

The Phoebus Foundation

Newsletter



Scroll down for the English version

The Phoebus Update

In onze nieuwsbrief van juli hadden we een verrassing in petto voor alle Phoebus fans: een pakket vol kunsthistorische zomerliteratuur. Een onschuldige hand koos

Melisa Ventriglia als winnaar van deze zomerse prijs! Proficiat Melisa, maak maar al plaats vrij in je boekenkast!



Niet gewonnen? Niet getreurd! Blijf ons volgen op Facebook, Instagram en onze nieuwsbrief en wie weet ben jij de winnaar van onze volgende give-away!

Behind The Scenes

Deze maand nemen restauratoren Titania Hess en Laura Guilluy je mee achter de schermen van het Phoebus restauratieatelier.



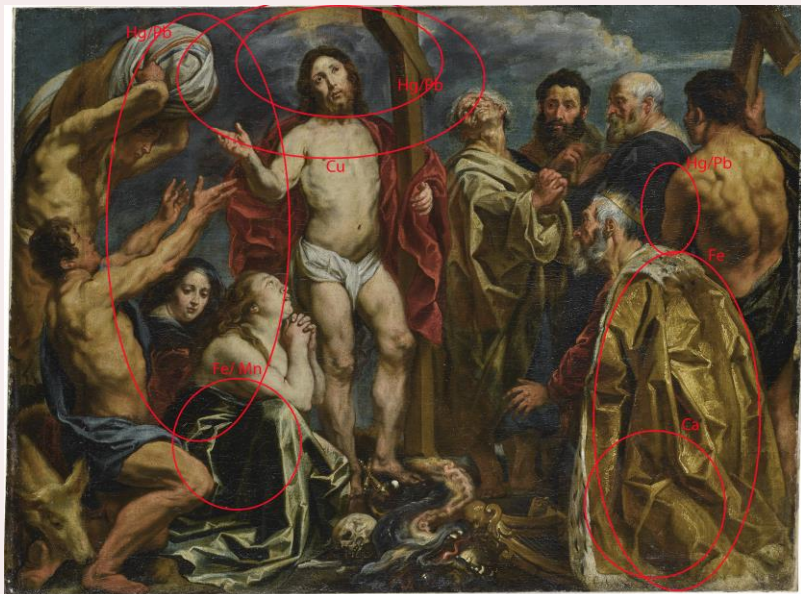
Jacob Jordaens, *Triomferende Christus en de negen boetelingen*, ca. 1635-40
(voor restauratie)

“Jordaens’ *Triomferende Christus en de negen boetelingen* onderging een volledige restauratie! Aangezien het schilderij bij een eerdere behandeling bedoekt was geweest, bevond het doek zich in uitstekende staat. De restauratiebehandeling bestond dan ook voornamelijk uit het verwijderen van een geoxideerde vernis en aangekoekte aarde. Met zachte oplosmiddelen en waterige gels slaagden wij erin de originele verflaag en haar verbluffend kleurenpalet bloot te leggen. Enkele retouches en twee vernislagen waren de laatste handelingen van onze restauratie.”



Na verwijdering vernislaag en reiniging van de verflaag

“Voorafgaand aan onze behandeling werd het schilderij onderworpen aan een uitgebreide studie, uitgevoerd door Phoebus hoofdrestaurator Sven Van Dorst. Met behulp van technische analyses zoals MA-XRF scans werden verschillende wijzigingen in de compositie ontdekt.”



Belangrijkste zones met gewijzigde composities

(c) IPARC

“Wat bleek? Jordaens schilderde een eerste compositie op een minder breed doek maar vergrootte het schilderij na verloop van tijd, waardoor hij de uiteindelijke compositie kon realiseren. Jordaens was niet aan zijn proefstuk toe: ook bij andere schilderijen die toegeschreven worden aan de Antwerpse meester konden zulke vergrotingen teruggevonden worden. Deze analyses en bevindingen zijn van cruciaal belang om de techniek van de Antwerpse grootmeester beter te begrijpen!”



