

PERMAP

« Het omgevingsbeeldhouwkunst van Guillaume Bottazzi, die onlangs, mei 2021, geïnstalleerd is creëert een poëtische ruimte »

Gelegen in de uitbreiding van de Mallet-Stevens tuin die grenst aan de Villa Cavrois, het beeldhouwkunst van Guillaume Bottazzi is een verbintenis aan levensvreugde



Sculptuur, Guillaume Bottazzi, poederemail, 3 m hoog ©

De beroemde kunstenaar Guillaume Bottazzi zet zich in voor het milieu en dit 3 meter hoog poëtische beeldhouwkunst is gemaakt met poederemail. Het is een natuurlijk materiaal in poedervorm dat bestaat uit verschillende mineralen. Na de inperkingsmaatregelen in Frankrijk vond het beeld plaats in de derde week van mei 2021 op “het Domaine des Diamants Blancs”, in de uitbreiding van de Mallet-Stevens tuin, die grenst aan de Villa Cavrois, een emblematische geklasseerde architectuur. Deze creatie is bedoeld om ons in een onwerkelijke wereld te brengen die onze perceptie van de omgeving verandert en die de roeping heeft om de voorbijganger te voeden door hem te laten dromen. Het creëert een droomachtige, betoverende ruimte die volgens onze verbeelding evolueert. Dit beeldhouwwerk is een verbintenis aan de vreugde van de woningruimte.

Sculptuur gebouwd in Croix in de uitbreiding van de Mallet-Stevens tuin

Het domein waar deze 3 meter hoge sculptuur zal worden geplaatst, bevindt zich in Croix, in de uitbreiding van Mallet-Stevens tuin, waar groene wandelpaden ontwikkeld zijn. Het beeld, dat in de derde week van mei 2021 geïnstalleerd werd, is te zien vanuit de tuin van de Mallet-Stevens, vanuit het restaurant in de tuin “ het Domaine des Diamants Blancs”, dat op 9 juni opengaat, en vanaf de laan Winston Churchill.

Het « Domaine des Diamants Blancs » is een nieuw concept van woningen van de groep Orchidées, gewijd aan de nieuwe generatie senioren die voor een intergenerationele mix opteert. Het domein Zoals mevrouw Brigitte Bourguignon zei tijdens haar bezoek aan de site heeft faciliteiten die openstaan voor het grote publiek, waaronder een restaurant,



Sculptuur, Guillaume Bottazzi, poederemail, 3 m hoog ©

Villa Cavrois is een beschermde emblematische architectuur, een figuur van de modernistische beweging

De Villa Cavrois is een architectonisch manifest, het emblematische werk van de architect Robert Mallet-Stevens, een figuur van de modernistische beweging. Dit moderne kasteel werd in 1929 in gebruik genomen en integreert lucht, licht, werk, sport, hygiëne, comfort en zuinigheid van middelen. Dit meesterwerk van de modernistische architect, dat in alle architectuurhandboeken is opgenomen, werd in 1990 geklasseerd als historisch monument en in 2001 door de staat aangekocht. Het reusachtige restauratieproject werd in 2003 uitgevoerd door het Regionaal Directoraat voor Culturele Zaken en in 2008 overgenomen door het Centrum voor Nationale Monumenten. De restauratie van de architectuur en het park werd in juni 2015 voltooid.

Guillaume Bottazzi zet zich in voor het milieu, dit beeldhouwkunst is gemaakt met poederemail

Guillaume Bottazzi zet zich in voor het milieu en deze sculptuur werd gemaakt met poederemail. Email is een tot poeder gereduceerd natuurlijk materiaal dat bestaat uit verschillende mineralen, zoals silica, veldspaat, kaolien, metaaloxiden, titanium, kopercarbonaat, kobalt, ijzeroxide, mangaan, tin...

Alvorens het poeder, dat bestaat uit verschillende mineralen die in een vluchtige olie zijn gesuspendeerd, op het glas te deponeren, maakt de kunstenaar levensgrote schetsen die als patroon zullen dienen.



