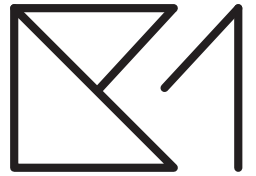


KINSHASA (N)TONGA



stof voor
de toekomst

23.09–
20.11.2022

INHOUD

1. PERSBERICHT	3
2. CURATOREN VAN DE TENTOONSTELLING	5
3. KINSHASA (N)TÓNGÁ: STOF VOOR DE TOEKOMST	6
4. EVENEMENTEN ROND DE TENTOONSTELLING	10
5. LIVING TRACES	14
6. COLOFON	15
7. PRAKTISCHE INFORMATIE	16

1. PERSBERICHT

Kinshasa (N)tóngá schetst een eigenzinnig beeld van de Congolese hoofdstad, haar ontwikkeling en stedelijke structuur. (N)tóngá, wat zoveel betekent als 'naald' of 'bouwwerf' in het Lingala, verwijst naar het informele karakter dat haar evolutie tot vandaag kenmerkt. De impact van het kolonialisme en de invloed ervan op de architectuur van de op twee na grootste stad van het Afrikaanse continent staan centraal in de tentoonstelling. In hun werk verbeelden de kunstenaars werkwijzen en productieprocessen die de inwoners in staat stellen in te gaan tegen een opgelegde manier van bouwen aan de stad en haar identiteit.

De tentoonstelling gecureerd door Estelle Lecaille en Aude Tournaye (Twenty Nine Studio) in samenwerking met KANAL-Centre Pompidou is opgebouwd rond een scenografie ontworpen door Traumnovelle die, door de gebruikte materialen, de esthetiek van een stad in wording oproept. *Kinshasa (N)tóngá: stof voor de toekomst* opent op 23 september in K1. Het paviljoen aan de overkant van het water wordt in de aanloop naar de opening van KANAL een tijdelijke plek voor allerlei activiteiten.

In de loop van de geschiedenis is Kinshasa, vandaag een metropool met 17 miljoen inwoners en een van de knooppunten van de wereldhandel, opgebouwd in opeenvolgende lagen. De eerste sporen van menselijke bewoning langs de rivier dateren van rond het jaar 500. De moderne stad ontwikkelde zich vanaf 1881 met de komst van Belgische koloniale plannen opgelegd voor stadsontwikkeling. De koloniale stad was sterk gesegregeerd en werd opgebouwd rond brede lanen, spoorwegen en parken waarin administratieve gebouwen waren ondergebracht. De kolonisten legden het dambordpatroon op en na 1960 werden verschillende masterplannen voorgesteld. Toch bleef Kinshasa organisch groeien en wordt de stad nog steeds gekenmerkt door zelfgebouwde constructies en een informele architectuur.

Met zowel originele werken als archiefdocumenten biedt *Kinshasa (N)tóngá* een intieme kijk op de Congolese hoofdstad, haar bewoners, patrimonium en toekomstbeelden. Archieffoto's die teruggaan tot de 19de eeuw traceren inheemse gewoonten en herinneren aan de wortels van Kinshasa. Modernistische utopieën en het koloniale verleden worden gedocumenteerd in het werk van Magloire Mpaka Banona en in vraag gesteld in werken zoals de performance *Leopoldville Mourning* van Prisca Tankwey en *The Tower: A Concrete Utopia*, een film van Sammy Baloji en Filip De Boeck. Naast die artistieke dimensie bevat de tentoonstelling ook archieven van de Italiaanse architect Eugène Palumbo en zijn Congolese vennoot Fernand Tala N'Gai. Ze werkten in de jaren '70 onder Mobutu Sese Seko, de eerste president van de Democratische Republiek Congo die van 1965 tot 1997 een terugkeer naar "authenticiteit" in de cultuur propageerde. Het werk van Palumbo, dat een veelheid aan publieke en privéprojecten omvat, lag nog steeds in de lijn van de modernistische principes maar probeerde tegelijk die nieuwe "authentieke" cultuur te belichamen.

Kunstenaars in de tentoonstelling: Bianca Baldi, Sammy Baloji, Filip De Boeck, Dirk Dumon en Mweze Dieudonné Ngangura, Azgard Itambo, Godelive Kasangati, Kongo Astronauts,

Gosette Lubondo, Magloire Mpaka Banona, Mega Mingiedi, Pume Bylex, Isaac Sahani, Tankila Studio, Prisca Tankwey.

