

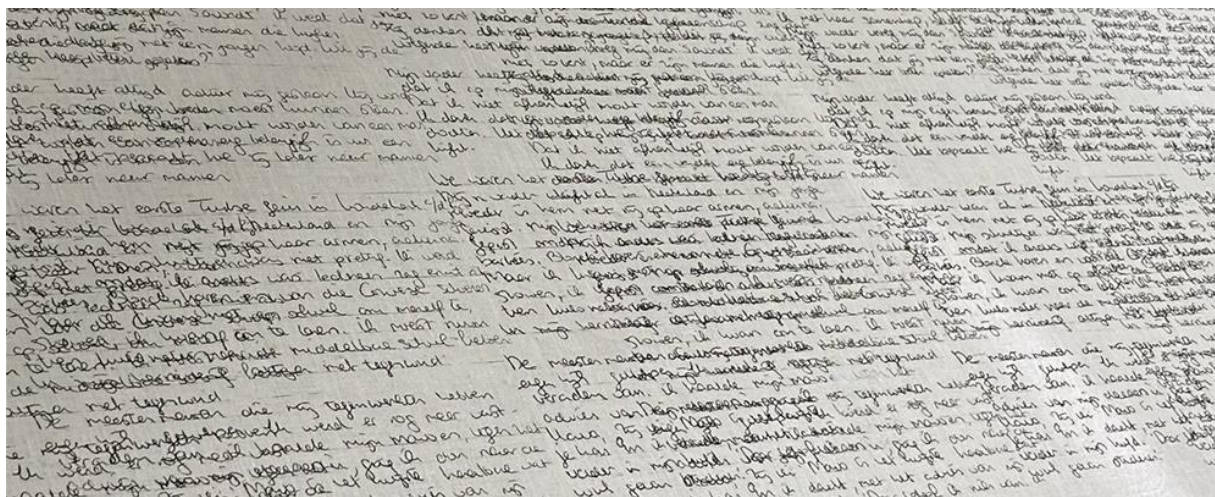
## Museum Prinsenhof Delft sluit themajaar historische vrouwen af met nieuw kunstwerk Nannet van der Kleijn

14 december 2021 t/m 20 februari 2022

Vanaf 14 december toont Museum Prinsenhof Delft in de Waalse kerk van het museum het site-specific werk 'Stemmen Schilderij' van kunstenaar Nannet van der Kleijn. Deze ruimtelijke installatie maakt Van der Kleijn in opdracht van het museum, ter afsluiting van het eerste themajaar van het co-creatie project De Delftse Blik, dat volledig in het teken staat van vrouwen. Voor haar 'Stemmen Schilderij' vereeuwigd Van der Kleijn een dertigtal hedendaagse levensverhalen van Delftse vrouwen. Met de installatie geeft ze deze verhalen een prominente plek in het museum.

### Nieuw geschreven historie

'Stemmen Schilderij' omlijst het eerste jaar van het vierjarige project De Delftse Blik, dat Museum Prinsenhof Delft in 2021 lanceerde. Met dit project zocht het museum het afgelopen jaar nieuwe vrouwelijke perspectieven, met de geschiedenis van Willem van Oranje als startpunt. Op zoek naar verhalen van historische vrouwen van toen én nu, trok het museum ook de stad in. Ruim veertig Delftse vrouwen schreven het museum een brief met hun persoonlijke verhaal, over universele thema's als liefde, politiek, verdriet en ondernemerschap. Een selectie van deze brieven is tot en met 20 februari 2022 samen met originele 16<sup>de</sup>-eeuwse brieven van vrouwen rondom Willem van Oranje te zien in de presentatie 'Historische Vrouwen'. Zo voegt het museum nieuwe stemmen toe aan de bestaande tentoonstelling 'Willem van Oranje is hier!'. Na afloop worden de verhalen opgenomen in de collectie van het museum.



Nannet van der Kleijn, fragment uit proefstuk Stemmen Schilderij, 2021, Museum Prinsenhof Delft

### Deinende verhalen

Veertig brieven vormen het vertrekpunt van het nieuwe werk 'Stemmen Schilderij'. Van der Kleijn gaat in gesprek met de brieverschrijvers, betreft hen bij het maakproces en laat hen hun eigen woorden uitschrijven en uitspreken. Zo ontstaat de installatie 'Stemmen Schilderij'.

