



ADORNES
DOMEIN

Since 1429

PERSBERICHT

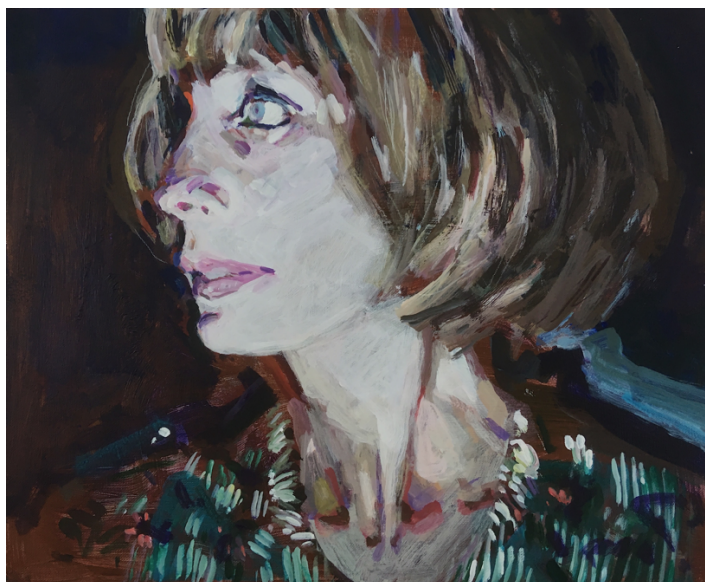
Woman

Koen Broucke

A Dialogue with Portraits
from the Renaissance to the Present Day

10/10/2020 > ~~02/01/2021~~

Verlengd tot en met 23/01/2021



Koen Broucke, Sigrid, 2020 - © Koen Broucke

Brugge : Van 10/10/2020 tot en met 23/01/2021 verwelkomt het Adornesdomein de kunstenaar Koen Broucke voor een tentoonstelling van schilderijen en beeldhouwwerken rond het thema van de vrouw. Meerbepaald, over de visie van de man op de vrouw. Zo'n 70 portretten van Koen Broucke gaan een wisselwerking aan met werken uit privécollecties, van de Renaissance tot nu.

Sleutelwoorden : Koen Broucke - vrouwenportretten - blik - maatschappij - Adornesdomein – privécollectie - Picasso - Constant Montald - Félicien Rops - Emmanuel Frémiet - Jef Lambeaux – James Pradier - Alfred Courtens – Huang Gang - Heleen Debruyne -

Contact :

Véronique de Limburg Stirum – vl@adornes.org - +32 (0)473 974 558

Jelle Deltombe – jde@adornes.org - +32 (0)473 789 587

HR beelden van de tentoonstelling : stuur een mailtje naar jde@adornes.org.



ADORNES
DOMEIN

Since 1429

Synthese :

In een tijd waarin de positie van de vrouw en het evenwicht in de man-vrouwverhoudingen centraal staan in een universeel debat, verkent de tentoonstelling *Woman* de manier waarop een man de vrouw observeert, bewondert, aanvoelt en vertegenwoordigt. Hoe doet hij het ? Wanneer wordt zijn blik gewaardeerd ? Wanneer wordt hij bekritiseerd ?

Een selectie van meer dan 70 werken behandelt 6 thema's : Vrouwen in de Geschiedenis, Portretten en Familie, de Academie en het Model, Tekst en Beeld, Vrouwen in het Landschap en Theater. Het werk van Koen Broucke gaat hier in dialoog met werken van kunstenaars uit verschillende privécollecties : een anonieme Brugse man uit de 16e eeuw, Constant Montald, Picasso of de Chinese tijdgenoot Huan Gang.

Omdat Koen Broucke zowel historicus als kunstenaar is, verrijken zijn twee benaderingen – wetenschappelijk en artistiek – elkaar om een serene bijdrage te leveren aan een debat dat niet altijd sereen is.

Het Adornesdomein & de Jeruzalemkapel is een privé landgoed die al 600 jaar bezit is van dezelfde familie. De bezoeker ontdekt niet alleen het werk van Koen Broucke, maar ook een plek waar kunst altijd al een belangrijke rol heeft gespeeld.

Perstekst

Het thema van de vrouw is een terugkerend thema in het werk van Koen Broucke, in de vorm van tekeningen, schetsen, aquarellen en afgewerkte portretten. De vrouw komt ook tussenbeide als medeplichtige bij de constructie van een werk of een performance: in de vorm van een samenwerking met een vrouwelijke kunstenaar (muzikant of auteur) of meer eenvoudigweg als een mening, een discussie, een observatie. Uit deze opeenstapeling komt de eeuwige vraag naar de aard van de blik van de man op de vrouw naar voren. In de tentoonstelling presenteert *Woman* Koen Broucke een selectie van werken die een periode van dertig jaar beslaan en brengt ze in dialoog met werken van kunstenaars van de Renaissance tot nu: van een anonieme Bruggeling tot Constant Montald, van Picasso tot de Chinese tijdgenoot Huang Gang.

In een tijdperk waarin de positie van de vrouw en het evenwicht in de man-vrouwverhoudingen centraal staan in een universeel debat, onderzoekt de tentoonstelling hoe een man de vrouw observeert, bewondert, aanvoelt en weergeeft. Hoe doet hij dit zonder gecontesteerde paden te bewandelen? Wanneer wordt zijn blik gevierd? Wanneer wordt hij bekritiseerd? Omdat Koen Broucke zowel historicus als kunstenaar is, verrijken zijn twee benaderingen - wetenschappelijk en artistiek - elkaar om een serene bijdrage te leveren aan een debat dat niet altijd sereen is.

Woman moet vooral worden gelezen als een verzameling van getuigenissen, een bundel overtuigende feiten die in wezen bedoeld zijn om de veelheid van de opvattingen van de man over vrouwen te laten zien. Men vindt de verzamelaar die opstapelt en de historicus die de feiten verifieert, het bewijs van de diversiteit aan mannelijke blikken en de verscheidenheid aan vrouwen. Historisch figuur, academisch model, jonge communicant, kunstenaar, koningin of mondaine dame, de vrouw wordt in een groete verscheidenheid gepresenteerd. Conclusie? We bewijzen niets, omdat er misschien juist niets te bewijzen valt.



ADORNES
DOMEIN

Since 1429



'Martha' (2014), Oost-indische inkt op papier

Praktische info

OPENINGSUREN

Het Adornesmuseum, de Jeruzalemkapel, de tentoonstelling, de Scottish Lounge en de shop :
Van maandag tot zaterdag van 10 tot 17 uur.
Gesloten op zon- en feestdagen.

Adornesdomein | Peperstraat 3 | Brugge 8000 | Belgium
www.adornes.org | +32 (0)50 33 88 88, info@adornes.org