In maart 2022 was *Kinshasa (N)tóngá: stof voor de toekomst* al te zien in de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa. De tentoonstelling kadert in *Living Traces*, een project dat de brug slaat tussen Brussel en Kinshasa, geïnitieerd door KANAL-Centre Pompidou en haar partners.

2. CURATOREN VAN DE TENTOONSTELLING

Twenty Nine Studio

Twenty Nine Studio & Production werd in 2017 opgericht door Rosa Spaliviero en Sammy Baloji. De kracht van het bureau ligt in consultancy, onderzoek, prospectie en productie, en dit in verschillende artistieke domeinen zoals de beeldende en audiovisuele kunsten. De activiteiten van Twenty Nine Studio & Production worden ondersteund door Estelle Lecaille en Aude Tournaye.

Estelle Lecaille

Estelle Lecaille is kunsthistorica en curator bij m̀osso in Brussel, een onafhankelijk platform voor hedendaagse kunstpraktijken dat internationale collaboratieve projecten tussen Europa en landen in het Zuiden op poten zet en ondersteunt. Sinds 2013 werkt ze aan *dokountin*, een artistiek uitwisselingsproject tussen België en Benin, wat in het Fongbe "waar de rijkdom is" betekent. In 2021 richt ze samen met Ayoh Kré Duchâtelet van Villa Hermosa *sika* op, een gratis online tijdschrift. Ze werkt ook samen met de tijdschriften IAM, Diptyk, l'art même en het online platform Afrique In Visu.

Aude Tournaye

Aude Tournaye is kunsthistorica en woont in Brussel. Na het behalen van een master in de kunstgeschiedenis, archeologie en filosofie aan de VUB, studeerde ze kunstkritiek en curatorschap aan Columbia University, New York en aan de Sorbonne (Paris 1). Vanuit Europa en Afrika co-produceerde ze nieuwe werken en cureerde ze tentoonstellingen zoals *Saout l'Mellah* (El Jadida, Marokko), *Hamedine Kane: Inhabitable | Re-imaginer les devenirs* (Brussel, België), *Kinshasa-(N)tonga* (Kinshasa, DRC) en de 6^e en 7^e Biënnale van Lubumbashi (DR Congo). Momenteel doctoreert ze aan Columbia University (MESAAS). Haar onderzoek richt zich op de geschiedenis van kunstcollectieven in West-Afrika.

3. KINSHASA (N)TÓNGÁ: stof voor de toekomst

Exposerende kunstenaars

Bianca Baldi

Bianca Baldi, geboren in 1985 in Zuid-Afrika, woont en werkt in Brussel. Zij studeerde af aan de Michaelis School of Fine Arts in Kaapstad (2007) en vervolgde haar studie aan de Städelschule in Frankfurt. Haar werk werd gepresenteerd op internationale tentoonstellingen zoals de 8e Berlijn Biënnale voor Hedendaagse Kunst (2014), de 11e Shanghai Biënnale (2016), de 11e Afrikaanse Biënnale voor Fotografie in Bamako (2017), evenals talrijke groeps- en solotentoonstellingen.

Sammy Baloji

Sammy Baloji, geboren in 1978 in Lubumbashi (DR Congo), woont en werkt tussen Brussel en Lubumbashi. Hij studeerde Letteren en Humane wetenschappen aan de universiteit van Lubumbashi en specialiseerde zich vervolgens in fotografie en videokunst aan de École Supérieure des Arts Décoratifs in Straatsburg. Sinds 2019 maakt hij een doctoraat in kunstonderzoek aan Sint Lucas in Antwerpen. Hij heeft talrijke beurzen, prijzen en onderscheidingen ontvangen, onder meer de Chevalier des Arts et des Lettres van het Franse ministerie van Cultuur (2016), de prijzen van de Biënnale van Dakar (2016) en de Rencontres Africaines de photographie de Bamako (2007).

Filip De Boeck

Filip De Boeck, geboren in 1961 in Antwerpen, is schrijver, curator, directeur, professor en coördinator van het Instituut voor Antropologisch Onderzoek in Afrika, een onderzoeksgroep van de Faculteit Sociale Wetenschappen van de KU Leuven. Sinds 1987 heeft hij uitgebreid antropologisch veldwerk verricht in stedelijke en plattelandsgemeenschappen in de Democratische Republiek Congo. Naast zijn talrijke academische publicaties regisseerde Filip De Boeck in 2010 de documentaire *Cemetery State*, die toont hoe de jeugd van Kinshasa begrafenisrituelen gebruikt als een moment van opstand en politiek protest.

