

Bozar



Nikolai Lugansky ©Marco Borggreve

februari in Bozar

De kortste maand gevuld met muziek

Met slechts 28 dagen telt februari als de kortste maand van het jaar. Maar dat weerhield Bozar er niet van om deze maand een sterk muziekprogramma neer te zetten. Talrijke instrumenten weerklanken in de zalen van het Paleis voor Schone Kunsten tijdens het **Rachmaninov Festival** en het **Bach Heritage Festival**, waar musici in de voetsporen van de twee beroemde componisten het uiterste van zichzelf geven. Naast deze portie klassieke muziek laat het **Bruselas Flamenco Festival** de Spaanse zon over Brussel schijnen met enkele boeiende optredens die de flamenco in de kijker zetten.

Maar we beginnen de kortste maand van het jaar met **Mousssem Cities Tehran**, een samenwerking met Bozar en Mousssem Nomadic Arts Centre, dat er opnieuw in is geslaagd om een inspirerende en interdisciplinaire kalender samen te stellen. De Iraanse producer **Pouya Eshaei** versmelt elektronische met traditionele Iraanse muziek en **Marjan Farsad** zal aanwezig zijn om inzicht te geven in haar praktijk als illustrator en animator met oogverblindende

projecties, naast haar muzikale capaciteiten als Iraanse singer-songwriter. Daarnaast is er voor **beide concerten een [combiticket](#)** verkrijgbaar tegen een schappelijke prijs.

Bozar verwelkomt ook enkele soloartiesten die hun kunsten zullen demonstreren. De interactie tussen jazzpianist **Tord Gustavsen** en saxofonist **Trygve Seim** belooft een magische mix te worden. **De viool van Leonidas Kavakos** wordt gecombineerd met de piano van **Enrico Pace** om een suite sonates uit te voeren. Jong talent **Hendrik Lasure** laat het publiek proeven van zijn muzikale creativiteit en het **Belgian National Orchestra** krijgt gezelschap van dirigent **Constantin Trinks** en het gerenommeerde pianoduo **Silver-Garburg**.

Februari in Bozar: een uitgekiend muziekprogramma boordevol talent!

[Alle concerten op genre](#)

[Februari kalender](#)

KLASSIEKE MUZIEK



© Benedetto Demaio

Rachmaninov-festival

2.02.2023 - 5.02.2023

Sergei Rachmaninov is een van de meest populaire Russische componisten van de 20e eeuw. **Bozar en het Belgian National Orchestra** illustreren de diversiteit van de componist aan de hand van zijn vier virtuoze pianoconcerten, kamermuziek en de aangrijpende *Vespers*.

Ontdek het volledige programma:

[Rachmaninov-festival](#)



Nikolai Lugansky ©Marco Borggreve

Nikolai Lugansky

In het kader van het Rachmaninovfestival

2.02.2023 - 20:00

De man die *Gramophone* omschrijft als "de meest baanbrekende en snelle artiest van allemaal" is een van de beste vertolkers van Rachmaninov. **Nikolai Lugansky** geniet ervan deze muziek te verheerlijken met een technisch aspect dat altijd gepaard gaat met gevoeligheid en diepte. Winnaar van de tweede prijs op het Rachmaninov-concours in 1990, hij produceerde ook een opname van de *Études-Tableaux op. 33* en *op. 39*, wat een echte benchmark is. Bij Bozar zal hij *Op. 33*, een technisch meesterwerk met een rijke textuur, en combineert het

met de *Eerste Sonate, Op. 28*, een programmatisch werk geïnspireerd door Goethe's Faust, evenals de beroemde en sublieme *Variations on a Theme van Chopin, Op. 22*. Haast je en reserveer je plaats voor dit onmisbare recital op het Rachmaninov Festival!

Nikolai Lugansky: piano

[Info & kaartjes](#)

[Rachmaninov-festival](#)



Cristian Măcelaru © Adriane White

Belgian National Orchestra & Măcelaru In het kader van het Rachmaninovfestival

3.02.2023 - 20:00 & 5.02.2023 - 15:00

Het **Belgian National Orchestra** brengt alle pianoconcerten van Rachmaninov in twee titanenconcerten. Voor deze gigantische onderneming worden twee pianisten van wereldklasse aangetrokken: de Oezbeekse **Behzod Abduraimov** en de Rus **Denis Kozhukhin**.

