Beste

Welkom bij de nieuwsbrief van The Phoebus Foundation.

De spannendste projecten, publicaties en bruiklenen van deze maand zijn eindelijk hier!

Meer weten over onze kunstwerken? Beluister de *Phoebus Focus* podcast of lees erover in onze publicaties!

Beluister podcast

The Phoebus Update

Na maanden plannen en organiseren werd de fantastische tentoonstelling *Saints, Sinners, Lovers, and Fools* op 16 oktober in Denver, Colorado, officieel geopend. Meer dan 120 meesterwerken uit onze deelcollectie Oude Meesters stoken de Atlantische Oceaan over en doorkruisten verschillende staten om uiteindelijk in Denver te landen. Samen met het Denver Art Museum konden we een wonderbaarlijke reis door 300 jaar Vlaamse kunstgeschiedenis realiseren!

Detail uit Pieter Coecke Van Aelst, *Triptiek met de Aanbidding der koningen*, ca. 1530-50

De tentoonstelling laat het Amerikaanse publiek kennismaken met meesterwerken uit de Zuidelijke Nederlanden, van de 15de tot de 17de eeuw, die het snel veranderende klimaat in deze contreien weergeven. Bovendien vertelt de tentoonstelling nog een breder verhaal dat de Vlaamse grenzen oversteekt; een verhaal waar we allemaal deel van uitmaken en ons in kunnen herkennen, maar ook lessen uit kunnen trekken.

Jacob Jordaens, *Serenade (Zo d'ouden piepen, zo zingen de jongen)*, ca. 1600

Van 16 oktober 2022 tot 22 januari 2023 kunnen bezoekers genieten van deze unieke tentoonstelling met werken van kunstenaars als Jacob Jordaens, Antoon Van Dyck, Jan Brueghel, Jan Massys, en vele anderen!

Lees meer over de expo

Behind The Scenes

Deze maand nemen we een kijkje achter de schermen van ons restauratie-atelier, waar een nieuwe Phoebus Fellow het team voor drie maanden komt versterken: Clara Bondia (ES)! Clara vertelt je graag meer over haar projecten bij The Phoebus Foundation:

"Enerzijds bestudeer ik en restaureer ik een Latijns-Amerikaans beeld van *De Onbevlekte Ontvangenis* uit de 18de eeuw, gecatalogiseerd als *School van Quito*, een van de meest prestigieuze namen in de koloniale beeldhouwkunst. De sculptuur is vervaardigd uit verguld, gestoofd en gepolychromeerd hout, en het snijwerk en de decoraties zijn van de hoogste kwaliteit."

"Na een voorbereidende en analytische studie met behulp van x-ray fotografie ben ik begonnen met het stabiliseren van de picturale laag. Het beeldhouwwerk werd al eerder gerestaureerd en daarom is het interessant om na te gaan welke delen aangekleefd of overschilderd zijn geweest. Op die manier wordt de mate van interventie bepaald. Zodra de verflaag stabiel is, wordt het beeld selectief schoongemaakt en wordt er een deel van de overschildering verwijderd. Wanneer de restauratie klaar is, zal het stuk een betere esthetische lezing mogelijk maken."

"Anderzijds werk ik ook mee aan een interessant onderzoeksproject over het werk *Muñecos* (Poppen) van de Italiaans-Argentijnse kunstenaar Líbero Badii, een installatie van verschillende polychrome houtsculpturen met olie. Volgens de kunstenaar vertegenwoordigen zij "de figuur van de gemassificeerde hedendaagse mens en zijn behoefte aan vitale kosmische projectie, gematerialiseerd door de koorden die alle figuren verenigen". Ik werk graag met hedendaagse kunst vanwege de grote uitdaging die zij vormt in de confrontatie met nieuwe technieken en nieuwe materialen."