Godelive Kasangati

Godelive Kabena Kasangati is geboren in 1996 in Goma, Democratische Republiek Congo. Momenteel woont en werkt ze in Ghana. In 2017 voltooide ze een tweejarige opleiding in het fotografieprogramma geïnitieerd door EUNIC-RDC, het Goethe Instituut en de Kinshasa Academy of Fine Arts. De kunstenaar is afgestudeerd in de schilderkunst aan de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa (2018). Momenteel doet ze haar MFA aan de Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Zambia.

Kongo Astronauts

Kongo Astronauts is een kunstenaarscollectief in Kinshasa dat in 2013 werd opgericht door Eléonore Hellio en Michel Ekeba. Het multidisciplinaire collectief bestaat uit twee tot zeven

kunstenaars. Hun praktijk en performatieve acties houden verband met de postkoloniale omgeving van Kinshasa en de Democratische Republiek Congo en bestaan uit een mix van fotografie, film, beeldhouwkunst en performance.

Gosette Lubondo

Gosette Lubondo, geboren in 1993 in Kinshasa, woont en werkt in Kinshasa. Op 18-jarige leeftijd schreef ze zich in aan de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa. Ze studeerde in 2014 af met een diploma visuele communicatie en presenteerde in datzelfde jaar haar eerste tentoonstelling in het Centre Wallonie-Bruxelles in Kinshasa. Ze is winnares van de Résidences Photographiques du Musée Jacques Chirac du Quai Branly (2017) en heeft de Cap Prize ontvangen voor haar serie *Tala Ngai* (2020), evenals de Prix Maison Ruinart (2021).

Mega Mingiedi Tunga

Mega Mingiedi Tunga, geboren in 1976 in Kinshasa, studeerde af aan de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa (2001) en behaalde een masterdiploma aan de Haute École des Arts du Rhin in Straatsburg (2008). Mingiedi is medeoprichter van het collectief *Eza-Possibles*, een groep kunstenaars in Kinshasa die hedendaagse kunst dichtert het dagelijkse leven van de bevolking van Kinshasa wil brengen. Hij neemt deel aan talrijke tentoonstellingen en residenties in het buitenland.

Isaac Sahani

Isaac Sahani, geboren in 1992 in Kinshasa, woont en werkt in Kinshasa. Hij heeft een bachelor in de beeldhouwkunst aan de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa (2012) en studeert momenteel aan het Nationaal Instituut voor de Kunsten in Kinshasa. Isaac Sahani is de oprichter van het collectief *Bokutani artistes réunis*, dat sinds 2010 jonge kunstenaars uit Kinshasa samenbrengt. Hij is initiatiefnemer en artistiek directeur van Laboratoi'art en was eveneens artistiek directeur van de 2e editie van de Yango Biënnale van Kinshasa (2022).

Prisca Tankwey

Prisca Tankwey, geboren in 1997 in Kinshasa, woont en werkt in Kinshasa en behaalde er een diploma beeldende kunsten aan de Académie des Beaux-Arts (2019). Als multidisciplinair kunstenaar werkt zij met schilderkunst, illustratie, fotografie, installatie en beeldhouwkunst. Zij is assistent-docent schilderkunst aan de Académie des Beaux-Arts.

Pume Bylex

Pume Bylex, geboren in 1968 in Kinshasa, woont en werkt in Kinshasa. Als autodidact besloot hij zijn lot te volgen en werd kunstenaar. Als ontwerper en beeldhouwer bouwt hij een persoonlijke utopie door middel van functionele objecten. Hij nam deel aan prestigieuze groepstentoonstellingen, waaronder de Biënnale van Lyon (2000), en vanaf 2004 aan de tentoonstelling "Africa Remix" in Düsseldorf, in het Centre Pompidou in Parijs en vervolgens in Londen en Tokio.

Dirk Dumon & Mweze Dieudonné Ngangura

Geboren in 1943 in Roeselare (België), studeerde Dirk Dumon in 1966 af aan het RITCS (Koninklijk Instituut voor Theater, Film en Geluid) in Brussel. Als documentairemaker richt hij zich met zijn films op geesteswetenschappelijke onderwerpen (sociaal-cultureel en antropologisch). Zijn films worden internationaal vertoond. Meerdere van deze films worden gebruikt en tentoongesteld in universiteiten en musea.