Belgisch Nationaal Orkest

Cristian Măcelaru: dirigent

Behzod Abduraimov: piano

Denis Kozhukhin: piano

[Info & kaartjes](#)

[Rachmaninov-festival](#)



Lets radiokoor © Daina Geidmane

Rachmaninov All-Night Vigil - Lets Radio Koor

In het kader van het Rachmaninovfestival

4.02.2023 - 20:00

Als Rachmaninov op een affiche van Bozar staat, kun je de halsbrekende pianoklanken van een van zijn pianoconcerten verwachten. Via zijn *Vespers*, een van de meest indrukwekkende a capella koorwerken van de 20e eeuw, ontdek je de meer contemplatieve kant van de Russische componist. Geïnspireerd door oude Russisch-Orthodoxe melodieën monteert Rachmaninov een kleurrijke caleidoscoop waarin vooral de lage mannenstemmen het oor aanspreken. Het **Letse Radiokoor**, een van de beste koren van Europa, vult dit aan met werken van Ēriks Ešenvalds en Pēteris Vasks. Met hun uitzonderlijk zuivere, warme en harmonieuze klank

toveren ze onze grote zaal om tot een plek van rust en sereniteit.

Lets Radio Koor: vocaal ensemble
Sigvards Kļava: dirigent

[Info & kaartjes](#)

[Rachmaninov-festival](#)



Duo² ©GR-DR

Duo²

In het kader van het Rachmaninovfestival

5.02.2023 - 11:00

Pianoduo's zijn vrij zeldzaam en daarom is dit concert een exclusieve gelegenheid om een bijzonder repertoire te horen. **Kanako Ninomiya** en **Sara Vujadinović** hebben Japanse en Servische roots en ontmoeten elkaar voor het eerst in Brussel. Ze spelen graag samen, zij aan zij op één piano of elk op hun eigen instrument. Voor hun concert tijdens het Rachmaninovfestival kozen ze uiteraard voor een Russisch programma: sprankelende duetten van Skriabin, en Stravinsky's pianobewerking van zijn balletmuziek *Petroesjka*, speciaal voor deze gelegenheid bedacht voor twee piano's. Van Rachmaninov zelf brengen ze *Suite nr. 1*, opgedragen aan Tsjaikovski en zijn *Russische Rapsodie*, die de pianovirtuoos schreef toen hij nog maar 18 was.

Duo²: ensemble
Kanako Ninomiya: piano
Sara Vujadinovic: piano

[Info & kaartjes](#)

[Rachmaninov-festival](#)



Bach Erfgoedfestival

9.02.2023 - 12.02.2023

Het **Bach Heritage Festival** toont sinds 2015 de vele en onuitputtelijke invloed van Johann Sebastian Bach op zijn opvolgers. Dit nieuwe evenement biedt een verscheidenheid aan concerten en shows die de Duitse meester verbinden met andere kunstvormen, andere muzikale werelden, of gewoon met de verfrissende energie van creatieve muzikanten. Aan de multidisciplinaire kant presenteert Bozar *JS Bach: das Kapital*, een show die dans, scenografie, muziek en recitatie samenbrengt om de relatie van onze

samenleving met economie en ecologie in vraag te stellen, en een unieke ontmoeting tussen de cello van Fabrice Bihan en het artistieke jongleren van Vincent de Lavenère. De getalenteerde Noorse improvisatoren Tord Gustavsen en Trygve Seim verkennen net als Bach de intieme en diepe wereld van koren, terwijl de Belgische pianist Julien Libeer *Das Wohltemperierte Klavier combineert* met koormeesterwerken uit alle tijden, hier gezongen door de Cappella Amsterdam. Ook andere frisse geesten doen mee, zo proeft bariton Benjamin Appl de heerlijke smaak van Bachs aria's en brengt het jonge kamerensemble L'Apothéose de roemruchte *Brandenburgse Concerten* weer tot leven. Het belooft enkele geweldige momenten van muzikaal vernuft!

