



Création : Alex-B graphisme - Impression : Vésant Imprimeur (Dijon)

ITINÉRAIRE-ART-DRÔME

# SILLON

ART CONTEMPORAIN  
AGRICULTURE  
MOBILITÉ DOUCE  
PATRIMOINE  
BIEN-ÊTRE

SOYANS  
SAOÛ **40 KM**  
FRANCILLON/ROUBION  
MORNANS  
LE POËT-CÉLARD  
FÉLINES/RIMANDOULE

**20 19**  
30 MAI → 2 JUIN  
8 → 10 JUIN  
15 → 16 JUIN  
10H30 → 19H30

[ART-DROME.COM](http://ART-DROME.COM)



**ITINÉRAIRE-ART-DRÔME**

30 MAI → 2 JUIN  
8 JUIN → 10 JUIN  
15 JUIN → 16 JUIN

**INAUGURATION**

JEUDI 30 MAI CHÂTEAU DU POËT-CÉLARD  
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET DES  
PRODUCTEURS DÉGUSTATION DE  
PRODUITS LOCAUX + DJ RABBEAT

**OUVERTURE EXPOSITIONS**

30-31 MAI 1<sup>ER</sup>-2 JUIN  
8-9-10 JUIN 15-16 JUIN  
10H30 → 19H30

**OUVERTURE DES FERMES**

LA CHÈVRE QUI SAOÛRIT → 31 MAI  
LA RUCHE COLOMBE → 1<sup>ER</sup> JUIN  
DOMAINE DU QUINSON → 2 JUIN  
LES GENS SÉRIEUX → 8 JUIN  
LA FERME SAUVAGE → 10 JUIN

**SOMMAIRE**

**description du projet / objectifs 3**

**mise en œuvre 4**

**les lieux / patrimoine 5 - 6**

**mobilité / déplacements doux 6**

**à la ferme / agriculture & bien être 6**

**programme 7 - 8**

**les artistes 9**

charlie boisson  
claudette caillol  
nicolas chatelain  
flaviéournil  
gabrielle conilh de beyssac + jules guissart  
vanessa fanuele  
vincent gallais  
philippe guerin  
françois henninger  
frédéric houvert  
don hazlitt  
ann-veronica janssens (IAC)  
véronique joumard (IAC)  
bastien joussaume  
dominique lacoste (IAC)  
marine lanier  
jean-françois lero  
anders scrmn meisner  
lamarche-ovize  
agnès poisson  
délphine pouillé  
tilman + cora von zezschwitz  
marjolaine turpin  
arnaud vasseux  
+  
exposition collective Atelier Chroma  
"less than 30 or about"

**le parcours / lieux 22**

**porteurs du projet 23**

**contact 24**

## DESCRIPTION DU PROJET

Faisant suite à l'exposition, "*Isthme*" en résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon et proposée en 2015 à l'*Atelier Chroma*, **SILLON** est un événement artistique et culturel, engageant de nouvelles formes de rapport au territoire, à la personne et aux œuvres artistiques. Il vise à activer des décroissements propres à créer des synergies semblant de plus en plus indispensables au partage des savoirs et à l'éveil des curiosités. Les sites patrimoniaux accueillant les œuvres d'artistes contemporains, la dynamique agricole locale, les pratiques liées à la nature environnante et au bien-être de la personne forment un parcours d'une vingtaine de lieux, praticable à pied et en mobilité douce.

**Un itinéraire d'une quarantaine de kilomètres répartis sur 6 communes de la Drôme : Saoû, Francillon sur Roubion, Mornans, Poët-Célard, Félines sur Rimandoule et Soyans.**

## OBJECTIFS

Proposer une **manifestation culturelle** qui lie exigence artistique et ancrage territorial.

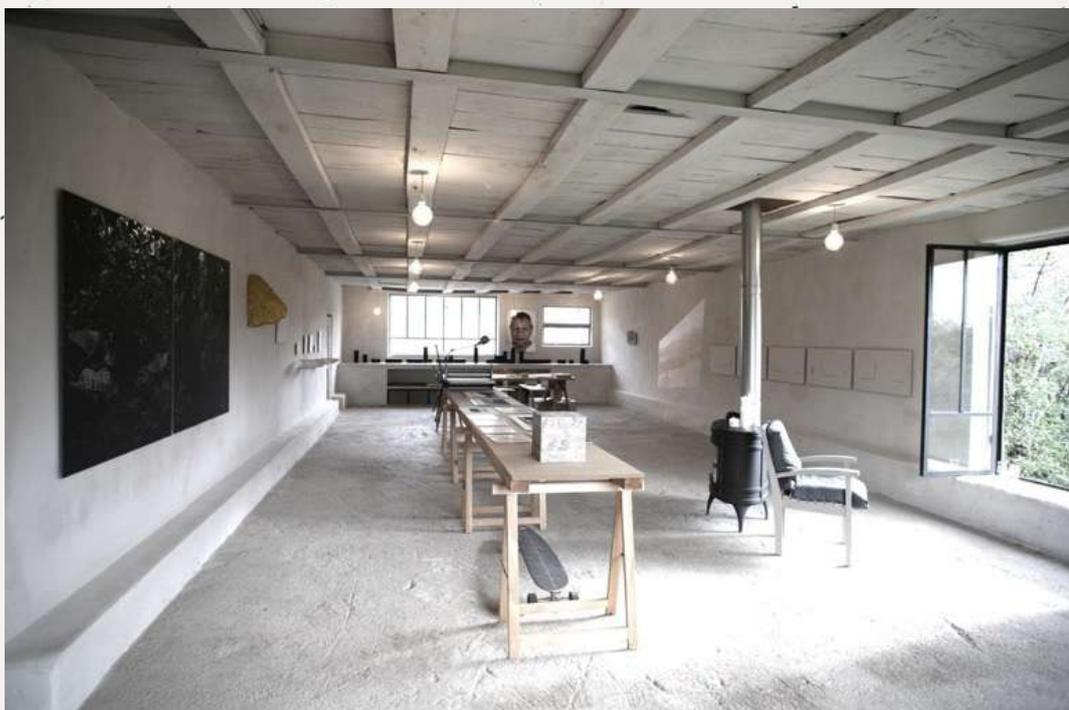
**Mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel** de la Vallée du Haut-Roubion.

