



## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Oktober 2018

### Inhoud nieuwsbrief Kunstmaand Ameland

- 1 Toelichting op het thema "Ameland verbindt"
- 2 Hidde Dirk Kat 2018 (HDK 2018)
- 3 Amelands oude verbinding met de Baltische Zee
- 4 Glaskunstenaar Jan Hooghiemstra deed op Bornholm inspiratie op
- 5 Miriam L'Herminez poseert in de NH Kerk in Hollum
- 6 Egbert Oosterhof pleit voor lange termijnvisie
- 7 Nieuwtjes over de kunstmaandorganisatie
- 8 Podiumkunsten, films, verhalen en rondleidingen
- 9 Vrijwilliger worden
- 10 Opening Kunstmaand 2018
- 11 Opfrissen van het logo

### Tot slot

#### 1 Ameland verbindt

Kunst verbaast, kunst verwondert, kunst spreekt tot de verbeelding, kunst inspireert, kunst stelt vragen, kunst maakt contact, kunst raakt, kunst verbindt. Dit jaar is het thema voor de Kunstmaand: Ameland verbindt. De zee geeft de grens van Ameland aan, maar kunst is grenzeloos en spreekt alle talen.



Dit jaar (HDK2018) wordt op Ameland gedurende het gehele jaar herdacht dat het tweehonderd jaar geleden is dat Hidde Dirks Kat zijn dagboek uitgaf, waarin hij beschreef hoe hij in het rampjaar met de drie zevens: 1777 met 23 andere schepen vast raakte in het Noordpoolijs. Ook in de Kunstmaand wordt aandacht besteed aan deze herdenking. Je zou de drenkelingen kunnen zien als vluchtelingen, zoekend naar opvang. Hier wordt een verbindende sprong gemaakt naar onze tijd. Op meerdere plaatsen is in deze novembermaand het werk te zien van kunstenaars, die hun vaderland vanwege de oorlogssituatie moesten verlaten. Daar is verbinding gezocht.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

In de Rooms Katholieke kerk bijvoorbeeld kunt u gezamenlijk werk bekijken van Susanne Silvertant en Oussama Diab.

Deze uit Palestijnse ouders in Damascus geboren kunstenaar, die daar ook aan de kunstacademie studeerde, heeft kunst bewerkt van Susanne Silvertant. Voor haar is verbinding het belangrijkste thema in haar werk. De kunstenaars vervaardigden samen negen wandblokken van keramiek gecombineerd met glazen elementen en porselein.



### 2 Het dagboek van H.D. Kat en Amelands verbinding met het hoge noorden

Hoewel de schepen extra versterkt waren om het Noordpoolijs te kunnen weerstaan, werden ze voor de ogen van hun verbijsterde bemanningen vermorzeld tot houtsplinters. Verslagen keken de walvisvaarders vanaf het poolijs, hoe hun schepen verdwenen tussen ijschotsen en golven. Na een tocht vol ontberingen over het steeds uit elkaar drijvende ijs bereikten ze tenslotte Groenland, waar ze liefderijk werden opgevangen door de Inuït. Ze zagen hen eerst als wilden, maar gedurende een lange, ijs- en ijskoude winter waarin ze ook hun redders ernstig honger zagen lijden, tot eindelijk het voorjaar terug keerde met verse zeehonden en zalm om te eten, leerden ze de Inuït beter kennen. Hidde Dirks Kat sprak vol lof en dankbaarheid over hen in zijn dagboek. Het boek werd als hertaling begin dit jaar uitgegeven. In het Swartwoude museum exposeert Egbarta Veenhuizen, samen met haar echtgenoot Dolph Kessler een enthousiaste initiator van het HDKjaar 2018. Tijdens twee reizen naar Groenland maakte ze reistekeningen in pastel en inkt uitgevoerd. In het Sorgdragers museum hangt een door haar vervaardigd portret van Hidde Dirks Kat. Ook in Hollum is op het hoge duin bij de Strandovergang in een scheepswrak een deel van de walvisvaart en haar verhaal vormgegeven door Smoel Kunstwerkplaats. Bij Sier aan Zee is werk te zien van Galerie Art Brut058, die in textiel, keramiek, fotografie en schilderwerk de geschiedenis van de walvisvaart laat herleven. In het Museum Sorgdrager zal de kunstenaar Piet Vos het verhaal uitbeelden, wat doorloopt in het gehele museum.