Mweze Dieudonné Ngangura, geboren in 1950 in Bukavu, is een Congolese filmregisseur. Na een beurs van de Belgische regering kwam hij op 20-jarige leeftijd in België aan. Terug in Zaïre in 1976 was hij docent aan drie hogere instituten in Kinshasa en maakte hij tien jaar lang documentaires voor de Zaïrese televisie. Sinds 1986 werkt hij als freelance filmmaker en heeft hij in België de vereniging "Films Sud" opgericht, die tot doel heeft de interculturele communicatie en de audiovisuele samenwerking tussen Noord en Zuid te bevorderen.

Azgard Itambo

Azgard Itambo, geboren in 1990 in Kinshasa, is fotograaf en grafisch ontwerper. Na zijn baccalaureaat ging hij naar de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa. Sinds 2013 ontdekte hij zijn interesse in fotografie en later in performancekunst. De kunstenaar documenteert het Congolese dagelijkse leven via foto's en video's, die hij zo authentiek en getrouw mogelijk aan de kijker wil overbrengen.

Magloire Mpaka Banona

Magloire Mpaka Banona, geboren in 1990 in Kinshasa, is als beeldend kunstenaar afstudeerd aan de Academie voor Schone Kunsten in Kinshasa met een diploma in visuele communicatie. Hij is zeer actief in de audiovisuele en artistieke communicatiesector en werkt sinds 2010 samen met verschillende agentschappen. Hij heeft ook verschillende workshops over fotografie gevolgd en presenteert zich als een "urban" fotograaf.

Eugène Palumbo & Fernand Tala N'Gai

De in 1925 geboren Italiaanse architect Eugene Palumbo (1925-2008) werd opgeleid in Milaan en Lausanne. Tussen 1952 en 1959 ging hij voor het eerst naar de DRC om te werken aan technische projecten zoals dammen en elektriciteitscentrales. In 1962 werd hij door de UNESCO gevraagd het nationale schoolprogramma te leiden, waarvoor hij tussen 1964 en 1969 de Polytechnische Faculteit van Lubumbashi ontwierp. Palumbo's nabijheid tot de Congolese elite stelde hem in staat de meest emblematische openbare monumenten van het Mobutu-tijdperk te ontwerpen, evenals de privé-woningen van de Congolese elite, waaronder die van de president.

De in 1938 geboren Congolese architect Fernand Tala N'Gai (1938-2006) volgde zijn opleiding aan La Cambre in Brussel. Als politicus (minister van Financiën onder Laurent-Désiré Kabila) en professor aan het Instituut voor Openbare Gebouwen en Werken in Kinshasa, werd hij later lid van de politieke oppositie tegen Mobutu, was politiek gevangene en werd ter dood veroordeeld, een vonnis dat dankzij de tussenkomst van Amnesty International niet

werd uitgevoerd. Fernand Tala-N'Gai is vooral bekend om zijn grootschalige constructies in de jaren 1970 en 1980 in Kinshasa, waaronder het Palais de Marbre en de woonwijken van de Cité Verte van de Cité Mama Mobutu, in het westen van de stad.

Jean-Jacques Tankwey (Tankila Studio)

Jean-Jacques Tankwey, geboren in Kinshasa in 1979, studeerde in 2004 af aan de Academie voor Schone Kunsten van Kinshasa als interieurarchitect. Als medeoprichter van het polyv'art platform (2010) waarvan hij manager was tussen 2010 en 2018, richt hij Tankila Studio op in 2018 en initieert hij het Kin Design Week project "Kindeswe" in 2020 ; de eerste internationale design tentoonstelling in Kinshasa.

Scenografie

Traumnovelle is een militante architectuurgroep opgericht door drie Belgische architecten: Léone Drapeaud, Manuel León Fanjul en Johnny Leya. Traumnovelle gebruikt architectuur en fictie als analytische, kritische en subversieve instrumenten om hedendaagse probleemstellingen uit te lichten en oplossingen te bedenken. Het bureau wisselt cynisme en enthousiasme af en pleit voor kritisch denken in de architectuur. Traumnovelle propageert een multidisciplinaire aanpak waarbij architectuur centraal staat. De groep neemt afstand van hedendaagse vormen van naïeve architectuur, weigert het alledaagse te verheerlijken en kiest de kant van zij die niet inbinden qua ambitie en kritiek.