**Favoriser des rencontres** avec des artistes professionnels.

**Favoriser les échanges et rencontres entre secteurs d'activités.**

**Soutenir la création contemporaine.**

**Sensibiliser** tous les publics à des **modes de vie innovants** : déplacements, alimentation, agriculture éthique, pratiques alternatives liées au bien-être, lien à la culture.



En 2015 l'Atelier Chroma propose *ISTHME* en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

# SILLON

## ITINÉRAIRE-ART-DRÔME

30 MAI —————> 2 JUIN

8 JUIN —————> 10 JUIN

15 JUIN —————> 16 JUIN

## MISE EN ŒUVRE

Pour répondre aux objectifs de **SILLON**, des liens ont été tissés avec les écoles d'art, les écoles primaires, les radios et médias locaux, les agriculteurs, les artistes, les offices de tourisme, les hébergeurs, les restaurateurs, les associations patrimoniales et autres acteurs du bien-être présents sur le territoire. Cette co-construction est une partie intégrante de la manifestation car elle en a dessiné les contours au fil des mois.

Ainsi, les ateliers qui auront lieu lors des **jours de rencontres à la ferme** seront animés par des **professionnels du territoire** qui **partageront leurs connaissances et expérience**. La plupart des ateliers sont **ouverts à tous en participation libre et consciente sur inscription préalable afin de permettre une meilleure organisation**.

## SILLON //

Un parcours artistique avec les oeuvres de 35 artistes contemporains.

La découverte de fermes et de pratiques agricoles éthiques.

Un partage de savoirs sur des questions liées à l'alimentation et au bien-être

Un temps posé dans un environnement naturel généreux.

Une musique improvisée que l'on croise ou pas.

Des lieux patrimoniaux insolites.

Des massages sensoriels.

Des écoutes sonores.

L'expérience d'une mobilité adoucie.

Des produits du terroir simples et sains.

La possibilité de rencontres et d'échanges pour tous.

Des chemins de traverse à parcourir à pied, à vélo, avec des ânes ou en roulottes.

## INAUGURATION

JEUDI 30 MAI — À 19H  
AU CHÂTEAU DU POËT-CÉLARD,  
RÉCEMMENT RESTAURÉ QUI  
OFFRE UNE VUE MAGNIFIQUE  
SUR LA VALLÉE DU HAUT  
ROUBION.

DÉGUSTATION DE PRODUITS BIOS  
ET LOCAUX DES FERMES ASSOCIÉES,  
ET AUTRES FERMES INVITÉES.

EXPOSITION D'ŒUVRES PAPIER  
DJ-SET : DJ RABBEAT / LYON



château de Poët-Célar  
crédit photo Cyril

---

## LES LIEUX & PATRIMOINE

---

**14 lieux** répartis sur **6 communes** accueillent les expositions.

Ces lieux, **au cœur de villages au patrimoine remarquable ou perchés sur des collines** dans des **écrins de verdure** sont l'occasion d'une découverte car ils sont pour la plupart habituellement fermés au public. Et au mois de juin la nature drômoise est généreuse et les températures sont douces.

Sur les 14 lieux d'exposition **la moitié sont des Églises et des Temples typiques** de la présence du protestantisme et du christianisme dans la Région. L'histoire de la Vallée de la Drôme est en effet intimement liée à la cohabitation entre les religions catholiques et protestantes. Les temples côtoient les églises catholiques, symboles d'une tolérance religieuse dès la fin du 18<sup>e</sup> siècle.

La Vallée est, par ailleurs, traversée par l'itinéraire «**Sur les pas des Huguenots**», reliant le Poët-Laval à Bad Karlshafen en Allemagne et reprenant le chemin d'exil des protestants au moment des guerres de religion.

**EN PLUS DES LIEUX PATRIMONIAUX REMARQUABLES, DES FERMES FONT PARTIE DU PARCOURS. ELLES SONT LE SYMBOLE DE LA VITALITÉ DU TERRITOIRE.**

De nombreux artistes vivent et développent leur pratique artistique sur ce territoire. L'*Atelier Chroma*, **ancien hangar agricole** situé à Saoû accueillera l'exposition collective "*Less than 30 or about!*" avec les œuvres de ces artistes (éditions et petits formats) ainsi que des œuvres des artistes invités sur l'itinéraire.



Folie - Saoû

De nombreux producteurs en **agriculture éthique** façonnent l'identité de la Vallée de la Drôme. **SILLON** permettra de **découvrir ces lieux de vie et leurs savoir-faire**.

La visite des expositions se couple également d'une découverte **historique et anecdotique** des lieux sur lesquels des recherches ont été effectuées dans les archives départementales, auprès des historiens locaux et des élèves qui ont eux aussi mené l'enquête. Des bornes d'écoute dans 5 des lieux patrimoniaux permettront d'accéder à des histoires et anecdotes sous forme de **création sonore**.

Une cartopartie sera organisée avec la conservation du patrimoine du département de la Drôme et permettra de renseigner la **Carte interactive du patrimoine de la Drôme**,

**Musique improvisée, méditation et massages feront partie intégrante du parcours de manière aléatoire et impromptue.**

## À LA FERME / AGRICULTURE & BIEN ÊTRE

La vie du territoire Drômois s'appuie sur **une agriculture dynamique et éthique** qui encourage la consommation locale. 5 fermes sont associées à l'itinéraire. Au cours de journées dédiées, les agriculteurs accueillent le public, présentent leur lieu de travail et leur savoir-faire. Les journées à la ferme seront également l'occasion d'organiser des rencontres et des ateliers autour de thèmes (alimentation saine, Yoga, bien-être, protection des espaces naturels, géobiologie, etc).

