

The Phoebus Foundation

Newsletter



Scroll down for the English version

The Phoebus Update

Zoals aangekondigd in de vorige nieuwsbrief is The Phoebus Foundation erg trots op haar eerste grootschalige tentoonstellingsproject in het buitenland! Deze maand reisden enkele van onze medewerkers samen met maar liefst 140 kunstwerken uit de collectie naar het prachtige Kadriorg Museum in Tallinn, Estland. Samen met een plaatselijk team werd hard gewerkt aan de opbouw van de tentoonstelling 'From Memling to Rubens. The Golden Age of Flanders'. De expo vertelt het verhaal van de Vlaamse kunst- en cultuurgeschiedenis van ca. 1400 tot ca. 1700. Een spannend avontuur, dat zeker in tijden van corona een grote uitdaging bleek te zijn!



De kunstwerken komen aan in Tallinn © Karel Zova



De werken worden zorgvuldig uitgepakt © Karel Zova

Na een reis van drie dagen over land en zee, verschillende negatieve PCR-testen en 8 dagen non-stop installeren zijn de drieluiken, portretten, sculpturen en handschriften helemaal klaar om getoond te worden aan het grote publiek.



Conditiechecks en installatie © Karel Zova



Klaar voor het publiek! © Karel Zova

We kunnen niet wachten om het resultaat met jullie te delen en zijn verheugd dat de musea in Estland de deuren terug mogen openen vanaf 4 mei. Meer informatie over de tentoonstelling vind je [hier](#).

Behind The Scenes

Zoals gebruikelijk bij de The Phoebus Foundation gaan restauratie en onderzoek hand in hand. Een mooi voorbeeld daarvan is *Onze-Lieve-Vrouw van de Kandelaar*, een anoniem Peruviaans doek uit de 18de eeuw, dat tot de collectie Latijns-Amerikaanse kunst uit de koloniale periode behoort. Conservator Carlos González Juste geeft meer uitleg over de behandeling en het onderzoek van dit fascinerende werk.



Voor de behandeling

“Dankzij de dunne verflaag konden we met het blote oog al zien dat er zich een vroegere schildering onder de compositie zou bevinden. Technische studies (IRR-fotografie, röntgenfoto's, MA-XRF-scanning en houtanalyse) bevestigden onze vermoedens en legden het bestaan van een volledig afgewerkt schilderij eronder bloot!”



Verwijdering van vernis en overschilderingen



Detail bij daglicht (links) en de röntgenopname van hetzelfde gebied (rechts)

“Met de behandeling en het onderzoek van *Onze-Lieve-Vrouw van de Kandelaar* trachten we niet alleen de fysieke integriteit van het kunstwerk te bewaren en het vroegere kleurrijke en delicate uiterlijk te herstellen. We vergroten ook onze kennis over de technieken, materialen en gewoonten van de 17de- en 18de-eeuwse schilderspraktijken in Peru.”

Travelling Treasures

Het coronavirus gooit nog steeds roet in het eten van onze reisplannen. Gelukkig geraken onze kunstwerken wel op hun bestemming! Graag nemen we je mee naar de spannende wereld van onze bruiklenen.

Achter de muren van het Hof van Kamerijk in Mechelen zijn gedurende een halve eeuw de kinderstemmen te horen van enkele politieke hoofdrolspelers van het zestiende-eeuwse Europa. De tentoonstelling 'Kinderen van de Renaissance' in Museum Hof van Busleyden vertelt het bijzondere verhaal van dit kinderhuishouden. In het Hof van Kamerijk groeien 3 generaties Bourgondisch-Habsburgse prinsen en prinsessen op, waaronder Filips de Schone, Margaretha van Oostenrijk en de toekomstige Karel V. Ze worden er klaargestoomd om een prominente rol te gaan spelen in het Habsburgse wereldrijk. De kinderen zijn pionnen in een politiek spel waarop ze zelf geen enkele invloed hebben en de portretten spelen een belangrijke rol in de huwelijksonderhandelingen en de zoektocht naar meer macht.



Joos Van Cleve, *Portret van een jongen, vermoedelijk Karel van Frankrijk, hertog van Angoulême*, 1525-1535



Naar Bernhard Strigel, *De familie van Keizer Maximiliaan I*, ca. 1560

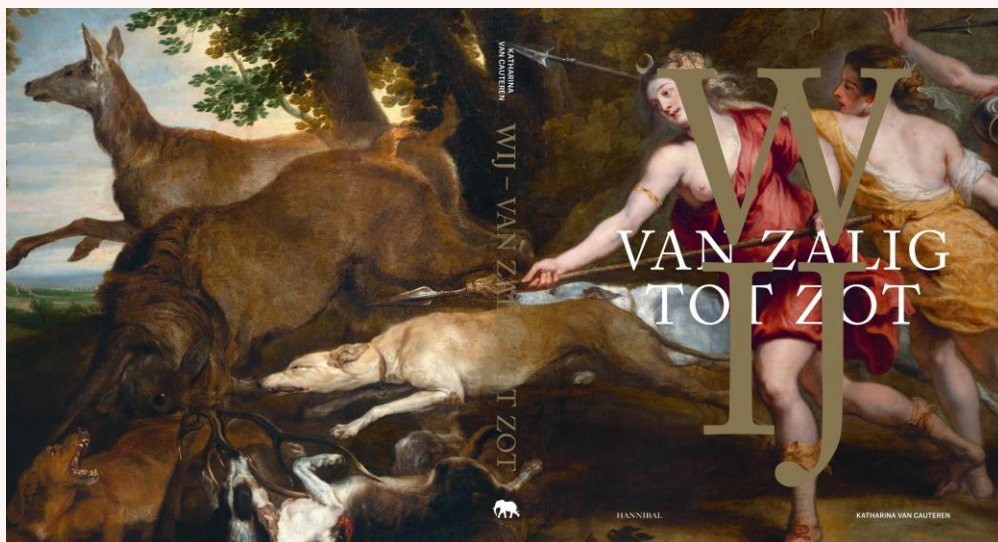
We zijn vereerd als bruikleengever te hebben mogen bijdragen aan deze tot de verbeelding sprekende tentoonstelling! Nog tot 4 juli kan je de vijftiende- en zestiende-eeuwse paneeltjes, samen met boeken, speelgoed, juwelen en andere bijzondere objecten bewonderen in Museum Hof van Busleyden in Mechelen. Bestel je tickets [hier](#).

Phoebus Reads

Hoewel de landgrenzen terug open zijn maakt Covid-19 reizen niet bepaald gemakkelijk. Benieuwd naar onze 'Van Memling tot Rubens' tentoonstelling maar geen mogelijkheid om in Tallinn te geraken? Niet getreurd: wij brengen de tentoonstelling gewoon naar je toe!

In het boek 'WIJ. Van zalig tot zot' neemt Phoebus stafchef en curator Dr. Katharina Van Cauteren je mee doorheen driehonderd jaar cultuurgeschiedenis van de Zuidelijke Nederlanden: van hertogen en keizers, rijke burgers en arme heiligen tot kunstkamers als wijnkelders en Antwerpen als Hollywood aan de Schelde. Met in de

hoofdrol: adembenemende topstukken van onder meer Hans Memling, Quinten Metsys en Peter Paul Rubens uit de collectie van The Phoebus Foundation!



Benieuwd? Bestel [hier](#) snel je exemplaar!