### 3 Amelands oude verbinding met de landen rond de Baltische zee

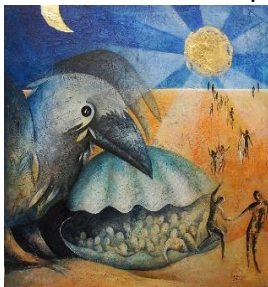
In de eeuw voorafgaand aan het tijdperk van de walvisvaart voeren een honderdtal Amelander grootschippers naar de landen rond de Baltische of Oostzee en vervoerden goederen van en naar Amsterdam, maar ook veel verder tot in de Middellandse Zee. De Oostzee of Baltische Zee is een randzee van de Atlantische Oceaan, die ruwweg tussen Zweden, Finland, Polen, Rusland, Duitsland, Denemarken en de Baltische Staten ligt. In de Kunstmaand is al sinds meer dan 10 jaar die verbinding terug in The Nordic Art Connection. Deze beslaat bijna al die landen rond de Oostzee.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Zo zal tijdens de novembermaand de vlakbij het Poolse Stettin geboren Sabine Böhme in Klein Vaarwater exposeren met acrylschilderijen. Nadat ze een kleine kauw had opgevoed, heeft ze zich gespecialiseerd in schilderijen waarin de mythen, sagen en verhalen rondom de mens en de raaf zijn uitgebeeld.



Sabine Böhme  
Der Rabe Yel, 80 – 80 cm – acryl op doek

### 4 Glaskunstenaar Jan Hooghiemstra liet zich inspireren op Bornholm

“Ik was op slag verliefd op het eiland Bornholm”, vertelt Jan Hooghiemstra. “Dat had te maken met de landschappen, die ik op Bornholm aantrof en de vriendelijke bevolking, waarvan een groot deel kunstenaars zijn. Ze vertelden mij dat toen God de aarde schiep, hij van alle landschappen wat stukjes over had. Die bracht hij in een stukje zee, wat hem wel geschikt leek. Zo ontstond Bornholm, een eiland in de Baltische Zee tussen Zweden en Polen.



Om het Deense eiland maakte ik een flinke boottocht. En inderdaad: het heeft zowel rotskusten als zandstranden (met zulk ontzettend fijn zand dat het te gebruiken is als zandbed bij het glasgieten....), bossen, weilanden, kortom alles en dan ook nog eens een klimaat met de meeste zonuren in de regio. Op dat eiland is de Deense Kunstacademie afdeling glas gevestigd. Andere onderdelen van de Kunstacademie bevinden zich in Kopenhagen.

Ik bezocht het eiland twee maal en maakte daar kennis met de glaskunstenaar Svend Holst Pedersen, waarmee ik mijn liefde voor het maken van glaskunst deel. Het was fascinerend, we gebruiken tot op zekere hoogte dezelfde techniek: er wordt een mal, een zandbed gevormd in een bepaalde vorm. Dan wordt daarin pruttelend vloeibaar glas gegoten, met een dikte van stroop of honing. Die vult de mal, terwijl zich aan de bovenkant een mooie gladde bovenlaag vormt. Bij het afkoelen wordt het glas hard en als het op kamertemperatuur is kun je het uit het zandbed nemen. Je hebt dan een combinatie van ruwe en gladde oppervlakte: de ruwe oppervlakte van het zandbed, de gladde van de bovenkant. Het lijkt als ik het zo vertel een tamelijk eenvoudig proces, maar het wordt anders als ik vertel dat het pruttelende glas waarover ik sprak 900 graden is. Ik loop in een maanpak, waarin ik beschermd ben tegen deze intense hitte. De kunstvorm, zoals ik die beschreef, heet sandcasting.







## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

In de serre van Roosduunen, waar we dat prachtige novemberlicht binnen zien vallen, zullen zowel Svend Holst Pedersen als ikzelf speciaal voor de kunstmaand vervaardigde glassculpturen tentoonstellen op eigen sokkels.

Ik maakte daarbij een speciale full-colour catalogus.

We zullen ook beiden bij de opening zijn.

Met het thema verbinding in gedachte is het mooi om het lieflijke Bornholm met haar vissersdorpen, waar het leven nog rustig voortkabbelt naar Ameland Kunstmaand te brengen. Ook een eiland, waar in november die eilandsfeer van mist en storm te vinden is”.