## MOBILITÉ & DÉPLACEMENTS DOUX

Pour découvrir les lieux en prenant son temps et dans le respect de la nature. Nous avons tenu à ce que le parcours entre les différents lieux ne soit pas trop long. Il représente une quarantaine de kilomètres.

Un parc de vélos électriques est mis à disposition du public et des **déplacements en calèche, en roulotte, à pied avec des ânes, en covoiturage ou auto-stop aménagé sont privilégiés**. Et pour ceux qui se déplacent en voiture, nous avons prévu une signalétique pour encourager le stop et le covoiturage. Une manière également de favoriser les échanges et de créer du lien entre les visiteurs.

La Vallée du Haut Roubion compte également de nombreux sentiers de randonnée et des bons plans à vélo. La majeure partie du parcours sera réalisable en randonnée.

**PARC VÉLOS ÉLECTRIQUES COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL DE DRÔME**

**LE RELAIS DU TEMPLE**  
(balade en calèche)

**DRÔME ROULOTTE**  
(itinéraire en roulotte)

**LES ÂNES DU PAS DE LESTANG**  
(randonnée avec des ânes)



La Drôme tourisme  
Drôme roulotte

---

**PROGRAMME** ART-DROME.COM
 

---

**30 mai**

19h

**Inauguration - Château du Poët-Célar**

- Dégustation de produits bios et locaux des fermes associées et autres fermes invitées.
- Exposition d'œuvres papier
- DJ SET : DJ RABBEAT / Lyon

**31 mai**

10h30 - 18h

**La Chèvre qui Saoûrit - Saoû**

- Accueil et découverte de la ferme autour des chèvres et de leur fromage / Picodon BIO.
- Exposition *ROUBION* par la compagnie *BIGRE!*.
- Atelier pratique autour de la nature et du Land Art avec Myriam du Manoir, artiste.

14h - 16h30

**1<sup>er</sup> juin**

10h30 - 18h

**La Ruche Colombe Saoû**

- Accueil et découverte de la miellerie
- Écoutes de créations sonores autour du miel et des abeilles.

14h - 17h

- Balade sensorielle et chorégraphique dans la nature avec Soizic,
- + goûter partagé et dégustation de miel.

**2 juin**

10h30 - 18h

**Le domaine du Quinson - Francillon/Roubion**

- Accueil et découverte de la ferme autour de la culture du lavandin BIO.
- Exposition photographique, *Paroles Agricoles*.
- Natura 2000 / Balade conférence sur le site.

14h - 17h

**8 juin**

10h30 - 18h

**Les Gens Sérieux - Soyans**

- Accueil et découverte de la ferme autour de la culture de l'orge, de pois et de l'élevage de cochons / BIO.
- Exposition photographique, *Paroles Agricoles*
- Salon d'écoutes sonores / Oreillettes avec *Radio Saint Ferréol*.

14h - 18h

**9 juin**

10h30 - 19h30

**Église Écroulée - Félines / Rimandoule**

- Rencontre avec Gabrielle Conilh de Beyssac et Jules Guissart artistes, Peggy Mouthon architecte et géobiologue, Pascale Gille danseuse.
- Performance de Pascale Gille.

11h et 17h

### 10 juin

10h30 - 18h

9h - 16h30

14h - 16h

#### La ferme sauvage - Mornans

- Accueil et découverte de la ferme autour des chèvres et de leur fromage / Picodon BIO.
- Exposition photographique, *Paroles Agricoles*.
- Éric Lantenois - Approche théorique et pratique de la permaculture (4 ateliers de 1h30)

#### Lieu-dit de L'Estang - Saoû

- Gervaise Anziani naturopathe et Sophie Tresca sophrologue - Jeûne détox / Cuisine saine / Hatha yoga

### 15 juin

10h30 - 12h

14h30 - 17h30

14h - 16h30

#### Chez Jeanne - Soyans

- Mailis Richard, Atelier olfactif / puissance et magie des parfums naturels
- Entre terre et ciel - Atelier Marche et Dessin avec Laurence Medori: exploration des paysages par la marche silencieuse, l'éveil des perceptions et le dessin intuitif.

#### Forêt de Saoû - Saoû

- Gervaise Anziani et Sophie Tresca - Jeûne détox / Cuisine saine / Hatha yoga

### 16 juin

10h - 12h

12h - 14h

14h30 - 16h30

#### Chez Jeanne - Soyans

- Gervaise Anziani naturopathe / Atelier cuisine saine / Légumes et lacto fermentation
- Repas partagé ouvert à tous.
- Marine Lanier, artiste photographe / Rencontre et technique autour de la photographie.

### 15 et 16 juin

10h30 - 17h30

#### Salle des fêtes de Félines / Rimandoule

- Pascale Gille et Benoît Carpentier  
Stagés enfants mouvement peinture

### tous les jours

9h - 9h45

+ méditation libre et collective  
à l'église de Soyans  
Sur les lieux d'expositions et de  
manière aléatoire

+ musique improvisée:  
Alain Accard, Xavier Charles, Ensemble Chamans

+ espaces de massages

## LES ARTISTES

charlie boisson  
claire caillol  
nicolas chatelain  
flavieournil  
gabrielle conilh de beysac + jules guissart  
vanessa fanuele  
vincent gallais  
philippe guérin  
françois henninger  
frédéric houvert  
don hazlitt  
ann-veronica janssens (IAC)  
véronique joumard (IAC)  
bastien joussaume  
dominique lacoste (IAC)  
marine lanier  
jean-françois leroy  
anders scrmn meisner  
lamarche-ovize  
agnès poisson  
delphine pouillé  
tilman + cora von zezschwitz  
marjolaine turpin  
arnaud vasseux  
+  
exposition collective "less than 30 or about"  
jean-noël bachès / benoît carpentier / marianne castelly / cécile daladier / hélène duclos / didier hamey / julia huteau / nathalie jover / myriam du manoir / muriel moreau / roland orepük



temple d'ORCINAS

## CHARLIE BOISSON

Faites de lignes droites, arrondies ou brisées, de plans et de surfaces souvent monochromes, les combinaisons de formes de Charlie Boisson font se confronter matériaux, mise en rapport de leurs qualités à la patine et la charge d'objets anciens. Assemblages tendus entre minimalisme et surréalisme, dans lesquels l'imaginaire véhiculé par des objets/outils aux échos dadaïstes s'accorde à la présence feutrée d'une résine synthétique blanche. Ses sculptures sont "jeu d'entrelacs entre objets usuels et matériaux épurés" et "répondent à une logique d'assemblage déterminée par les particularités morphologiques des objets choisis".