"Tijdens mijn verblijf bij The Phoebus Foundation zal ik ook kunnen meewerken aan de revisie van enkele andere werken uit de Latijns-Amerikaanse collectie moderne en hedendaagse kunst door het uitvoeren van conditierapporten en specifieke interventies. Uiteindelijk zullen de stukken klaar zijn om te reizen om bewonderd te kunnen worden. Het is fantastisch om samen te werken met een organisatie als deze, die met de best mogelijke middelen zorg draagt voor de conservatie en het onderzoek van elk stuk."

Ontdek meer achter de schermen

Travelling Treasures

In de tentoonstelling *Albast* in M Leuven vind je niet minder dan zes bruiklenen uit onze collectie! Een van de hoogtepunten van de expo? De *Albasten pleurants voor het grafmonument van Jan van Berry.* Pleurants zijn treurfiguren, of beter gezegd, professionele triestigaards die om de dood van hun hertog rouwen en als grafornamenten dienen. In dit geval treuren de in albast gebeitelde figuren om Jan van Berry, een prins uit het huis Valois. Als kunstliefhebber wilde Jan van Berry ervoor zorgen dat na zijn dood zijn graf zo prachtig mogelijk zou versierd worden. Daar hebben de pleurants dan ook schitterend voor gezorgd.

Wil je meer weten over Jan van Berry zijn pleurants? Lees dan onze Phoebus Focus XXVI *Pleurants, Albasten figuren voor het grafmonument van Jan van Berry (1340-1416)*, beschikbaar in onze webwinkel!

Pleurants van het graf van hertog Jan van Berry ca. 1450-53

Daarnaast ontdek je vanaf 28 oktober ook twee uitzonderlijke meesterwerken uit onze colllectie in het Wallraf-Richartz-Museum te Keulen voor de tentoonstelling *SUZANNA – Beelden van een vrouw van de Middeleeuwen tot MeToo*.

De tentoonstelling onderzoekt de gewelddadige en seksualiserende beeldtraditie van de bijbelse figuur Susanna doorheen de geschiedenis aan de hand van de MeToo-beweging. Meesterwerken van kunstenaars als Hendrick De Clerck, Artemisia Gentileschi, Antoon Van Dyck en vele anderen worden geconfronteerd met hedendaagse kunstwerken van Kathleen Gilje en Zoe Leonard. De tentoonstelling biedt een relevant en belangrijk perspectief op de representatie van een van de meest prominente vrouwenfiguren uit de geschiedenis, alsook op de representatie van de vrouw in het algemeen.

Jan Massys, *Suzanna en de ouderlingen*, ca. 1540-60

Ontdek meer over deze nieuwe tentoonstellingen op de websites van M Leuven en Wallraf-Richartz Museum.

Phoebus *Listens*

Deze maand richten we ons niet op *Phoebus Reads*, maar op *Phoebus Listens.*

In de nieuwste aflevering van onze *Phoebus Focus* podcastreeks nemen Timothy De Paepe, directeur van Museum Vleeshuis, en Koen Fillet je mee achter het fascinerende verhaal achter *Elegant gezelschap in een tuin* van Joris Hoefnagel. Achter de dansende en elegant geklede mensen zijn immers belangrijke levenslessen te ontdekken!