### 5 Miriam L’Herminez poseert in de NH Kerk in Hollum

Interactie, dus verbinding is te zien in wat vroeger de Magnuskerk was in Hollum. Die oude naam is bezig zijn plaats terug te veroveren. Miriam L’Herminez is van plan nieuwe doeken te vervaardigen in de maand november. Ze wil daarvoor in gesprek gaan met eilanders, bezoekers en vluchtelingen.

### 6 Interview met Egbert Oosterhof

Egbert Oosterhof, de algemeen directeur van Hodij Coatings, is een enthousiast promotor en sponsor van de kunstmaand.

“Ik haal mensen, die de Kunstmaand nog nooit bezochten, graag over om dat eens te proberen. November is een doelloze periode in het jaar, we raden het iedereen aan om in die maand Ameland te bezoeken. De Kunstmaand is een van de mooiste dingen die je op Ameland vindt, een prachtige formule. Dan schilder ik het volgende sfeerplaatje voor hen: Er is geen haast, je geniet ‘s morgens van je ontbijtje en wat later in de morgen drink je een kopje koffie met een Nobeltje. Al je activiteiten gaan op halve kracht. Dan ga je op pad met leuk gezelschap, er valt tijdens de Kunstmaand van alles te bekijken: keramiek, glas, schilderijen. Het gros van de locaties is fantastisch. Wat is er charmanter dan in een kerk kunst te bekijken of buiten in een schitterend natuurgebied als de Kooiduinen.

‘s Avonds ga je genieten van podiumkunst. Je bent echt uit. En als ze eenmaal zijn geweest, dan blijken mensen jaarlijks terug te komen.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

### **De geboorte van een project: de beschildering van de vuurtoren in de kunstmaand 2016**

Egbert Oosterhof: “In mei 2016 sprak ik, toen ik op Ameland was, af met Pieter Smit om onder een etentje bij te praten. Ik had een nieuwtje voor hem: ik was door de Gemeente Ameland benaderd om speciale hoogwaardige verf te leveren voor het opnieuw schilderen van de vuurtoren, die verf heeft wel wat te verduren. Pieter was nog op zoek naar een knaller voor het 20-jarig bestaan van de Kunstmaand. Toen bleek dat de vuurtoren in december/januari geschilderd zou worden, ontstond tijdens dat etentje het idee om dan in de Kunstmaand voorafgaand aan de schilderklus de vuurtoren als kunstwerk te beschilderen. Dat was de geboorte van het project. Er is overleg gevoerd met de Gemeente, die uiteindelijk toestemde. Voor de beschildering stelden wij als Hodij een type coating beschikbaar, die er gemakkelijk weer afging. Het project is zeer goed geslaagd. De kunstenaar Rachel van Balen heeft de kleuren uitgezocht en wij hebben het haar geleverd. Ik vroeg haar of ze wel wist hoeveel oppervlakte ze moest schilderen en hoe ze het zou gaan doen. Ik ben een paar keer geweest om te kijken toen ze in de hoogwerker aan het werk was. Het resultaat was geweldig. Daarna is de vuurtoren weer beschilderd in zijn oorspronkelijke kleuren. De verf houdt zich goed; het rood van de vuurtoren is precies zo helder als het moet zijn.”.



### **Dit jaar weer een andere support: Het project in de Kooiduinen (oost Ameland)**

“Iedere keer als ik op Ameland kom, bezoek ik de Kooiduinen. Het is voor mij een van de mooiste plekken op Ameland, met aan de ene kant het wad en aan de andere kant de Kooiduinen. Het is van een niet te overtreffen schoonheid. De kunstobjecten komen in dit gebied ook bijzonder mooi uit. Dit jaar kunnen we zelf een bijdrage leveren in dit gebied. Zeven kunstenaars zullen op hout een speciaal type verf gebruiken, die overdag licht tot zich neemt en die 's avonds en 's nachts weer uitstraalt. Daarvan wordt een kunstobject gemaakt”.

