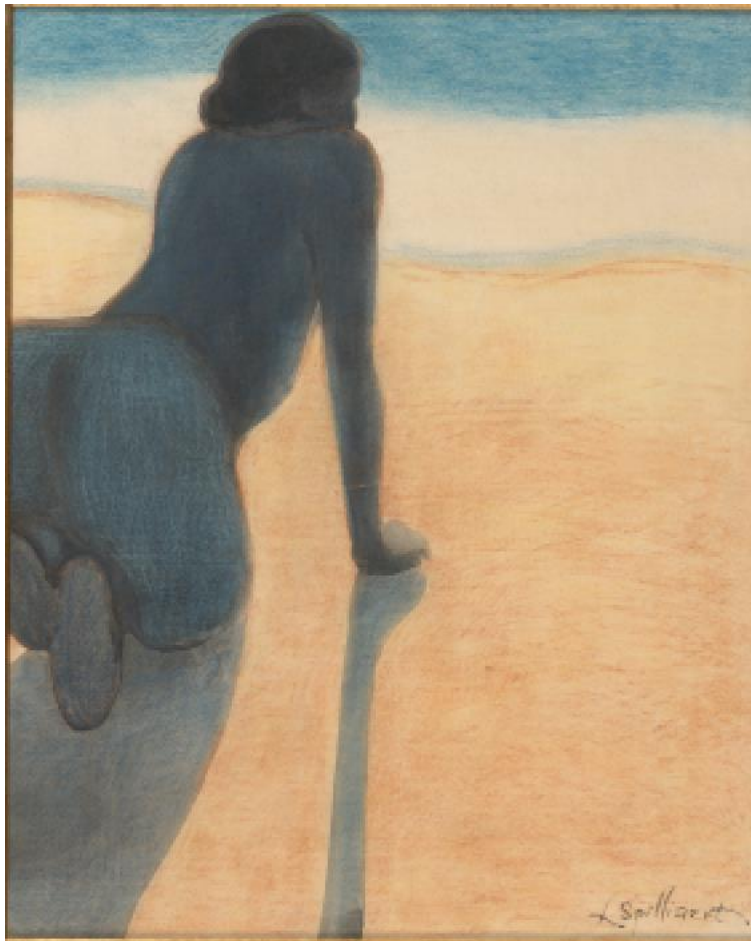


PERSBERICHT



**Het MUDIA ziet zijn bezoekersaantal stijgen
&
Een meesterwerk van Léon Spilliaert
vervoegt het MUDIA**

**Strategisch gelegen in het hart van de Ardennen,
ziet het MUDIA zijn bezoekersaantal stijgen
dankzij zijn meesterwerken
en de ontwikkeling van het nationale toerisme**

De toename van het lokale toerisme komt de culturele sector, die al meer dan een jaar ontoegankelijk is van zijn educatieve en internationale publiek, ten goede. MUDIA's bijzonderheid wordt hier een troef: het museum bevindt zich in een regio die zich uitstekend leent tot lokale vakanties en reizen. Daarbij kan het bezoek worden gecombineerd met activiteiten in het hart van de natuur en het aanbod is vooral gericht op gezinnen.

Als gevolg daarvan zijn sinds de opening de individuele bezoekersaantallen jaarlijks gestegen, in afwachting van de terugkeer van school- en toeristengroepen zodra het schooljaar begint. De vakantieperiodes (krokus- en paasvakantie) bleken bijzonder gunstig voor de komst van het Vlaamse publiek.

De huidige context blijkt dus een kans om zich bekend te maken bij het Belgische, Franstalige en Nederlandstalige maar ook Duitstalige publiek, en ook bij het grensoverschrijdende publiek, Luxemburg in het bijzonder. MUDIA werkt nauw samen met lokale toeristische diensten en met accommodatie in de regio.

MUDIA's meesterwerken zijn een opmerkelijk visitekaartje, zeker wanneer het publiek geen toegang meer heeft tot de belangrijkste referentiemusea in de buurlanden. Dit seizoen slaat de MUDIA opnieuw keihard toe door een meesterwerk van Léon Spilliaert te integreren in zijn uitzonderlijke artistieke reis, leuk om te ontdekken in de familiebubble.

Na de onthulling van een werk van de Toulouse-Lautrec afgelopen voorjaar, nodigt MUDIA het publiek opnieuw uit om een zeldzame parel te ontdekken: een uitzonderlijk werk van de grote Belgische schilder Léon Spilliaert (Oostende 1881, Brussel 1946). Dit werk combineert op subtiële wijze aquarel, pastel, kleurpotloden en inkt. Het is kenmerkend voor de zeer eigenaardige stijl van de kunstenaar die dicht bij het symbolistische milieu stond.

Het werk, getiteld "De Baadster", is gesigineerd en gedateerd 1910, een van de beste periodes in de carrière van Léon Spilliaert. Zijn vrouwelijke onderwerp en de zeehorizon waartegen hij in een gevoel van immense leegte opvalt, worden gestructureerd door gebogen lijnen die grenzen aan abstractie.

Tijdens de coronasituatie is de MUDIA op afspraak toegankelijk, elk weekend, op feestdagen en tijdens schoolvakanties. Deze intieme formule past zich perfect aan het gedempte verloop van het museum aan. De stromen, georganiseerd in kleine bubbels, zorgen ervoor dat kinderen en volwassenen in alle comfort kunnen genieten van alle activiteiten en spellen.