Omgeving van Joris Hoefnagel, *Elegant gezelschap in een tuin,* ca. 1570-90

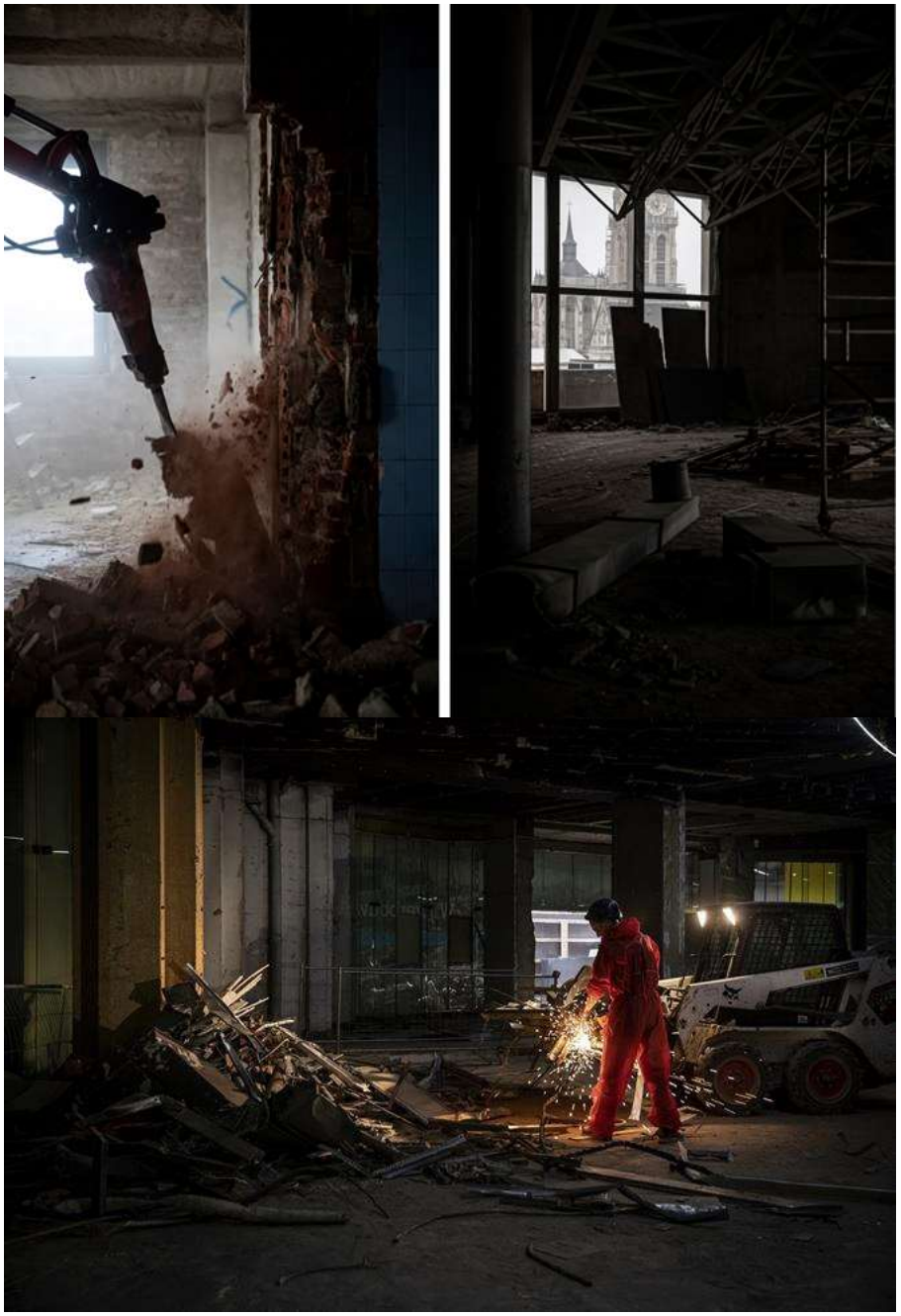
Benieuwd naar wat die levenslessen zijn? Beluister de podcast of lees *Phoebus Focus IX, Elegant gezelschap in een tuin. Een muzikaal schilderij vol zestiende-eeuwse wijsheid* door Timothy De Paepe.

Beluister de podcast

In de steigers

Een nieuwe maand, en dus een nieuwe selectie beelden van de Boerentoren. Op de planning van deze maand? De verdere sanering van verschillende verdiepingen en de uitvoering van andere relevante werken. De volgende maanden zullen de vloerplaten verwijderd en bekist worden.

Geniet van deze exclusieve foto's gemaakt door onze fotograaf!



© Kristof Vrancken

Op de hoogte blijven van de nieuwste ontwikkelingen op de Boerentorenwerf? Houd onze website en sociale media in de gaten!

Meer Boerentoren