### **Besmet met het Amelandvirus**

Peinzend: “Van Ameland neem je iedere keer afscheid. Ik denk niet dat ik er altijd zou kunnen wonen, daarvoor zou ik het teveel een gedoe vinden om ‘even naar de stad’ of ‘een avond naar een theater’ te moeten organiseren. Maar ik ben er graag een week en kan dan een week thuis zijn, maar dan besluiten om er alweer heen te gaan. Het verveelt me nooit. De opening van de Kunstmaand zal ik ook nooit overslaan. Het leeft voor ons, mijn vrouw en mij. Kunst blijft heel persoonlijk, ik moet er wat in zien, een hoge kwaliteit is voor mij niet hetzelfde als persé mooi. Ik vind het wel knap, hou van de verscheidenheid. Maar ik ben ook een fanatiek visser en een vogelmens. Rond Wolvega heb ik jarenlang meegedaan aan vogeltellingen voor Staatsbosbeheer, heb daarin een cursus gevolgd en verslag van de tellingen





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

gedaan. Een gebied als de Kooiduinen vind ik zo mooi, daar kan ik emotioneel van worden. Op Schiermonnikoog heeft men vooral de groene recreatie hoog in het vaandel. Maar Ameland heeft zich ontwikkeld tot een eiland met een prachtig natuurschoon, maar ook tot een eiland om je te vermaken. Je kunt er actief bezig zijn op het strand; er zijn twee bedrijven, die een breed aanbod bieden, maar ook de rustzoeker kan volop aan zijn trekken komen”.

### **Ik denk dat Ameland erover moet nadenken over hoe belangrijk de Kunstmaand voor het eiland is geworden**

Egbert Oosterhof: “De Kunstmaand heeft zich vooral in de laatste 15 jaar ontwikkeld tot een niet meer weg te denken evenement op Ameland. Voor veel gasten is het een vast onderdeel van hun bezoekerspatroon op het eiland geworden. Ik neem aan dat het ook de Amelander ondernemers wat waard is. Ik maak me bezorgd over het feit dat er te weinig bij wordt stilgestaan dat om deze hoge kwaliteit te handhaven het nodig is om een langere termijnvisie te ontwikkelen. Zo’n enorme publiciteitstrekker als het vuurtorenproject is adequaat gerealiseerd.

De Kunstmaand wordt totaal gerund door vrijwilligers. Dat is knap. Het is echter niet zo dat er nadat de novembermaand op 30 november is afgelopen men kan uitblazen en achterover leunen om na een paar maanden de draad weer op te pakken. Alles draait tegenwoordig om geld. Ik kan me voorstellen dat het lastig is voor de organisatie van de Kunstmaand om niet ver vooruit te kunnen plannen vanwege de ontbrekende financiële middelen. Dit jaar was vanwege de provinciale bijdrage, die opeens niet meer beschikbaar leek het voortbestaan van de Kunstmaand in gevaar. Gelukkig is dat ten goede gekeerd, maar het moet te denken geven. Wij, mijn vrouw en ik, bezoeken het eiland nu twintig jaar en hebben veel eilanders leren kennen. Onze gesprekken met hen zijn diepgaander geworden. Daarom leg ik ook mijn mening op tafel: ik pleit ervoor om een langere termijnvisie te ontwikkelen voor de Kunstmaand en roep daarbij de Amelander ondernemers op om zich daarin te verdiepen”.

### **7 Intern kunstmaandnieuws**

Doordat de provinciale subsidies voor 2019 en 2020 weer zullen worden verstrekt, is het mogelijk om weer een parttime kracht voor op kantoor aan te trekken. Het is Herrinette Koert. Gitte Brugman, de artistiek leider van de Kunstmaand zal per 1 januari 2019 stoppen.



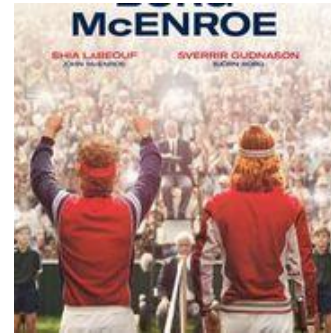




## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

### 8 Podiumkunsten, films, verhalen en rondleidingen

In de Burgemeester Waldaschool in Nes wordt in samenwerking met het Noordelijk Filmfestival in Leeuwarden op iedere donderdag van 1 november t/m 29 november een Scandinavische film vertoond, waarin het thema verbinding centraal staat.