4. EVENEMENTEN ROND DE TENTOONSTELLING

Performance Prisca Tankwey 'Leopoldville mourning'

Vrijdag 23.09 18:00

Locatie: Monument aan de Arbeid, Claessenstraat, 1020 Brussel

In haar performance *Leopoldville mourning* neemt Prisca Tankwey de deelnemers mee in een rouwstoet van het Monument aan de Arbeid (Claessenstraat, 1020 Brussel) naar de Onze-Lieve-Vrouwkerk van Laken, waar het Belgische koningshuis en dus Leopold II begraven ligt. Het publiek volgt de kunstenaressen die een grafsteen, versierd met archiefphoto's van Leopoldville, meezeult. De begrafenisstoet trekt naar de ingang van de kerk waar de koloniale stad symbolisch begraven wordt.

Walk & Talk

Brussels Academy: Stedelijke strijd en recht op de stad

Donderdag 06.10 17:30 – 19:30

Brussels Academy is een open stadsuniversiteit waar kennis over Brussel wordt geproduceerd en gedeeld. In en voor de stad en zijn actoren. In het kader van *Kinshasa (N)tóngá* organiseert Brussels Academy een reeks thematische stadswandelingen. Een eerste evenement, 'Stedelijke strijd en recht op de stad' is een inleiding tot de reeks wandelingen en conferenties over de *informele stad*. In relatie tot de tentoonstelling en haar reflecties over Kinshasa stelt deze reeks de vraag hoe we kunnen nadenken over de informele dynamiek die gepaard gaat met de ontwikkeling van een stad als Brussel? Vaak opgevat als eigenschappen van de steden in het zuiden, ontplooiën die dynamieken zich ook in de Europese hoofdsteden, waaronder Brussel. Tijdens de wandelingen en lezingen gaan experts, kunstenaars en verenigingen in op het arsenaal van processen (squats, gelijke toegang tot werk, e.d.) die deel uitmaken van het stedelijk weefsel en het recht op de stad verzekeren.

Podcast 'Sororités, conversations with my sistas'

Zaterdag 08.10 17:00

Sororités, conversations with my sistas is een podcast-talkshow van Rokia Bamba, geproduceerd door studio Balado. Rokia Bamba, radiovrouw, geluidskunstenaar, dj en Afro-feministische art-ivist uit Brussel, praat met vrouwelijke artiesten. Deze gesprekken zijn live opgenomen in Brussel en doorkruisen het intieme en het politieke aan de hand van thema's als intersectionaliteit, feminisme, dekolonisatie, care, de representatie van vrouwen, muziek, enz. In het kader van *Kinshasa (N)tóngá* wordt een gesprek met Gia Abrassart en Leïla El-Mahi live opgenomen in K1.

Boekpresentatie & DJ set

Het heden van het koloniaal verleden -- Nicholas Lewis & Anne Wetsi Mpoma

Zaterdag 15.10 17:00

Boekpresentatie van *Het heden van het koloniaal verleden* van Nicolas Lewis, gepubliceerd in 2022. Het boek focust op de sporen van de koloniale geschiedenis in de openbare ruimte van Brussel, zoals monumenten en straatnamen. De auteur gaat in gesprek met kunsthistorica en galeriehoudster Anne Wetsi Mpoma. Gevolgd door een DJ set van Mambele.

Walk & Talk

Brussels Academy: Het (in)formele stedelijk weefsel

Donderdag 20.10 17:30 – 19:00

Deze wandeling door de Noordwijk, de Brabantstraat en het Maximiliaanpark legt de spanning bloot tussen de ruimtelijke ordening en de realiteit van de informele handels- en migratiestromen als gevolg van globalisatie.

Launch sika magazine #3

Estelle Lecaille, Ayoh Kré Duchâtelet & Quentin Nicolai

Donderdag 20.10 19:00

Sika is een tijdschrift over kunst en postkolonialisme. Het tijdschrift is ontstaan uit de overtuiging dat onze geglobaliseerde wereld niet kan worden begrepen zonder de historische en asymmetrische machtsrelaties die eraan ten grondslag liggen ter sprake te brengen. *Sika* vertrekt hierbij vanuit Brussel, een wereldstad die is ingebed in de netwerken van de koloniale geschiedenis en de Europese politiek. De presentatie wordt gevolgd door een geluidspresentatie van grafisch ontwerper Ayoh Kré Duchâtelet en architect Quentin Nicolai, gebaseerd op de bijdrage "*dépaysement*", gepubliceerd in *sika* #3.

