

Communiqué de presse
Mercredi 28 octobre 2020

Les Ateliers Jean Nouvel dévoilent un nouvel acte culturel dans l'ère architecturale : un lieu d'hospitalité caché dans les formations rocheuses d'AlUla, au nord-ouest de l'Arabie



« Ce nouveau concept présente des éléments de ce nouveau resort dans les montagnes de la réserve naturelle de Sharaan, AlUla. Notre projet ne doit pas mettre en péril ce que l'humanité et le temps ont laissé. Au contraire, cette création doit célébrer les desseins et le génie des Nabatéens sans les caricaturer pour devenir un véritable acte culturel. » Jean Nouvel

- > Cette première mondiale en architecture contextuelle emmènera les visiteurs dans un voyage sensoriel et émotionnel vivant à travers le temps, inaugurant une nouvelle ère du design où chaque détail futur racontera une histoire du passé du paysage.
- > Avec un projet adoptant une approche curatoriale, l'architecte Jean Nouvel célèbre AlUla comme « l'union d'un paysage et d'une histoire, l'histoire des civilisations passées dans un paysage extraordinaire ».
- > La conception du projet montre la vision moderne de Jean Nouvel sur les modes de vie millénaires des nabatéens, avec des dessins monumentaux gravés dans les rochers qui respectent et préservent durablement le paysage d'AlUla en s'inspirant des concepts de la ville voisine d'Hegra, le premier site en Arabie Saoudite classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La construction du resort Sharaan dévoilée par Jean Nouvel offre une compréhension plus approfondie de la vision audacieuse de l'architecture pour AlUla, l'oasis culturelle du nord-ouest de l'Arabie.

Située au cœur de la nouvelle réserve naturelle de Sharaan, le lieu s'inspire des merveilles nabatéennes voisines de la cité d'Hegra. Cet héritage architectural ancien de 2000 ans est ravivé par Jean Nouvel pour la première fois potentiellement depuis que les nabatéens ont creusé dans la roche de grès de la région, vieille de plusieurs millions d'années.

Lors du dévoilement du projet, Jean Nouvel a décrit AlUla comme « l'union d'un paysage et d'une histoire, l'histoire de civilisations passées dans un paysage extraordinaire, le seul endroit pour créer un tel chef d'œuvre. »

Jean Nouvel a souligné l'importance de préserver un paysage aussi unique : *« AlUla est un musée. Chaque oued et chaque escarpement, chaque étendue de sable et de rochers, chaque site géologique et archéologique mérite la plus grande considération. Il est essentiel que nous gardions tout son caractère distinctif et que nous conservions son attractivité, qui repose en grande partie sur son caractère lointain et parfois archaïque. Nous devons sauvegarder un peu de mystère ainsi que la promesse de découvertes à venir. »*

L'engagement de Nouvel à respecter le paysage et le patrimoine ancien d'AlUla n'a pas eu pour conséquence de se détourner des idées architecturales modernes. *« Tout le monde mérite d'acquérir une certaine modernité »,* suggère-t-il. *« Imaginer l'avenir est une obligation sans fin qui nous oblige à être pleinement conscients des lieux du présent et d'évoquer le passé. »*

Jean Nouvel explique comment il adapte les anciens modes de vie à notre monde moderne, en minimisant les impacts sur les paysages naturels et urbains. Pour ce faire, Nouvel a introduit une nouvelle typologie de l'architecture jamais vue auparavant, l'utilisation de l'abstraction, sculptant dans le paysage lui-même plutôt que de rivaliser avec lui. Inspiré des Nabatéens, il joue sur les anciens modes de vie pour bâtir sur le présent et relever les défis du futur. Jean Nouvel intègre la manière dont les nabatéens ont interagi avec leur environnement, à la fois verticalement et horizontalement, pour se reconnecter à la terre et construire des habitats durables, loin de la chaleur de l'été et du froid de l'hiver.

Nouvel voit ce complexe comme une opportunité de donner vie à une expérience spatiale, sensorielle et émotionnelle forte aux confins de la nature, de l'architecture et de l'art - où le son, la musicalité, la dureté, la tactilité, la puissance et la complexité de la nature sont partout, de finement hachée pierres sur les balcons à la granularité singulière de chaque paroi rocheuse, tout devient une œuvre d'art en soi.

« Notre projet ne doit pas mettre en péril ce que l'humanité et le temps ont consacré », souligne Jean Nouvel, *« il célèbre l'esprit nabatéen sans le caricaturer. Cette création devient véritablement un acte culturel. »*

Adoptant une approche curatoriale au sens muséographique, Jean Nouvel a créé des espaces publics tournés vers la joie d'y vivre, de jour, de nuit, avec toutes les couleurs, la lumière, l'ombre, le vent, les pluies torrentielles et le passage du temps. Il invite les voyageurs à se lancer dans un voyage à travers des milliers d'années de civilisations et de couches géographiques dans chaque détail de ses créations, de la sensation permanente des roches au doux confort des fauteuils, des canapés et des sièges.

Le résultat final verra les invités plongés au plus profond d'eux dans un voyage mémorable à travers le temps et l'espace, offrant une véritable découverte de l'essence d'AlUla. Grâce à des expériences immersives dans la nature de Sharaan, les visiteurs auront une exposition personnalisée aux centaines de sites archéologiques d'AlUla. Pourtant, ce niveau de luxe ne se fera pas au détriment du paysage naturel, car le nouveau complexe utilisera une énergie sans émissions et de nouvelles normes de durabilité.