Van 5 t/m 11 november bent u ook van harte welkom bij het Noordelijk Filmfestival in Leeuwarden, waar een kleine expo van de Kunstmaand Ameland is ingericht. Er worden meer dan 150 films, documentaires en korte films vertoond.



Concerten zijn er iedere zaterdag vanaf 20.30 uur in de N.H. of Magnuskerk in Hollum. De aanvang is steeds 20.30 uur.

Op woensdag 7 november treedt in de kerk aan de Herenweg in Hollum om 20.30 uur Jazz aan Zee op.

Het Literair Café Nobel in Ballum opent vanaf 20.30 uur haar deuren voor de toehoorders op 14, 21 en 28 november. Hierbij zullen o.a. Lex ter Braak en Suzanne Jansen en Lidewijde Paris voordragen uit eigen werk.

Met Anton Dona, reeds meer dan 40 jaar gast op Ameland kunt u naar keuze mee op kunstwandeling, kunstfietstocht of kunstroutetocht per bus.

De groep "Ameland vertel" vertelt het weekend van 16, 17 en 18 november in De Zwaan, elke dag van 15.00 tot 17.00.

**We wensen u allen weer een hele inspirerende en verbindende kunstmaand toe in november 2018!**

### 9 Vrijwilliger worden

Hoe zou Stichting Kunstmaand Ameland er uitzien zonder vrijwilligers? Niet, want dan kan er geen Kunstmaand zijn. Wil jij misschien ook vrijwilligerswerk doen bij Kunstmaand Ameland? Dat kan! Van suppoost tot chauffeur, van timmerman tot in- en uitpakker, van technicus tot inrichter; eigenlijk iedereen! Neem contact met ons en dan gaan we kijken of en wat wij voor elkaar kunnen gaan betekenen. Voel je welkom!





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Wij zoeken nog suppoosten voor een aantal locaties. Kijk hiervoor op onze website.

### 10 Opening Kunstmaand 2018

Kunstmaand Ameland 2018 wordt officieel geopend op donderdag 1 november aanstaande om 12.30 uur bij Landal Ameland State te Nes.

### 11 Opfrissen van het logo

De ingetogenheid van het novemberlandschap, de mystieke stilte en het soms mistige en stormachtige waddenweer is een prachtige omgeving voor Kunstmaand Ameland. Daar alle deelnemende locaties tijdens de Kunstmaand te herkennen zijn aan de Kunstmaandvlag hebben wij gemeend het logo en dus ook de vlaggen enigszins iets te laten opfrissen. Op deze manier proberen wij de herkenbaarheid te behouden en tijdens de Kunstmaand iets meer kleur aan te brengen op Ameland.

### Tot slot

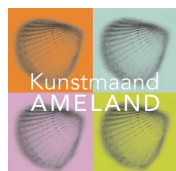
Mocht u ons ook financieel willen steunen wordt dan vriend van de Kunstmaand. Een aanmeldingsformulier is bijgevoegd, deze kunt u ingevuld aan ons retour zenden. Velen gingen u voor!

Wilt u in andere vorm een bijdrage leveren (bijvoorbeeld: financieel, sponsoring, zakenvriend, natura) dan kunt u contact met ons opnemen en in overleg bespreken we de mogelijkheden.

### Contact

Stichting Kunstmaand Ameland  
Bureweg 2  
9163 KE Nes Ameland  
Telefoon: 0519-546561  
november@kunstmaandameland.nl  
www.kunstmaandameland.nl

**Volg ons op Facebook & Instagram en blijf zo wekelijks op de hoogte van het laatste nieuws rondom Kunstmaand Ameland.**







## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

<p><b>Hier zou een volgende keer uw advertentie kunnen staan.</b>  <b>Interesse?</b>  <b>Neem contact met ons op.</b></p> <p>Stichting Kunstmaand Ameland          Bureweg 2          9163 KE Nes Ameland          Telefoon: 0519-546561          november@kunstmaandameland.nl          www.kunstmaandameland.nl</p>	<p><b>Hier zou een volgende keer uw advertentie kunnen staan.</b>  <b>Interesse?</b>  <b>Neem contact met ons op.</b></p> <p>Stichting Kunstmaand Ameland          Bureweg 2          9163 KE Nes Ameland          Telefoon: 0519-546561          november@kunstmaandameland.nl          www.kunstmaandameland.nl</p>
---	---

### Sponsors