assemblage,  
250 x 180 x 170cm  
2018

## CLAUDE CAILLOL

De 1988 jusqu'en 2001, Claude Caillol et Judith Bartolani travaillent en binôme. Leur production s'articule autour de mises en scène d'objets en plastique qui envahissent notre quotidien (sacs, bouteilles, jouets ...) avec lesquels ils composent des installations incongrues, des environnements, voire des décors pour leurs films. Leur engagement commun est d'extraire du banal la part de merveilleux, tout en se moquant un peu des codes de l'art contemporain et, surtout, de transmettre à travers un « lien social hors classe » la joyeuse alchimie de leur œuvre. En 2004, Claude Caillol commence à dessiner sur des sacs plastiques. Même s'il renoue avec la signature unique, il préserve toujours cette conviction que l'artiste est libre et maintient cette volonté de révéler la poésie inédite du quotidien, toute « l'énergie des sociétés industrielles ».



*Pylône.*  
marqueur sur sac plastique,  
245 x 155 cm,  
2013

---

## NICOLAS CHATELAIN

---

Les pièces de Nicolas Chatelain, nées de la glane qu'il entreprend au cours de ses résidences et voyages, mettent en jeu des objets naturels ou industriels, dont il ne connaît pas encore la destination au moment où il les ramasse. Fait de superpositions de peaux de peinture aux teintes rompues ou de fragments de gouache sur papier qui semblent sortir du mur telles des efflorescences, Nicolas Chatelain traduit précisément ce processus d'allègement des conditions de production et d'existence d'une expérience picturale délivrée du poids matériel et symbolique du tableau, c'est-à-dire avant tout d'un cadre, d'une surface butoir, de modes d'application et de composition déterminés par ce cadre et cette surface.



*D'aimer*  
27 x 9 x 18 cm  
2017

---

## CLAUDE CAILLOL

---

Au départ spécialisée dans l'édition de livres d'artiste et inspirée par les métiers de l'artisanat, sa recherche plastique se rapproche des intentions du mouvement «support surface». Flavie Cornil emploie des formes simples. Couleurs vives acidulées, à chacun la possibilité d'entrevoir ce que lui conteront ces formes objets.



*Petits futurs,*  
acrylique sous verre,  
10 x 15 cm,  
2018

---

**GABRIELLE CONILH DE BEYSSAC +  
JULES GUISSART**

---

Jules Guissart poursuit ses études d'Art à la Villa Arson et fréquente les Beaux-Arts de Paris pendant cinq ans. Les objets créés par Jules Guissart remplissent leurs fonctions d'organiser le vide, tout en restant indépendants de l'espace, et questionnent les notions d'ergonomie, de structure et d'efficacité, parfois en les bousculant. Il s'agit là de jouer avec leurs tailles, leurs poids, leurs matériaux, leurs formes et leurs fonctions.



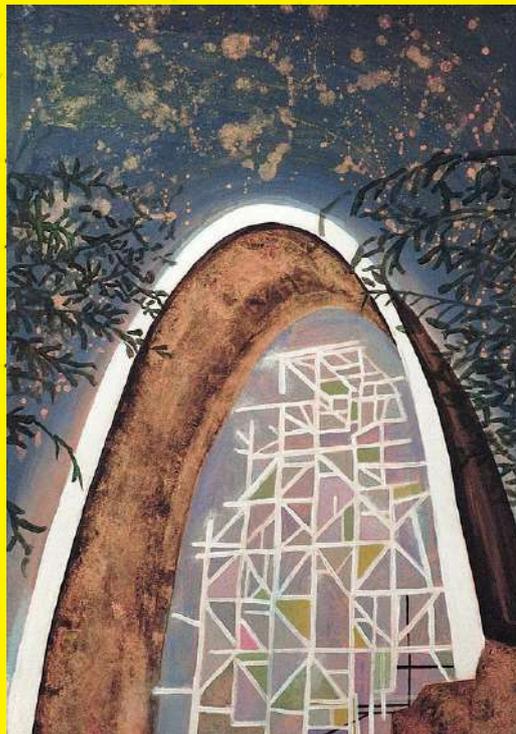
*Espace tracé,  
pastel et câble métallique,  
domaine de Kerguéhennec.*

---

**VANESSA FANUELE**

---

Après s'être adonnée pendant dix ans au domaine de l'architecture, son travail protéiforme, dessin, peinture sculpture et installation, s'articule autour d'interrogations complexes liées tant à la question de la mémoire, qu'à la nature ou aux espaces mentaux. Des œuvres de Vanessa Fanuele émarie la sensation d'un monde à la lisière du trouble dans lequel l'espace et le temps oscillent entre passé et futur. Les ossatures révèlent des fragments de lieux perdus et semblent être enveloppés sous des strates fluides et transparentes. Mêlant paysages peints et architectures/objets, Vanessa Fanuele crée un autre espace, celui d'un conte qui raconterait la survivance d'un monde à venir.



*Airs,  
huile sur toile,  
100 x 70 cm,  
2018*

---

## VINCENT GALLAIS

---

Le travail de Vincent Gallais existe à travers le détournement, à la fois des objets techniques et du quotidien, mais aussi des méthodes de conception (artisanale, ouvrière, architecturale, etc). Les techniques et objets sont extraits de leur contexte d'origine afin d'être réagencés au profit de formes autonomes en relation avec l'espace. La nouvelle appréhension des objets et des méthodes peut parfois être contraire à la fonction qui leur était assignée, transformant la relation entre l'humain et les éléments qu'il produit.