Na restauratie

Travelling Treasures

Onze kunstwerken reizen de wereld rond! Graag nemen we je mee op reis met onze
bruiklenen.



Naar Albrecht Dürer, *Portret van een man*, ca. 1550

Heb je ooit al eens in het hoofd van een kunstenaar willen kruipen? In het Suermondt Ludwig Museum in Aken kan dat. Zo'n 500 jaar geleden reist Albrecht Dürer de wereld rond en beschrijft hij zijn avonturen in zijn reisverslagen. Het resultaat is een fascinerende inkijk in de meester zijn doen en laten, inspiratie en leefwereld. In de tentoonstelling 'Dürer Was Here: A Journey Becomes a Legend' ontdek je aan de hand van 90 werken van de meester zelf meer over Dürers tijd, reis en leven. Topwerken van andere meesters reconstrueren de kunstenaar zijn leefwereld en de immense navolging na zijn dood. Ook Dürers oorspronkelijke geschriften zijn in de expo te bewonderen. Een ongeziene combinatie!



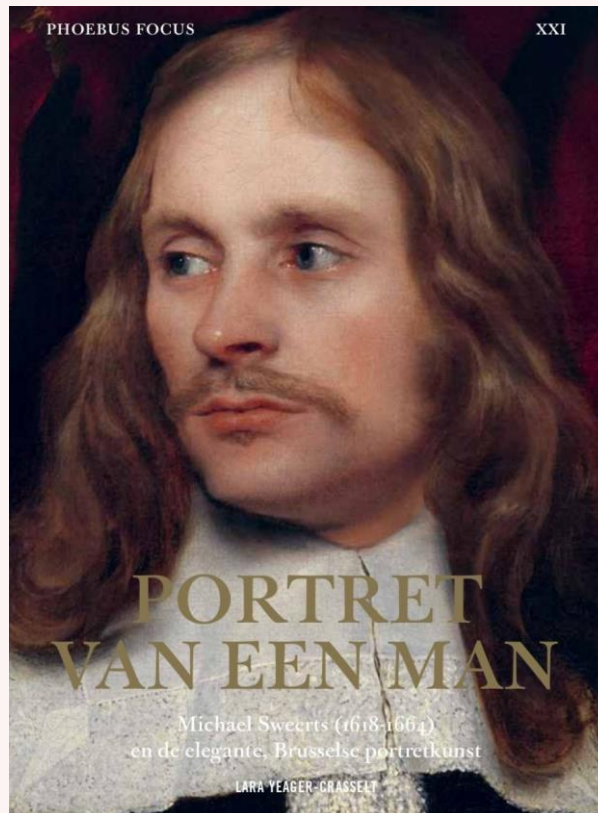
Marinus Van Reymerswaele, *De geldschieter*, 16de eeuw

We zijn dan ook erg trots aan deze fascinerende tentoonstelling bijgedragen te hebben door het uitlenen van twee intrigerende portretten.

Bewonder ze nog tot 24 oktober! Meer info en tickets vind je [hier](#).

Phoebus Reads

Ben jij even gefascineerd door Michael Sweerts als wij? Goed nieuws: onderzoekster Lara Yeager-Crasselt wijdde een Phoebus Focus aan deze bijzondere kunstenaar!



Michael Sweerts (1618-1664) is een van de vele artiesten die Brussel tijdens de 17de eeuw rijk is. Hoewel de rijkdom van de stad en haar kunstenaars in de 19de eeuw stilaan verdwijnen en ondergesneeuwd geraken, komen we de laatste tijd weer meer te weten over de stad en haar elegant en kosmopolitisch verleden. Phoebus Focus XXI vertelt je meer over kunstenaar Michael Sweerts, het Brussel van de 17de eeuw en de rol van haar elite in de geraffineerde portretkunst uit die tijd. Zo is Sweerts dé modelkunstenaar van toen: hij reist naar Rome, zet volop in op de ontwikkeling van de Brusselse academie en straalt met zijn kunst de nieuwe vroegmoderne waarden en normen uit. Als *cavaliere* behoort Sweerts immers zelf tot de elite van zijn tijd.