Ontdek het volledige programma:

[Bach Erfgoedfestival](#)



JS Bach, Das Kapital ©Leonhard Bartussek

JS Bach: das Kapital **In het kader van Bach Heritage Festival**

9.02.2023 - 20:00

In 1729 componeerde Johann Sebastian Bach de kerkcantate *Was frag ich nach der Welt* (Wat moet ik van de wereld vragen?). **Zamus**, het centrum voor oude muziek in Keulen, geeft het werk nu een eigentijdse draai. Een creatief team onder leiding van componist **Leonhard Bartussek** en choreografe **Alexandra Waierstall** creëert een wilde mix van muziek, dans en beeldende elementen, verweeft verleden en heden, zonder de maatschappelijke kritiek uit de weg te gaan. Ook de Belgische **Griet de Geyter**, een gevestigde waarde in de internationale muzikscene en specialist in vocale barok, schittert als sopraan.

Leonhard Bartussek: concept, muziek, visuele creatie
Alexandra Waierstall: choreografie
Griet De Geyter: sopraan
Clint van der Linde: countertenor
Charles Daniels: tenor
Yannis François: bas
Scott Jennings: dans
Harry Koushos: dans
Karolina Szymura: dans
zamus kollektiv: ensemble



Zilver-Garburg ©Neda Navaee

Belgisch Nationaal Orkest & Trinks

10.02.2023 - 20:00

Het wereldberoemde **Silver-Garburg Piano Duo** gaf de Oostenrijkse componist Richard Dünser de opdracht een nieuw arrangement te schrijven van Johannes Brahms' *Eerste pianokwartet*. Dit is nu te horen in een versie voor piano vierhandig en strijkorkest.

Ook de bekende *Enigma Variations* van de Britse componist Edward Elgar staan op het programma. Op een keer kwam Elgar op een avond thuis en ging aan de piano zitten om wat te improviseren. Zijn vrouw merkte een melodie op die ze leuk vond, en Elgar besloot eraan te werken. Wat begon als een grapje, mondde uit in een monumentale compositie die is uitgegroeid tot een van de meest gespeelde muziekstukken van de 19e eeuw.

Belgisch Nationaal Orkest

Constantin Trinks: dirigent

Sivan Zilver: piano

Gil Garburg: piano



Trygve Seim ©Antonio Armentano

Tord Gustavsen & Trygve Seim - “Innerlijke koren”

In het kader van Bach Heritage Festival

10.02.2023 - 20:30

De Noorse jazzpianist **Tord Gustavsen** zegt 'constant op zoek te zijn naar een frisse en radicaal uitgekledede eerlijke schoonheid in de muziek'. En dat doet hij met verve: na het eerdere succes van Gustavsen om zijn melancholische jazz te verweven met gospel, Scandinavische folk en Caribische muziek, neemt hij dit keer enkele Bach-koralen als uitgangspunt. In een duet met saxofonist **Trygve Seim** wordt authentieke lyrische schoonheid vermengd met eigentijdse improvisatie waarin elke noot met de grootste omzichtigheid wordt benaderd. De muziek straalt een glinsterende kalmté uit: stilte klonk zelden zo aanwezig. Een pure, intrigerende stem in de hedendaagse muziekscene.

Tord Gustavsen: elektronica, piano

Trygve Seim: saxofoon

Louise Lavoll: geluidsontwerp

[Info & kaartjes](#)

[Bach Erfgoedfestival](#)



Benjamin Appl ©David Ruano

Benjamin Appl & Ensemble Maskers

In het kader van Bach Heritage Festival

11.02.2023 - 20:00

Benjamin Appl behoeft waarschijnlijk geen introductie: de prijzenkast van de bariton raakt stilaan vol en de Financial Times roemde hem onlangs als 'de meest veelbelovende van de hedendaagse opkomende liedrecitalisten'. Meestal maakt Appl furore met zijn klassiek-romantische werk, maar hier keert hij terug naar een oude liefde: het liedrepertoire van Johann Sebastian Bach. Samen met Ensemble Masques, onder muzikale leiding van Olivier Fortin, brengt hij een gevarieerde selectie van Bachs meer intieme werken: van fragmenten uit de iconische *Matthäus-Passion* tot enkele van zijn minder bekende maar prachtige cantates.