*Cadaastre floral,*  
bois, métal, graminées, copeaux de bois,  
polystyrène, fil de couture, peinture suédoise,  
dessin +  
380 x 130 x 120 cm,  
2018

---

## PHILIPPE GUÉRIN

---

Sortie en 1996 de l'École des Beaux-Arts de Valence, confrontation directe avec le monde ou milieu de l'art qui reste hermétiquement clos à l'artiste issu d'un monde populaire sans relationnels et réseaux. Philippe Guérin a non seulement "un œil" mais il est doué de l'expression "du trait". Son dessin est exercé avec force et affirmation, fait style au même titre que le choix des matériaux issus le plus souvent de produits de consommation courante achetés dans les points de vente de bricolage et peu dans une boutique des Beaux-arts par choix et contrainte financière. Il réussit lorsqu'il dessine et lorsqu'il joue avec le support, lorsqu'il en exploite sa qualité d'opacité ou de transparence, de pénétration (liquide comme l'huile de lin), quand il intervient sur l'envers du support pour avoir des effets sur l'endroit qui en sera modifié.



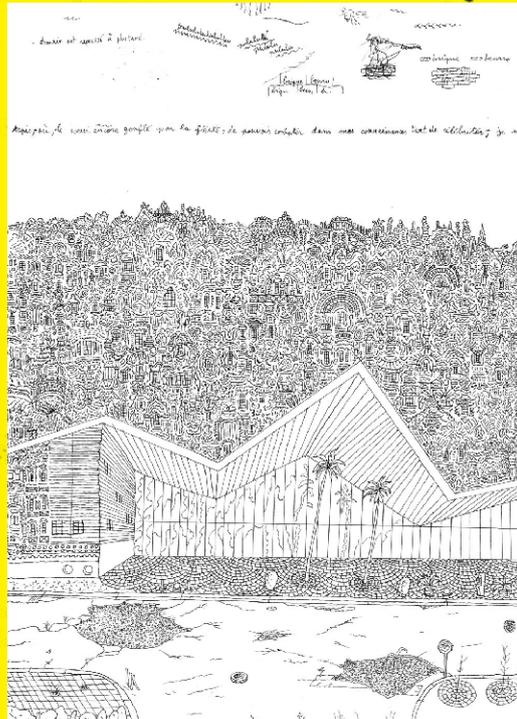
*Les têtes aux pensées*

---

## FRANÇOIS HENNINGER

---

Né en 1984 à Thann, en Alsace. François Henninger a étudié de 2002 à 2007 la bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image où il rencontre Alexandre Clérisse et Tony Neveux avec qui il conçoit la revue *Le Mouchoir*. Collaborant avec plusieurs fanzines, il est également auteur d'une bande dessinée.



*En attendant l'avenue,*  
édition, 112 pages,  
210 x 320 mm,  
2017

---

## FRÉDÉRIC HOUVERT

---

Frédéric Houvert est un artiste qui vit et travaille à Lyon. Diplômé des Beaux-Arts de Dijon, une partie de son travail s'inspire de sa formation initiale en horticulture. Il a passé 4 ans en Corée du Sud où il a exposé son travail aux côtés de la scène artistique étrangère (Space Hamilton, Gallery Skape, Université des Arts Kaywon, etc). De retour en France, il expose dans différents centres artistiques français. à la fois peintre, sculpteur et photographe, son travail s'articule autour du motif floral et pour l'univers végétal en général. Il a notamment composé de nombreuses toiles représentant des fleurs, quasi monochromes, dans des nuances de tons très fines, où le motif paraît comme s'effacer.



*Anthuriums Prusse,*  
140 x 170 cm,  
2018

---

## DON HAZLITT

---

Les œuvres présentées dans cette exposition sont des œuvres de jeunesse créées entre 1978 et 1981. Issues de l'utilisation de matériaux simples et non artistiques assemblés dans une économie de moyens elles mettent l'accent sur le concept de «peinture-relief». Les images contenues dans ces œuvres proviennent de formes architecturales et de références artistiques aussi bien que d'un récit plus personnel. Avec cette présence beaucoup plus grande qu'elles ne le sont réellement, elles tentent d'amener le spectateur dans un espace intime et concis qui le sensibilise à l'environnement direct.



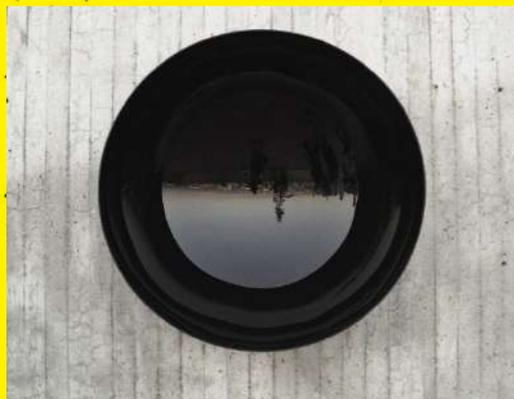
*Untitled,*  
technique mixte sur carton,  
1979

---

## ANN-VERONICA JANSSENS

---

Le travail d'Ann Veronica Janssens est montré sur la scène internationale depuis le début des années 90. Elle développe depuis la fin des années 70 une œuvre expérimentale qui privilégie les dispositifs in situ et l'emploi de matériaux volontairement très simples, voire pauvres (bois aggloméré, verre, béton) ou encore immatériels, comme la lumière, le son ou le brouillard artificiel. À travers des interventions dans l'espace urbain ou muséal, l'artiste explore la relation du corps à l'espace, en confrontant le spectateur (ou en l'immergeant) à des environnements ou dispositifs qui provoquent une expérience directe, physique, sensorielle, de l'architecture et du lieu, et qui renouvellent à chaque fois et pour chacun l'acte de percevoir.



