craintes pour la préservation d'un patrimoine matériel et immatériel deux fois millénaire, c'est la question de la diversité du monde arabe qui est en cause. Pourtant, cachée par les horreurs de l'actualité et par le développement des mouvements extrémistes, une conscience nouvelle séculaire, citoyenne est en train de se développer au sein des sociétés arabes. Cette exposition se conclut par les témoignages d'un avenir possible.



**Vue de la plaine de Ninive du village d'Al Qosh, Kurdistan irakien**  
2014  
© Hawre Khalid

## INFORMATIONS PRATIQUES

### EXPOSITION

## CHRÉTIENS D'ORIENT 2000 ANS D'HISTOIRE

### COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Élodie Bouffard, Chargée de collections et d'expositions, IMA, Paris

Raphaëlle Ziadé, Commissaire scientifique, Responsable du département byzantin du Petit Palais, Paris

### LIEU

MUba Eugène Leroy | Tourcoing

### DATES

23.02.18 > 11.06.18

### HORAIRES

Ouvert tous les jours, de 13h00 à 18h00 | sauf mardis et jours fériés

### TARIFS

Plein 7€ / Réduit 3€

### DIRECTION

Evelyne-Dorothée Allemand  
Conservatrice en chef – Directrice

### ADMINISTRATION

Christelle Manfredi

### EXPOSITION | DONATION EUGÈNE LEROY

Yannick Courbès

### SERVICE DES PUBLICS

Anne-Maya Guérin

### RÉGIE DES ŒUVRES ET DU BÂTIMENT

Ariane Doubliez

### COMMUNICATION

Nathalie Olla  
Directrice de la Communication  
nolla@ville-tourcoing.fr | T. +33 (0)3 20 28 13 30

Sarah El Koudri

Chargée des relations presse et du protocole au Cabinet du Maire sekoudri@ville-tourcoing.fr | T. +33 (0)3 20 23 37 86

### RELATIONS PRESSE EXPOSITION

Agence Communic'Art | Oriane Zerbib & Anaïs Tridon ozerbib@communicart.fr | atridon@communicart.fr  
T. +33 (0)1 71 19 48 04

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS EUGÈNE LEROY TOURCOING

2, rue Paul Doumer F-59200 Tourcoing T.  
+33 (0)3 20 28 91 60  
museebeauxarts@ville-tourcoing.fr  
www.muba-tourcoing.fr



MEL MÉTROPOLE  
NANCY-METZ



L'Œuvre  
d'Orient

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE  
TOURCOING

en coproduction  
avec

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE  
TOURCOING

**MUba** Eugène Leroy | Tourcoing  
Tourcoing