

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
ROMANIA**

**BO
ZAR**



Constantin Brancusi, Muse endormie, 1910 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.RMN-Grand Palais - Adam Rzepka © Succession Brancusi - All rights reserved SABAM (2019)

WEGENS SUCCES VERLENGD !

BRANCUSI
> 02.02.20

Expo Brancusi verwelkomt 100 000^e bezoeker!

Brancusi, *Sublimeren van vorm*, nog tot 2 februari 2020!

Dit najaar haalde EUROPALIA ROMANIA voor het eerst het werk van Constantin Brancusi, pionier van het modernisme, naar België. Sindsdien bezochten al 100 000 mensen *Brancusi. Sublimeren van vorm*. De tentoonstelling werpt een unieke blik op de beeldhouwer en zijn atelier aan de hand van sculpturen, waaronder topstukken als de *Slapende Muze*, *De Kus* en *Leda*, verbluffende fotografie, werk van

leermeester Auguste Rodin en van tijdgenoten als Medardo Rosso, Man Ray en Fernand Léger. De expo is nu tot en met 2 februari 2020 te zien in [BOZAR](#).

BRANCUSI PERFORMANCES

Gaëtan Rusquet:

elke donderdag, vrijdag en zaterdag van **17 01 2020 – 01 02 2020**

Manuel Pelmus:

23 01 2020 – 25 01 2020

Geïnspireerd door het werk van Constantin Brancusi presenteren **Gaëtan Rusquet en Manuel Pelmus** een reeks live performances en installaties binnen de Brancusi tentoonstelling in BOZAR. [The eYe in the light in the eYe](#) van Rusquet (en beeldend kunstenaar Philip Janssens) dialogueert zowel met Constantin Brancusi's zelfportretten en foto's van zijn sculpturen als met diens streven om het absolute zichtbaar te maken en om tot de essentie van een vorm of een idee te komen. [A Luxury That We Can't Afford \(Wisdom of the Earth\)](#) van Pelmus vertrekt van twee minder bekende sculpturen van Constantin Brancusi: *Sculptuur voor de blinden* (1920) en *Wijsheid van de aarde* (1907). In een donkere ruimte vindt een onzichtbare actie plaats die een 'immateriële' versie van *Wijsheid van de aarde* construeert.

[BOZAR](#)

KAAITHEATER

Eszter Salamon — [Monument 0.8: Manifestations](#)

17 01 2020 – 18 01 2020

[MONUMENT 0.8: Manifestations](#) is een performatieve collage van beelden en klanken, die herinneringen en stemmen van de geschiedenis van feminisme in Roemenië verweeft met vrouwelijke visies en artistieke perspectieven in schilderkunst en traditionele muziek. Deze performance in koor ontwricht hegemonische visies op geschiedenis en heft de grenzen op tussen artistieke expressie, cultuur, natie en identiteit.

[Kaaitheater](#)

CIVA

17 01 2020 – 08 03 2020

[Enchanting Views](#)

Deze [tentoonstelling](#) verkent de verhalen achter de geconstrueerde omgeving in het socialistische Roemenië door op zoek te gaan naar de rol en betekenis van toeristische architectuurprojecten aan de Zwarte Zee in de jaren '60 en '70. *Enchanting Views* stelt een nieuwe lezing voor van de visuele en symbolische identiteit van de Roemeense Zwarte Zeekusten, door architectuur in het centrum van een tijdsgebonden visuele cultuur te plaatsen.

[CIVA](#)

www.europalia.eu

[Link naar EUROPALIA ROMANIA persbeelden tentoonstellingen](#)
[HIER](#)

**Persinformatie in NL-FR-EN en EUROPALIA ROMANIA Magazine met
het volledige programma HIER**