*Corps noir,*  
Plexiglas noir,  
78,5 x 33,5 x 0,4 cm,  
1994

---

## VÉRONIQUE JOUMARD

---

À travers ses dispositifs, ses installations et ses peintures, Véronique Joumard renvoie le visiteur à son espace réel en l'invitant à expérimenter physiquement son environnement. Enrichissant constamment son vocabulaire artistique, elle intègre à son travail des éléments spécifiques tels que les miroirs ou les peintures « actives » aux caractéristiques particulières (thermosensibles, magnétiques, ardoises, etc.), qui permettent la relation physique à l'œuvre. « La recherche de Véronique Joumard est liée à l'observation de phénomènes, perçus par les sens ou la conscience, écrit Laurence Dalloz. Le choix des objets, la recherche des matériaux et leur expérimentation, jouent un rôle important. Leur nature instable témoigne de la dualité du monde ».



*Lentille,*  
2016

---

## BASTIEN JOUSSAUME

---

Là où la plupart des choix sont conditionnés par la somme de tout ce qui précède, Bastien Joussaume introduit de l'altérité. Un geste qui replace les objets du quotidien face à leur constitution. Formes, couleurs, matières... En se focalisant sur ces entités concrètes dans leur infinie présence, il convoque le paradoxe des libérations par le non-choix, les chemins pré-tracés par la société étant ici remplacés par une matérialité rendue à elle-même. Des surfaces lumineuses aux contours géométriques, un carré lumineux strié rappelant les œuvres de Daniel Buren, une nappe quadrillée évoquant la rencontre incongrue entre Piet Mondrian et le ready-made de Marcel Duchamp. Éléments souvent issus d'histoires familiales individuelles, matériaux pauvres, voir déchets, les morceaux s'assemblent sans autre prédétermination qu'un sens poétique du détachement recomposant ainsi un espace-temps radicalement singulier qui questionne les notions de déterminisme et de fonction.



*Étude 1,*  
Céramique,  
2018

---

## DOMINIQUE LACOSTE

---

Profondément inscrit dans l'Histoire, de la préhistoire aux temps modernes, le travail de Dominique Lacoste interroge tout à la fois les limites de la perception et les différents champs de sens d'interprétation qu'il induit. Il serait trop facile de lire la succession des œuvres de ce sculpteur, qui bien souvent regarde du côté de la peinture, comme une suite d'illustrations d'un foyer protohistorique (1985), d'un retable flamand (1991) ou d'une larme baroque (1998) pour remplacer le reliquaire volé de la cathédrale St Lazare d'Autun. D. Lacoste assume volontiers les légers décalages sémantiques ou les détournements de son propos; il a aussi une vie ailleurs, hors de l'espace de l'art, qui lui donne autonomie, élargissement de ces champs d'intérêt et ressourcement.



*Sans titre,  
Bronze et fonte au sable,  
H : 15 cm / ø : 100 cm,  
1985-1986*

---

## MARINE LANIER

---

Marine Lanier vit et travaille dans une région dont elle est originaire et qu'elle connaît bien. Ces photographies sont ancrées dans ce territoire et dans ce sol-là, et c'est ainsi qu'elles peuvent en partir et évoquer d'autres espaces, l'Ouest américain, l'Océan Atlantique ou la Grèce Antique. Le lieu de la prise de vue est toujours précisé dans les titres des images. Ses photographies de lichens, de mousse, de bois calciné et de brasiers évoquent une nature sauvage et primitive, intemporelle. Les quelques hommes qui surgissent de temps à autres sont des êtres-animaux, des bêtes, au corps épais et à l'odeur âcre. Ils sont comme des arbres ; de l'écorce et des racines. Ils sont beaux comme la nature est belle : c'est-à-dire coriace, indépendante et vibrante.



*Fossile,  
Clansayes  
2010*

---

## JEAN-FRANÇOIS LEROY

---

Nourri des œuvres des artistes minimalistes, aussi bien que de l'abstraction américaine, ou d'artistes allemands comme Blinky Palermo, Jean-François Leroy entretient un rapport étroit à l'objet qu'il travaille dans tout son "potentiel sculptural et pictural". Des objets glanés dans l'espace public, les magasins de matériaux de construction, dont il exploite, par des gestes successifs de manipulation, les propriétés documentaires ou narratives. Il développe une relation sensible avec certaines de leurs caractéristiques et le contexte d'où ils sont issus.



*Assis/couché #1,  
Moquette, bois, acrylique, métal,  
155 x 100 x 100 cm,  
2013*

---

## ANDERS SCRMMN MEISNER

---

Que ce soit à travers des collages à grande échelle réalisés à partir de coupures de journaux et de magazines ou ses peintures et dessins expressifs sur papier, SCRMMN réussit à raconter une histoire avec chaque œuvre. Pour SCRMMN, la narration est un élément central de son art, agissant à la fois comme source d'inspiration et comme une représentation du produit fini. SCRMMN souligne sa fascination pour l'ouverture de l'art à l'interprétation et s'intéresse de près à la façon dont l'histoire et les souvenirs d'un individu façonnent sa perception de son art.



*Girl Scouts, Comets and Wild Birds (détail),  
huile sur toile,  
150 x 195 cm*

---

## LAMARCHE-OVIZE

---

Florentine Lamarche et Alexandre Ovize développent une pratique engagée hybride et éclatée qui mêle art et artisanat. Véritables enquêtes plastiques, leurs œuvres s'élaborent par assemblage et dévoilent une compilation de références puisant à la fois dans le quotidien, la culture populaire, ou encore l'histoire de l'art. Chez eux, le dessin est omniprésent. Il permet à la pensée d'exister sous forme d'esquisses et de notes. Il se propage sur les murs et d'autres supports - céramique ou tapisserie - dans une douce et foisonnante excentricité.