Le Sharaan by Jean Nouvel Resort sera un élément clé de la stratégie de RCU visant à développer AlUla en tant que destination mondiale pour la culture, le patrimoine et l'écotourisme. Il est conçu dans la Charte d'AlUla, un document-cadre qui comprend 12 principes directeurs qui engage la Commission royale pour AlUla (RCU) à un développement futur à long terme. Il contribuera également à l'économie diversifiée de la région grâce à un centre de retraite et des restaurants.

Amr Al Madani, PDG de RCU, a déclaré : « Ces concepts, qui mettent en valeur l'innovation magistrale de Jean Nouvel en architecture, soulignent notre engagement à développer AlUla en tant que destination touristique mondiale sans compromettre l'histoire, le patrimoine et le paysage d'AlUla. Nous sommes une destination construite par des artistes. Sharaan de Jean Nouvel s'appuiera sur cet héritage pour devenir une architecture de paysage intemporelle qui durera pour toujours - un cadeau au monde. »



Rendu conceptuel montrant une vue aérienne de la station construite dans la majestueuse réserve naturelle de Sharann



Concept de villégiature dans la cour intérieure : « L'architecture est là pour marquer les lieux et témoigner de l'évolution de l'esprit du temps. » -Jean Nouvel

A NOTER :

- Le nouveau complexe Jean Nouvel, qui devrait être achevé d'ici 2024, comprendra 40 suites et trois villas de villégiature. Un centre de retraite au sommet près du complexe comprendra 14 pavillons privés.
- AlUla rouvrira ses sites patrimoniaux le 30 octobre dans une étape importante pour réaliser ses ambitions touristiques, y compris le site du patrimoine mondial de l'UNESCO, Hegra; l'ancien royaume de Dadan; et les canyons murmurants de Jabal Ikma. Les réservations seront disponibles sur le site de réservation Experience AlUla: <https://experiencealula.com>
- D'ici 2035, le RCU prévoit d'accueillir deux millions de visiteurs par an
- Le nouveau complexe fait partie du développement d'AlUla guidé par 12 principes stratégiques tirés du plan-cadre et de la charte de la Commission. Cette approche du développement équilibre l'innovation avec le patrimoine, les arts et la culture tout en libérant le potentiel économique pour offrir de nouvelles opportunités à la communauté locale.
- La collaboration soutient en outre le Manifeste culturel de l'UCR pour AlUla, qui détaille les principaux développements du paysage culturel prévus pour la région au cours des 10 prochaines années.
- L'histoire humaine d'AlUla a commencé il y a plus de 200 000 ans, mais ce n'est que récemment que le tourisme moderne a commencé à découvrir la profondeur et la diversité de ses expériences et de ses attractions.
- Les archéologues d'Arabie saoudite et du monde entier redécouvrent ce paysage culturel alors que l'URC soutient la diversification économique, autonomisation des communautés et priorités de préservation du patrimoine du programme Vision 2030 du Royaume d'Arabie saoudite.

À propos de La Commission royale pour AlUla

La Commission royale pour AlUla (RCU) a été créée par décret royal en juillet 2017 pour protéger et sauvegarder AlUla, une région d'une importance naturelle et culturelle exceptionnelle dans le nord-ouest de l'Arabie saoudite. RCU se lance dans un plan à long terme pour développer et réaliser une transformation durable de la région, la réaffirmant comme l'une des destinations archéologiques et culturelles les plus importantes du pays et la préparant à accueillir des visiteurs du monde entier. Le travail de développement de RCU à AlUla englobe un large éventail d'initiatives dans les secteurs de l'archéologie, du tourisme, de la culture, de l'éducation et des arts. Ces activités reflètent la volonté de développer le tourisme et les loisirs en Arabie saoudite, comme résumé dans la Vision 2030 de la destination.

A propos d'AlUla

Située à 1 100 km de Riyad, dans le nord-ouest de l'Arabie saoudite, AlUla est un lieu de patrimoine culturel et naturel exceptionnel. Son vaste territoire, sur une surface totale de 22 561 km², abrite une vallée oasienne luxuriante, des montagnes de grès spectaculaires, et des sites archéologiques millénaires, datant pour certains des royaumes de Lihyan et Dadan. Hégra est le site archéologique le plus iconique d'AlUla, le premier d'Arabie saoudite à avoir été classé Patrimoine mondial de l'UNESCO. Ancienne cité de 52 hectares, Hegra fut la principale ville du sud du royaume nabatéen, et comprend une centaine de tombes, en très bon état de conservation, creusées dans la roche des montagnes de grès ceinturant ce qui était alors une zone habitée. En plus d'Hégra, de nombreux autres sites historiques et archéologiques sont présents à AlUla : l'ancienne capitale des royaumes de Dadan et de Lihyan, considérée comme l'une des principales villes de la péninsule arabique au premier millénaire avant JC ; des milliers d'inscriptions et d'œuvres gravées dans la roche ; les stations de la ligne de chemin de fer du Hijaz construite au début du 20^{ème} siècle et en partie détruite par Lawrence d'Arabie



Contacts presse ALULA :

Margaux Alla et Alison Ghezi

alula@interfacetourism.com – 01 53 25 51 07

