

Museum Prinsenhof Delft verwerft onbekend 'koninklijk' glas-in-loodraam

Museum Prinsenhof Delft heeft een tot dusver onbekend, 'koninklijk' glas-in-loodraam van Max Nauta uit 1936 verworven op een veiling. Afgebeeld is de doop in 1584 van Frederik Hendrik, de jongste zoon van Willem van Oranje. Op het manshoge raam zien we zijn moeder Louise de Coligny met de jonggeborene op de arm. Het betreft een fragment uit het veel grotere Vorstinnenraam aan de noordzijde van de Nieuwe Kerk in Delft en het gaat vermoedelijk om een proefversie. Door deze link met Delft vormt de aankoop een verrijking van het historisch erfgoed voor de stad. Na een intensieve restauratie krijgt het vanaf vandaag een plek in de vaste collectiepresentatie *Willem van Oranje is hier!*



Detail: Max Nauta, Proefraam voor het Vorstinnenraam in de Nieuwe Kerk te Delft: Louise de Coligny met Frederik Hendrik op de arm, 1936, glas-in-lood, gebrandschilderd, Museum Prinsenhof Delft (volledige afbeelding is te downloaden in de bijlage van dit persbericht)

Janelle Moerman, directeur Museum Prinsenhof Delft: *"Het raam verbeeldt een belangrijke episode uit het leven van Willem van Oranje, namelijk de doop van zijn zoon Frederik Hendrik in de Nieuwe Kerk, maar dan gezien vanuit het perspectief van de echtgenote en moeder. Verbeeldingen van vrouwen zijn schaars in onze collectie. Met deze aankoop voegen we een portret van Louise de Coligny toe aan de collectie. Het is een lijn die we willen doorzetten naar de toekomst."*

De Nederlandse kunstenaar en glazenier Max Nauta (1896-1957) laat het raam vervaardigen bij de firma Schrier en De Ru in Haarlem. Zijn moeder en zijn vrouw, Lenie Nauta-Kettner, staan model voor de twee hofdames die achter Louise de Coligny staan. Het bestaan van het raam was tot dusver onbekend. In de collectie van Museum Prinsenhof Delft bevindt zich al wel een getekende voorstudie voor hetzelfde raamonderdeel. Deze is enkele jaren geleden geschonken aan het museum door nazaten van Nauta en zal gedurende vier maanden naast de nieuwe aanwinst worden gepresenteerd.

Belangrijke aanwinst

Naast een belangrijke aanwinst voor de Oranjecollectie vormt het raam ook een interessante aanvulling op de deelcollectie glas. Het museum bezit al een aantal glas-in-loodramen gerelateerd aan Willem van Oranje, zoals het Glas-in-loodraam met medaillonportret van Willem van Oranje van Johan Hendrik Sikemeier uit 1934.

Het Vorstinnenraam maakt onderdeel uit van een serie van zeven ramen die in 1936 door het Delftsche Vrouwencomité aan de Nieuwe Kerk zijn geschonken. Het raam symboliseert de moederliefde binnen het huis Oranje-Nassau.

Over Museum Prinsenhof Delft

Museum Prinsenhof Delft is een veelzijdig en dynamisch museum gesitueerd in het hart van de historische binnenstad. Het vertelt het verhaal van vijf eeuwen Nederlandse geschiedenis en de bijzondere rol die Delft hierin speelt. Drie nauw met de stad verbonden thema's - Willem van Oranje, Delftse Meesters en Delfts Blauw - staan aan de basis van de programmering. Bezoekers worden ondergedompeld in het rijke verleden, de kunst en de cultuur van Delft, die van de stad tot op de dag van vandaag een inspirerende plek maken. Het museum is gevestigd in een voormalig klooster dat in de 16de eeuw tijdelijk dienst deed als hof van Willem van Oranje. Het gebouw staat in de lijst met 100 belangrijkste nationale monumenten van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

www.prinsenhof-delft.nl

Noot voor de redactie (niet voor publicatie)

Voor meer informatie kunt u terecht bij Heidi Vandamme, afdeling Marketing en Communicatie, +31 (0)6 295 32 686, pers-prinsenhof@delft.nl.

Bijschrift afbeeldingen

Bijschrift afbeelding 1: *Max Nauta, Proefraam voor het Vorstinnenraam in de Nieuwe Kerk te Delft: Louise de Coligny met Frederik Hendrik op de arm, 1936, glas-in-lood, gebrandschilderd, Museum Prinsenhof Delft*

Bijschrift afbeelding 2: *Max Nauta, Voorstudie voor het Vorstinnenraam in de Nieuwe Kerk te Delft: Louise de Coligny met Frederik Hendrik op de arm, circa 1936, verf op papier, Museum Prinsenhof Delft, Schenking collectie Willem ter Meulen*