Met de hand bedrukte vaandels, van elk twaalf meter hoog, deinen binnenkort in de Waalse Kerk en gaan een interactie aan met lucht en licht in de ruimte. De verhalen die in de installatie zijn vereeuwigd, lijken als het ware door de ramen het museum binnen te komen. Van een afstand vormen de verhalen een abstract lijnenspel. Eenmaal dichterbij kan de bezoeker de verhalen lezen, voelen en bewonderen. De handschriften op het textiel, maar ook de soundscape die Van der Kleijn voor de gelegenheid creëert in nauwe samenwerking met de Delftse vrouwen én geluidskunstenaars Sierou en Frank van der Weij, onderstrepen het karakter van de vrouwen en voegen aan hun verhalen een nieuwe betekenislaag toe.

Nannet van der Kleijn: "Het openende karakter van Museum Prinsenhof Delft is uniek. Met deze nieuwe werkwijze worden stemmen echt gehoord en schrijft het museum met de Delftse vrouwen toekomst met historie."

### **Architect van dialoog**

Nannet van der Kleijn (1960) kan omschreven worden als een 'architect van dialoog'. Middels een intuïtieve en fluïde werkwijze creëert zij series van ontmoetingen, die haar werken beïnvloeden, vormen en steeds in beweging houden. In haar werk, dat vaak tot stand komt in co-creatie, is het proces even belangrijk als het eindresultaat. Van der Kleijn studeerde modevormgeving en werkte de afgelopen veertig jaar als toegepast ontwerper, design director en developer voor o.a. Siemens Design Lab, Design Academy Eindhoven en kunstacademies. Ook was zij mede-initiator van kledingmerk en design community *Orson & Bodil*. Haar vrije werk stelt Van der Kleijn in staat om steeds weer de pols te voelen van de tijd. Haar laatste werk, 'A Celebration of Art – Reflection in Time', werd in 2020 gepresenteerd bij Bradwolff Projects in Amsterdam.

### **Opening, 12 december 14.10 uur**

Op zondag 12 december om 14.10 uur opent museumdirecteur Janelle Moerman in aanwezigheid van Nannet van der Kleijn en de deelnemende vrouwen 'Stemmen Schilderij'. Pers kan zich hiervoor aanmelden via [pers-prinsenhof@delft.nl](mailto:pers-prinsenhof@delft.nl).

### **Residentie & performance**

Van dinsdag 14 tot en met zondag 19 december 2021 is Van der Kleijn in residentie in het museum en kunnen bezoekers in de Waalse Kerk haar spreken. Op de laatste dag van haar residentie slaat zij nog éénmaal de handen ineen met de Delftse vrouwen die meewerkten aan 'Stemmen Schilderij', in een live performance. Iedereen is welkom om deze ervaring bij te wonen. Toegang is gratis, een coronatoegangsbewijs en het dragen van een mondkapje zijn verplicht.

### **De Delftse Blik**

Met De Delftse blik kijkt Museum Prinsenhof Delft met een nieuwsgierige en onderzoekende blik naar zijn eigen collectie. Inwoners van Delft en museumbezoekers worden uitgedaagd om mee te kijken, en met elkaar in gesprek te gaan over de manier waarop onze geschiedenis wordt verteld. Door samen programmering te maken wil het museum nieuwe verhalen ophalen en de drempel voor een bezoek verlagen. Het museum kiest voor Willem van Oranje, omdat dit een van de drie museumpijlers is en omdat hij verbonden is aan actuele thema's. Zo staan in 2022 en 2023 de thema's veiligheid en vrijheid centraal. Ieder jaar krijgt een beeldend kunstenaar de opdracht een werk te maken dat aansluit bij het thema. Het project wordt mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, het VSBfonds, Fonds 1818, Rabobank en De Laatste Eer.

-----  
Noot voor de redactie (niet voor publicatie):

> Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u terecht bij Daniëlle de Jongh, afdeling

Marketing en Communicatie, +31 (0)6 36496516, [pers-prinsenhof@delft.nl](mailto:pers-prinsenhof@delft.nl), [www.prinsenhof-delft.nl](http://www.prinsenhof-delft.nl)

Fotobijschrift:

Nannet van der Kleijn, fragment uit proefstuk Stemmen Schilderij, 2021, Museum Prinsenhof Delft