Reis je mee langs het Rome en Brussel van de 17de eeuw om de bijzondere

portretten van Sweerts en zijn tijdgenoten beter te leren kennen?
Bestel dan [hier](#) gauw je exemplaar!

The Phoebus Foundation

Newsletter



The Phoebus Update

In our July newsletter we had a surprise for all our Phoebus fans: a selection of artsy summer literature. An innocent hand selected **Melisa Ventriglia** as winner of this exclusive price! Congrats Melisa, you better make some space on your book shelf!



Didn't win? Don't mind! Keep an eye on our Facebook, Instagram and future newsletters and who knows you are the winner of our next give-away!

Behind The Scenes

This month, conservators Titania Hess and Laura Guilluy take you behind the scenes of the Phoebe conservation studio.



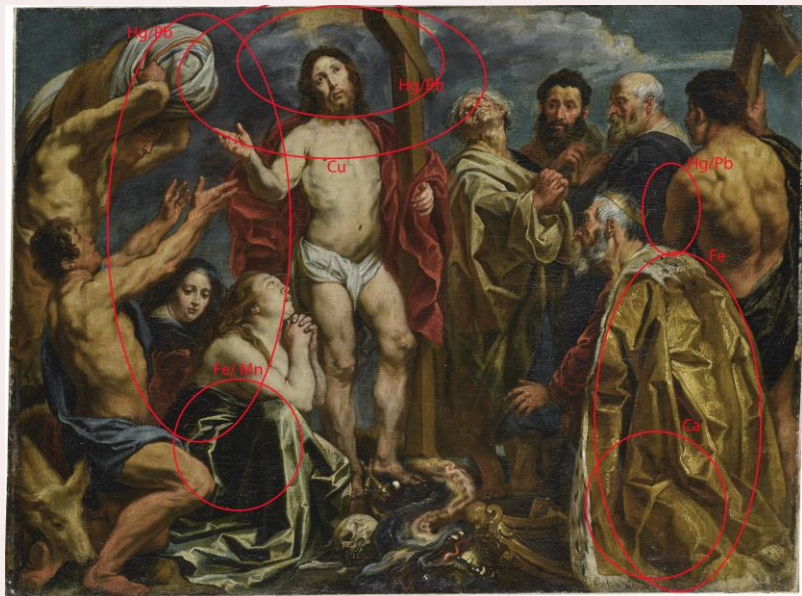
Jacob Jordaens, *Christ Triumphant Among the Nine Penitents* c.1635-40
(before restoration)

“*Christ Triumphant*, by Jacob Jordaens, has undergone a full restoration treatment! As the painting was relined during a previous treatment, the canvas was in excellent condition. Therefore, the restoration mainly consisted of the removal of oxidized varnish and encrusted soil. With gentle solvents and aqueous gels, we managed to reveal the original paint layer and its astounding palette. A few retouches and two layers of varnish were the final operations of our conservation treatment.”



After cleaning and removal of the varnish

"Prior to this treatment, the painting was subject to an intensive research, realised by Phoebus Head Conservator Sven Van Dorst. Using technical analysis such as MA-XRF scans, various changes in the composition were discovered."



Designation of main zones with modified compositions

(c) IPARC

“It turns out Jordaens painted a first composition on a less wide canvas! After some time, the Antwerp master enlarged the painting so he could realize the final composition. The enlarging of the canvas can also be found by other paintings attributed to Jordaens. The observations and findings are crucial in understanding the technics of the Antwerp superstar!”



After restoration

Travelling Treasures

Our collection travels around the world! We are happy to offer you a glimpse into the wonderful world of our travelling art works.