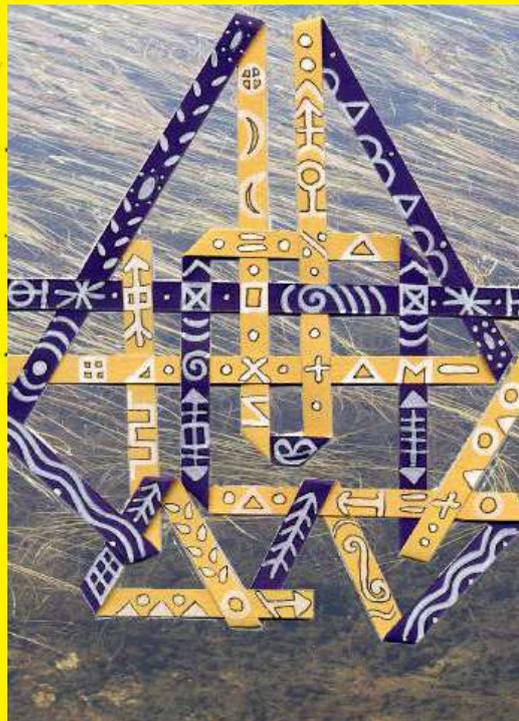
*Barbodoigts (Egg And Cloud),*  
Poterie émaillée,  
40 x 20 x 40 cm,  
2017

---

## AGNÈS POISSON

---

Agnès Poisson a composé de nombreuses œuvres acousmatiques. Cinquante ans d'attention au musical, au sonore, à cet éveil du silence, pour entendre plus. Elle a choisi le son comme empreinte du sensible, de ce qui ne peut se dire autrement, de l'expression la plus enfouie, en danger aussi. Écouter, créer, donner à entendre, elle aime rencontrer cette réceptivité accrue chez l'auditeur. Frayant avec les autres arts, elle compose des musiques de spectacle et des œuvres de concert, crée des installations sonores environnementales, pour toutes les oreilles sans oublier le regard, agrémentées de petites touches graphiques, le fil qui s'égare dans le temps...



installation sonore  
musique acousmatique

---

## DELPHINE POUILLÉ

---

À l'aide de serre-joints, ciment, produits d'étanchéité et autres outils du bâtiment Delphine Pouillé crée des sculptures aux silhouettes polymorphes. S'apparentant à des protubérances organiques, ses œuvres sont liées au corps humain à la fois par leur forme et par leur technique de réalisation qui leur donne vie. En faisant subir à ses "créatures" des mutations, interventions et mutilations, Delphine Pouillé est au plus près du vivant.



*Louis XIV,*  
tissu, mousse expansée, styromousse,  
65 x 22 x 13 cm,  
2016

---

## TILMAN + CORA VON ZEJSCHWITZ

---

Le projet collaboratif "UN\_SPACED" se concentre principalement sur la perception de l'espace et de la spatialité, son importance dans la vie quotidienne et l'espace en tant que véhicule de pensée et d'expérience ainsi que d'une matière corporelle. Il vise à susciter un dialogue visuel et mental sur l'implication de l'être humain dans la dimension topologique et à explorer l'espace en tant que médium dans notre vie. Ce projet vise à explorer des concepts pertinents à la question de l'espace (espace mathématique ou expérientiel).



*UN\_SPACED,*  
bois, tissu

---

## MARJOLAINE TURPIN

---

Marjolaine Turpin poursuit son travail dans un temps long. L'artiste se déplace, observe la nature et transpose son expérience par le dessin, la photographie et la vidéo, des modes d'expression où le geste est primordial. Elle s'applique à prélever différents états précaires : un sol fendillé, la perforation d'un papier, l'accumulation de coquillages sur un bunker... Marjolaine Turpin raconte la vie d'un lieu, et laisse survenir les accidents de matière, les inscriptions ténues.



*De nos mains qui fouillent,*  
exposition à l'Espace d'art contemporain  
Les Roches du Chambon-sur-Lignon

---

## ARNAUD VASSEUX

---

Arnaud Vasseux est né en 1969, à Lyon. Il vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'ENSBA de Paris, il enseigne le volume et la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Nîmes depuis 2006. Dans sa pratique, il donne une place déterminante à l'approche et à la manipulation des matériaux dans l'élaboration du sens. Préférant les matériaux qui traversent plusieurs états comme le plâtre, la résine, la cire ou le verre, il en interroge la nature et fait advenir des formes qui combinent fragilité, instabilité et résistance. Son travail met en jeu les notions d'espace, de temps et de lieu par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte.



*Sans titre,*  
2016-2017

---

## + "LESS THAN 30 OR ABOUT"

exposition collective d'œuvres papiers,  
multiples et petits formats.

**JEAN-NOËL BACHÈS / BENOÎT CARPENTIER / MARIANNE CASTELLY / CÉCILE DALADIER / HÉLÈNE DUCLOS / DIDIER HAMEY / JULIA HUTEAU / NATHALIE JOVER / MYRIAM DU MANOIR / MURIEL MOREAU / ROLAND OREPÛK**

## LE PARCOURS

## MOBILITÉ DOUCE

### saouû

#### expositions

atelier-chroma / temple / cabanon-château / la folie  
**ferme**

la chèvre qui saouûrit / la ruche colombe

#### PARC VÉLOS

**ÉLECTRIQUES**

**COMMUNAUTÉ**

**DE COMMUNES**

**DU VAL DE DRÔME**

### francillon-sur-roubion

#### expositions

église du village / Le clot

#### ferme

domaine du quinson

#### LE RELAIS DU TEMPLE

(balade en calèche)

### mornans

#### expositions

mairie

#### ferme

la ferme sauvage

#### DRÔME ROULOTTE

(itinéraire en roulotte)

### poët célard

#### expositions

église du village / temple

#### LES ÂNES

**DU PAS DE LESTANG**

(randonnée avec des ânes)