Over het MUDIA
« Leren en amuseren »

MUDIA claimt de status van museumattractie. Het werd in september 2018 geopend in de provincie Luxemburg. Met meer dan 300 werken en volgens een unieke didactische aanpak, heeft het zich op de nationale en internationale scène gepositioneerd als één van de niet te missen evenementen.

Geïnitieerd door een kunstliefhebber, Eric Noulet en ondersteund door de inbreng van Belgische en internationale privécollecties, brengt het MUDIA vele originele meesterwerken samen van grote namen uit de renaissance tot het heden zoals Véronèse, Brueghel, Rodin, Spilliaert, Van Dongen, Wouters, Picasso, Modigliani, Giacometti, Magritte, Hergé, Franquin en Geluck, om er maar enkele te noemen.

Schilderijen, sculpturen, tekeningen, strips, foto's, films, enz. Alle technieken bestaan naast elkaar in een leuke, digitale en hoogtechnologische reis, die het publiek uitnodigt om deel te nemen, terwijl ze spelenderwijs leren het universum van de kunst en zijn evolutie te begrijpen.

In een ruimte van meer dan 1000 m2 met twintig verschillende kamers, biedt het MUDIA bezoekers - zowel ervaren als nieuwelingen - een globale visie op de kunstgeschiedenis die zesenvieftig verschillende kunststromingen vertegenwoordigt.

Architecturaal is het MUDIA gevestigd in een voormalige pastorie uit de 19e eeuw in het hart van het dorp Redu, bij het publiek al bekend als het Boekendorp. De renovatie werd toevertrouwd aan een regionaal architectenbureau, La Grange-atelier d'architectures. De uitdaging was om bij te dragen aan de originaliteit van het MUDIA en zo de bezoeker de ervaring bieden van een wandeling door een tentoonstellingsruimte waar de afdruk van het verleden nog sterk aanwezig is.

Een van de belangrijkste kenmerken van het MUDIA ligt in de scenografie van Christophe Gaeta. Met een volledig nieuw interactief apparaat nodigt het museum bezoekers uit om terug te gaan in de geschiedenis via een chronologische reis die kunstwerken en leuke activiteiten combineert. In elke fase worden de emoties en zintuigen van de bezoeker opgeroepen door de talrijke interacties met de meesterwerken, waardoor een intieme, emotionele en poëtische link ontstaat tussen de bezoeker en de inhoud die door het MUDIA wordt tentoongesteld.

De attracties zijn ontworpen door de grootste studio's en gebruiken de meest innovatieve technieken om de collectie te dragen. Ze nemen verschillende vormen aan zoals quizen, reflexspellen, kleuren, geheugen, films, selfie-ruimtes, enz.

Een nog niet uitgebrachte animatiefilm "De Kunstrivier" ontcijfert de kunstgeschiedenis en haar belangrijkste stromingen. Het werd voor het MUDIA geproduceerd door de Franse studio AmaK en stelt bezoekers, zowel kinderen als volwassenen, in staat het oorzakelijk verband te begrijpen in de evolutie van verschillende stromingen, van oude schilders tot hedendaagse kunst. Het neemt de bezoeker mee op een leerzame en spannende reis door tussenkomst van een jong meisje en twee denkbeeldige wezens uit het universum van Jheronimus Bosch. De toeschouwer navigeert op de "De Kunstrivier" en ontdekt de verschillende artistieke stromingen, hun geschiedenissen en hun evoluties.

Direct gecorreleerd met zijn atypische benadering, geïllustreerd door zijn slogan "L'Art Autrement", positioneert het MUDIA de aantrekkelijkheid van presentatie als een van zijn prioriteiten. Om dit te doen, onthult het een cursus die zowel leerzaam als leuk is. Naast de vele activiteiten in elke kamer, biedt het museum bezoekers een audiogids die speciaal is ontworpen voor zowel een jong als een volwassen publiek.



Praktische Informatie

Plaats

MUDIA
Place de l'Esro
B-6890 Redu

Openingsuren

Elk weekend, alle feestdagen en tijdens schoolvakanties
10.00 – 18.00 uur
Online reserveren (www.mudia.be)
Toepassing van alle Covid-maatregelen
info@mudia.be

Tarieven & groepen

Individueel

Volwassenen: 12€
Studenten van 18 tot en met 25 jaar: 8€
Kinderen/ studenten van 6 tot en met 18 jaar: 6€
Kinderen van 3 tot en met 5 jaar: 4€
Kinderen tot 3 jaar: gratis
Family Deal (2 volwassenen + 2 kinderen): 30€
Artikel 27: ticket artikel 27 + 1.25€

Groepen (minimum 15 betalende personen)

Volwassenen: 10€
Studenten van 18 tot en met 25 jaar: 7€
Kinderen/ studenten van 6 tot en met 18 jaar: 5€
Kinderen van 3 tot en met 5 jaar: 3€

Contact

Communicatie MUDIA

Tanguy Henrard
Manager MUDIA
info@mudia.be

Perscontact

CARACASCOM – www.caracascom.com
info@caracascom.com
T 02 560 21 22 / M 0495 22 07 92