After Albrecht Dürer, *Portrait of a man*, c.1550

Have you ever wanted to get inside an artist's head? At the Suermondt Ludwig Museum in Aachen it's possible! About 500 years ago, Albrecht Dürer travels around the world and describes his adventures in his travel journals. The result is a fascinating insight into the master's doings, inspiration and environment. In the exhibition 'Dürer Was Here: A Journey Becomes a Legend' you can discover more about Dürer's time, life and journey, guided by 90 works from the master himself. Fascinating art works by other masters reconstruct the artist's environment and his important influence. You can also admire Dürer's original writings in the exhibition. A unseen combination, until now!



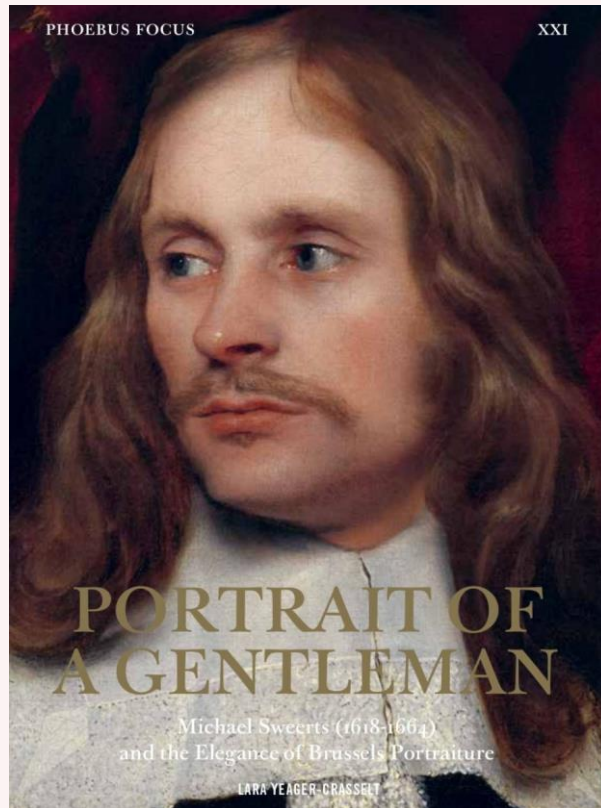
Marinus Van Reymerswaele, *The Money-Lender*, 16th century

We are very proud to contribute to this extraordinary project by lending two fascinating portraits. Admire them until October 24 in Aachen!

More information and tickets? Take a look [here](#).

Phoebus Reads

Are you as fascinated by Michael Sweerts as we are? Good news: researcher Lara Yeager-Crasselt dedicated a Phoebus Focus to this peculiar artist!



Michael Sweerts (1618-1664) is one of the many artists of 17th century Brussels. Although the city's wealth and artists quietly disappeared during the 19th century, we lately have been discovering a lot about the city and its elegant and cosmopolitan past. Phoebus Focus XXI tells you more about the artist Michael Sweerts, 17th-century Brussels and the role of its elite in the refined portrait art. Sweerts really is a role model of his time: he travels to Rome, fully participates in the development of the Brussels academy and radiates the new values and standards of the 17th century.

As cavalier, Sweerts himself after all belongs to the elite of his time.

Travel along with us to early modern Rome and Brussels and get to know the extraordinary portraits of Sweerts and his contemporaries!

Order your copy [here!](#)

Alle afbeeldingen ©The Phoebus Foundation, tenzij anders vermeld. Alle rechten voorbehouden.

Wenst u inhoud uit deze nieuwsbrief te gebruiken, gelieve ons te contacteren via

info@phoebusfoundation.org.

All images ©The Phoebus Foundation, unless stated otherwise. All rights reserved. If you would

like to use content of this newsletter, please contact us via info@phoebusfoundation.org.

[Find out more](#)



Copyright © The Phoebus Foundation, All rights reserved.



Copyright © The Phoebus Foundation, All rights reserved.