Guillaume Bottazzi in zijn atelier in Brussel



De pigmenten worden daarna op het glas aangebracht, gesuspenderd in een vluchtige olie.



Het is tijdens het harden van het glas dat de versmelting met de poederemail plaatsvindt. Bij het harden wordt het glas in een oven verhit tot een temperatuur dicht bij het verwekingspunt, tussen 550 en 700°C. Vervolgens wordt het oppervlak snel afgekoeld door onderdompeling in een bad met lage temperatuur. Eenmaal gehard, wordt het glas ook gelamineerd. De emallakken zijn duurzaam en bestand tegen zonlicht.



De kunstwerken van Guillaume Bottazzi creëren droomachtige ruimtes in onze woonplaatsen

Ruimte bestaat niet op zichzelf, maar is een mentale constructie. Volgens Gaston Bachelard is de verbeelding het fundament van de rede en de waarneming. Deze onwerkelijke werken veranderen onze omgeving en bouwen onze dromen.

Daarom is verbeelding belangrijk bij het creëren van de ruimtes die we bewonen. Onze verbeelding bepaalt onze waarnemingen en gedachten.

De ruimten die wij bewonen zijn geen objectieve containers van elementen. Deze poëtische plaatsen voeden onze creativiteit en stimuleren onze constructie.

Deze werken creëren een dynamische levende ruimte, altijd in verbinding met buiten en binnen. Ze maken het mogelijk een ruimte te laten ontstaan die de lijnen en de nuttige ruimte overstijgt.

Kunstwerken die verbeelding brengen aan de ruimte

Het concrete en het materieel onthullen onze dromen en de geest van de plaats. Zij zullen een persoonlijke verbeelding stimuleren; en om te kunnen dromen, moeten wij niet rationaliseren. Als wij bijvoorbeeld naar de plattegrond van een gebouw kijken, dromen wij niet; maar als wij opnieuw uitvinden wat wij zien, eigenen wij ons de plaats toe. Deze kunstwerken, die het onverwachte brengen, stellen ons in staat deze ruimte in te schrijven in het register van onze verbeelding.

Elk landschap is een ervaring die verbonden is met onze verbeelding. Verbeelding is geen passieve mijmering, maar wordt gevormd in actie - zoals een kind dat langs een lijn naar school loopt, zich kan voorstellen dat hij naast een grote afgrond loopt.

De ruimten die wij bezoeken voeden de voorbijganger door hem een vorm van onwerkelijkheid te brengen.

Waarom creëren deze omgevingsbeeldhouwkunstwerken evolverende ruimtes?

De driedimensionaliteit van statische ruimten is een illusie. De nieuwe fysica en de kwantumfysica leiden tot het idee dat elke ruimte evolueert.

De nieuwe fysica stelt de driedimensionaliteit van statische ruimten ter discussie; dit is het geval bij de "relativiteitstheorie" waar statische ruimte niet bestaat, maar het is ook het geval bij de kwantumfysica waar de dingen niet langer lokaliseerbaar zijn. De nieuwe fysica heeft een nieuwe dynamiek van de ruimte aan het licht gebracht, waarbij de droomruimte de constructie is van een dynamische ruimte die de vreugde brengt van het bewonen van de plaats van het leven.

Deze ruimte zal voortdurend veranderen naar gelang van onze verbeelding, zij is open en nooit gesloten, zij evolueert en verrast.

Een wetenschappelijke studie bewijst dat dit werk zal bijdragen tot het welzijn van de voorbijganger

Neurowetenschappers Helmut Leder en Marcos Nadal van de Universiteit van Wenen hebben na een tien jaar durend onderzoek naar de hersenen en kunst, getiteld "Kunst en hersenen", de effecten gemeten van de werken van Guillaume Bottazzi op de toeschouwer. Deze studie bewijst dat ze de neiging hebben angst te verminderen en dopamineactiviteit te bevorderen. cf: "De kunst van het krommen in de echte wereld: een psychologische ogenblik op de kunst van Guillaume Bottazzi" - studie beschikbaar op het internet en op aanvraag.

Officiële website de Guillaume Bottazzi : <https://www.guillaume.bottazzi.org>