Leaving Living Dakota

Museum Night Fever

Zaterdag 22.10 21:00 – 01:00

Ter gelegenheid van Museum Night Fever neemt het Brusselse collectief Leaving Living Dakota K1 over voor een feestelijke avond met kunst en muziek van DJ's Gomar, Renoi Terrible, Golce en Cövco. Het collectief, bestaande uit onder meer Wutangu en Golce Dabbana, biedt via haar evenementen een ruimte en een ervaring waar queer- en POC-artisten zich vrij kunnen uiten.

Talk

Brussels Academy: Werken in Brussel: tussen productie en onzichtbaarheid

Donderdag 10.11 17:30 -- 18:30

Performance Éric Androa Mindre Kolo / Yannis Majestikos

Screening documentaire *Faire-part* -- Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi, Rob Jacobs (OV FR 63')

Donderdag 10.11 19:30

Éric Androa Mindre Kolo staat bekend om performances waarin de relatie tussen het lichaam, actualiteit en conflict centraal staan. Hij werpt een poëtische blik op de toekomst, en kijkt welke rol humor, persoonlijke getuigenissen en de ervaring van de publieke ruimte daarin spelen. In performances van Yannis Majestikos vestigen zijn uitbundige kostuums, vaak gebruikt in de openbare ruimte, de aandacht op thema's als milieucrisis en koloniaal erfgoed. In deze performances in K1 richten de kunstenaars hun aandacht op het stedelijk weefsel van Brussel en Kinshasa. De performances worden gevolgd door een vertoning van *Faire-part*, een documentaire van filmmakers Paul Shemisi, Nizar Saleh, Anne Reijniers en Rob Jacobs over het verzet tegen de erfenissen van het kolonialisme.

Brussels Academy: slotdebat

De informele stad: een perspectief van Kinshasa en Brussel

Donderdag 17.11 17:30 – 18:45

Debat rond de spanningen tussen formele en informele processen die bijdragen aan de wording van Brussel. In dit panel spreken verschillende verenigingen, kunstenaars en onderzoekers over het recht op de stad.

Screening film & talk

Systeme K --- Renaud Barret: Belgische première (OV FR 94')

Donderdag 17.11 20:00

Locatie: RITCS Cinema -- Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

Systeme K, een film van Renaud Barret uit 2018, portretteert de artistieke scene van Kinshasa. *Systeme K* schetst de sociale, politieke en culturele context van Kinshasa en laat zien hoe een levendige performance scene ontstaat, ondanks de intimidatie van de autoriteiten en de persoonlijke moeilijkheden van de kunstenaars. De screening wordt gevolgd door een Q&A met de regisseur Renaud Barret.

Screening film

Systeme K --- Renaud Barret: Belgische première (OV FR 94')

Vrijdag 18.11 20:00

Locatie: RITCS Cinema -- Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel

Systeme K, een film van Renaud Barret uit 2018, portretteert de artistieke scene van Kinshasa. *Systeme K* schetst de sociale, politieke en culturele context van Kinshasa en laat zien hoe een levendige performance scene ontstaat, ondanks de intimidatie van de autoriteiten en de persoonlijke moeilijkheden van de kunstenaars.

Finissage met Customs & Borders

Zondag 20.11 16:00 -- 20:00

Customs & Borders is een Brussels collectief dat focust op beeldende kunst en performance met een Afrocentrische visie. Customs & Borders is ontstaan vanuit de wens om kunstenaars van Afrikaanse afkomst beter te vertegenwoordigen. Om dit te doen, werkt Customs & Borders samen met lokale en internationale artiesten om evenementen te realiseren die de eigenheid van hun artiesten en partners weerspiegelen. Op de laatste dag van de tentoonstelling hebben ze artiesten, performers en dj's uitgenodigd voor een middag vol muziek, kunst en live-acts.

Librairie: Ici Sont Les Lions

22.09 -- 20.11

Tijdens de tentoonstelling ontvangt K1 af en toe de boekhandel *Ici Sont Les Lions*, een tijdelijk project van Dulia Lengema in de Hoogstraat 180 in Brussel. Je vindt er een meertalige literaire selectie gelinkt aan de tentoonstelling *Kinshasa (N)Tóngá*. De shop biedt kunstboeken, kinderboeken, Afrikaanse literatuur en filosofie in aanvulling op de thema's die in de tentoonstelling aan bod komen.