### félines-sur-rimandoule

#### expositions

chapelle saint antoine / église écroulée /  
Clos Lafond

### soyans

#### expositions

église saint marcel / chez jeanne

#### ferme

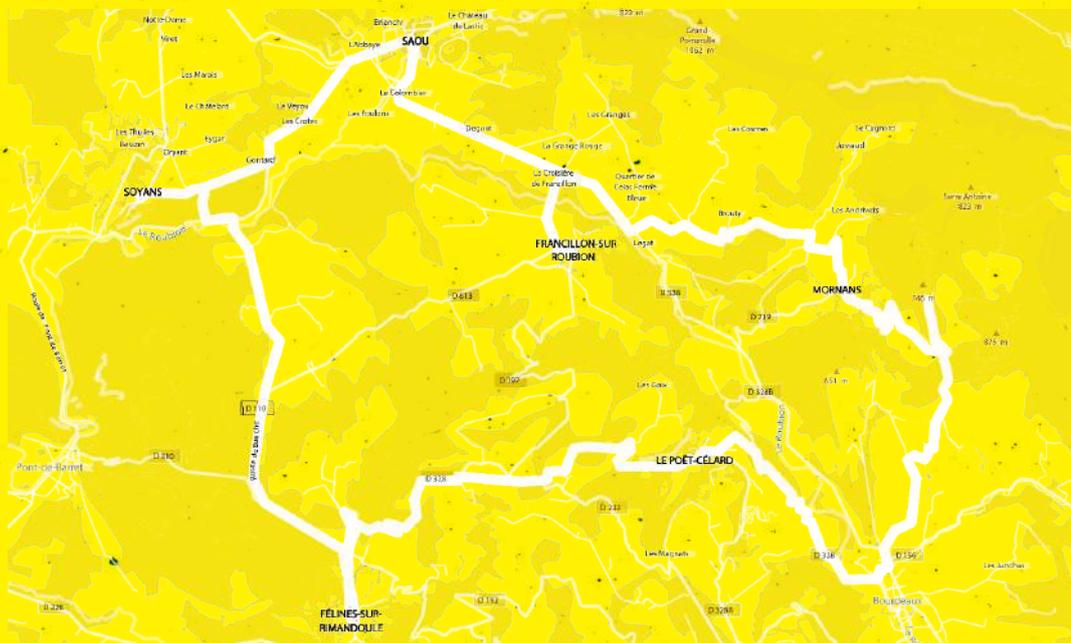
les gens sérieux

## LES PARTENAIRES

IAC, Villeurbanne

ESAD, Valence-Grenoble

ESAAA, Annecy



---

## PORTEURS DU PROJET

---

### ASSOCIATION LAMIS

WWW.ATELIERCHROMA.FR

**Fondée en 2012 à Saoû, l'association Les Ateliers du Mot de l'Image et du Son, LAMIS, a pour but la création, la valorisation et la promotion dans les domaines culturels et artistiques.**

Elle a depuis organisé plusieurs événements

- La semaine du son, déclinaison sur le territoire de la Vallée de la Drôme d'une manifestation nationale en partenariat avec les radios, le cinéma de Crest, le réseau des médiathèques.

- Expositions collectives à l'Atelier Chroma

- Ateliers d'écriture ou ateliers radio auprès du public scolaire, associations et Ehsad

- Soutien à la création sonore

- Résidences d'artistes dans le cadre de LISIÈRE.

**Laurence Cuny** est juriste, spécialisée sur les questions de liberté artistique. Auteure de plusieurs rapports et outils de formation sur l'Art et les droits de l'homme, elle est membre de la plateforme européenne Arts Rights Justice, du collectif international IARA et de l'Observatoire de la liberté de création qui intervient en France sur les cas de censure. Avant de s'installer dans la Drôme, elle a travaillé à Genève pour des organisations de la société civile et pour le Bureau des droits de l'Homme des Nations Unies dans le département du suivi et de l'évaluation des programmes.

**Sur le territoire, elle est engagée dans plusieurs projets de développement culturel.**

Depuis 2011 en tant que membre du Conseil d'administration de Radio Saint Ferréol, elle propose l'émission Documental sur la création sonore, des écoutes publiques en divers lieux et a coordonné plusieurs éditions de la Semaine du Son. D'autres projets sonores incluent : Les gens de la terre (portraits d'agriculteurs, 2015), Chroniques du Roubion (École de Bourdeaux) et Territoire dansé, projet en cours (en partenariat avec le festival Danse au fil d'avril et la Maison de la Tour, avec le soutien de la DRAC - Mémoires du XX<sup>e</sup> siècle, conservation du patrimoine). Elle a co-fondé LAMIS et travaille sur le projet LISIÈRE, résidence d'accueil et d'étude sur la liberté artistique pour mettre en relation des artistes questionnant la liberté artistique et des artistes en danger.

---

**Bastien Joussaume** est artiste.  
Il est représenté par la galerie *Éric Linard*.  
[www.bastienjoussaume.com](http://www.bastienjoussaume.com)  
[www.ericlinardeditions.com](http://www.ericlinardeditions.com)

Installé depuis 2007 dans la Drôme il a ouvert l'*Atelier Chroma* à Saoû : un espace de travail, lieu de recherche et de mise en commun des pratiques artistiques contemporaines. L'Atelier est ouvert au public pour des expositions et des manifestations ponctuelles notamment en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon.

L'Exposition '*Isthme*' (2015) faisait déjà le lien entre art, agriculture, botanique, urbanisme, naturopathie, cuisine, méditation, etc.  
[www.atelierchroma.fr](http://www.atelierchroma.fr)

Il a également initié et coordonné l'édition de la plaquette *ITINÉRAIRE-ART-DRÔME* (2012-2013-2014-2015) proposant un parcours de plusieurs lieux d'art actifs et galeries mettant ainsi en lien les forces artistiques vives du territoire.

Il a été invité à participer à la Commission Leader vallée de la Drôme en tant qu'acteur privé pour réfléchir aux liens envisageables concernant les activités propres au territoire poursuivant ainsi une perspective de décroisement et de mise en synergie. C'est dans ce cadre là que le projet **SILLON / Itineraire-art-drome** est proposé.

---

## COORDINATION

---

**BASTIEN JOUSSAUME**  
+33 (0)6 77 94 22 32

[itineraire@art-drome.com](mailto:itineraire@art-drome.com)  
[WWW.ART-DRÔME.COM](http://WWW.ART-DRÔME.COM)