K1 pop-up bar door Café Congo

22.09 -- 20.11

De bar van K1 wordt uitgebaat door Gia Abrassart, onafhankelijk journaliste en activiste in de strijd voor dekolonisatie. In 2018 richtte ze Café Congo op, een artistieke, feministische, dekoloniale en queer *tiers-lieu*. Ze deelt in het kader van de tentoonstelling haar kennis van Congolese producten en dranken, en haar liefde voor gember, bissap en natuurwijnen.

Radio Bala-Bala

20.09 -- 20.11

Radio Bala-Bala is een geluidsproject van kunstenaars Mega Mingedi en Jaguar Ntumi. In elf afleveringen van twee uur vertelt *Radio Bala-Bala* het verhaal van Kinshasa door de ogen van haar inwoners, haar kunstenaars en 'gebruikers', en vormt het zo een soundscape van de stad. Te beluisteren op de website → www.kanal.brussels

Radio Bala-Bala kwam er in opdracht van Radio Art Zone in het kader Esch22, Culturele Hoofdstad van Europa

5. LIVING TRACES

Living Traces is een multidisciplinair project, bestaande uit meerdere artistieke initiatieven die op hetzelfde moment in de twee hoofdsteden, Kinshasa en Brussel, ondernomen worden. Het project sluit aan bij de ambitie van het toekomstige museum KANAL-Centre Pompidou om onze blik te verbreden, door ons de Congolese, Belgische en Congo-Belgische artistieke diversiteit te laten ontdekken.

Het vertrekpunt is een denkoefening over de zestigste verjaardag van de onafhankelijkheid van de Democratische Republiek Congo, een blik op het toen en nu van de DRC en de banden van het land met België. Welke sporen heeft de kolonisatie van Congo in België achtergelaten? En wat blijft er tot vandaag in beide landen van deze (de)kolonisatie aanwezig?

Curatoren Sorana Munsya en Evelyn Simons, Johnny Leya en Twenty Nine Studio, Gia Abrassart en Joelle Sambi vormen de drijvende kracht achter het narratief van het project en werken hiervoor nauw samen met de Academie voor Schone Kunsten van Kinshasa, Horst Festival, Cinematek, CIVA en Café Congo.

Bewust van het feit dat het werk rond *Living Traces* niet eenduidig is en dat de toe-eigening van de koloniale geschiedenis meerdere aspecten heeft, zowel emotionele als militante, besloot KANAL al deze stemmen te laten horen en een platform voor uitwisseling, dialoog en artistieke expressie mogelijk te maken tussen maart 2022 en maart 2023.

6. COLOFON

Kunstenaars

Bianca Baldi, Sammy Baloji, Filip De Boeck, Pume Bylex, Azgard Itambo, Godelive Kasangati, Kongo Astronauts, Eric Androa Mindre Kolo, Gosette Lubondo, Yannis Majestikos, Mega Mingiedi, Magloire Mpaka Banona, Eugène Palumbo & Fernand Tala N’Gai, Isaac Sahani, Tankila Studio, Prisca Tankwey

Filmregisseurs

Dirk Dumon, Mweze Dieudonné Ngangura

Curatrices

Estelle Lecaille et Aude Tournaye (Twenty Nine Studio)

Scenografie

Traumnovelle

In samenwerking met

Gia Abrassart (Café Congo), Brussels Academy, Studio Balado, Rokia Bamba, Renaud Barret, CMCLD (Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations), Customs & Borders, Leaving Living Dakota, Ayoh Kré Duchâtelet & Quentin Nicolai, Dulia Lengema (Librairie Ici Sont Les Lions), Nicholas Lewis, Anne Wetsi, Leïla El-Mahi, Kevin Mambele, mòsso asbl, Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi & Rob Jacobs

7. PRAKTISCHE INFORMATIE

Kinshasa (N)tóngá: stof voor de toekomst

23.09 > 20.11.2022

Open van donderdag tot zondag, van 12:00 tot 20:00

K1

Havenlaan 1
1000 Brussel

[Kanal.brussels](https://www.kanal.brussels)

K1 is het paviljoen tegenover KANAL-Centre Pompidou, aan de andere kant van het water. In de aanloop naar de opening van KANAL wordt K1 een plek voor allerlei activiteiten.



Perscontact



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Sophie Moffat

sophie@beculture.be | +32 487 27 16 80