Benjamin Appl: bariton

Ensemble Masques: ensemble

Olivier Fortin: artistieke leiding, klavecimbel

[Info & kaartjes](#)

[Bach Erfgoedfestival](#)



L'Apotheose ©Sergio Albert

L'Apotheose

In het kader van Bach Heritage Festival

12.02.2023 - 11:00

Bach door een frisse blik en in jonge handen: dat is natuurlijk het ware hart van het **Bach Heritage Festival** en dit concert zal wat dat betreft zeker een hoogtepunt worden. De dingen gingen in een buitengewoon tempo voor dit jonge ensemble in hun thuisland: van het klaslokaal in de academie tot residenties in de grootste muziekinstellingen in Spanje in een paar jaar - en onderweg een reeks prestigieuze prijzen in de wacht slepen. Ondertussen maken ze een duidelijke internationale doorbraak met bijzondere verfijnde interpretaties, die letterlijk elke retorische en emotionele laag in een stuk blootleggen. Hun kleurrijke en authentieke historische benadering wordt niet alleen toegepast in hun repertoire van de Spaanse barok, maar ook op de Duitse meesters Händel en Telemann. En, zoals je mag verwachten tijdens ons festival, ook aan Bach, als de allergrootste.

L'Apotheose: ensemble
Laura Quesada Alcaide: traverso
V́ctor Mart́nez: viool
Joś V́lez: viool
Marta Mayoral: viool
Victor Gil: altviool
Carla Sanf́elix: cello
Aśs Ḿrquez: klavecimbel
Laura Asensio: contrabas

[Info & kaartjes](#)

[Bach Erfgoedfestival](#)



DUO Vincent de Lavenère_Fabrice Bihan © GR-DR

Fabrice Bihan en Vincent de Lavenère

In het kader van Bach Heritage Festival

12.02.2023 - 14:00

De poëzie van strijkers gecombineerd met die van... ballen! **Vincent de Lavenère** combineert zijn jongleren met de cello van **Fabrice Bihan** en neemt je mee op een speelse en dromerige reis door de barokke wereld van Marin Marais en Johann Sebastian Bach.

Fabrice Bihan: cello
Vincent de Lavenère: jongleur

[Info & kaartjes](#)[Bach Erfgoedfestival](#)

Julien Libeer ©Jorre Janssens

Cappella Amsterdam, Daniel Reuss & Julien Libeer

In het kader van Bach Heritage Festival

12.02.2023 - 19:00

De Belgische pianist **Julien Libeer** zet zijn verkenning van Bachs *Wohltemperierte Klavier voort* in een nieuw project met de stemmen van de **Cappella Amsterdam**. Begin 2022 bracht de muzikant het album *JS Bach & Beyond: A Well-Tempered Conversation* uit op harmonia mundi: een dialoog tussen Bachs illustere 300 jaar oude werk en dat van 19e- en 20e-eeuwse componisten. Voor hun concert in Bozar zijn Julien Libeer en het beroemde Nederlandse koor geïnteresseerd in een andere dialoog, dit keer tussen dit meesterwerk van pianorepertoire en koorwerken uit verschillende eeuwen die verband houden met de koorschrijven van de Duitse meester: een ontmoeting tussen piano en stemmen, piano en vocaal contrapunt, muziek en woorden.

Cappella Amsterdam: ensemble

Daniel Reuss: dirigent

Julien Libeer: piano

[Info & kaartjes](#)[Bach Erfgoedfestival](#)

De Munt_De Munt ©Lauren Hennessy

Symfonieorkest van de Munt - Don Juan

19.02.2023 - 20:00 uur

Richard Strauss demonstreert zijn veelzijdigheid met *Don Juan, Op. 20* (1888) enerzijds een vurig en weerbarstig toongedicht uit zijn jonge jaren waarin hij euforisch de mythische rokkenjager op een pre-me-too-maniër verheerlijkt, en het transparante, neoklassieke, allesbehalve bucolische *Hoboconcert in D-groot* (1945) daarentegen. De solo is weggelegd voor **Luk Nielandt**, hobosolist bij het **Muntorkest**. Ook ons eigen land zet zijn beste beentje voor: *Intervalles I* (1972), een van Philippe Boesmans' vroegste werken voor groot orkest, onthult langzaam een verfijnd samenspel van intervallen in toonhoogte, tijd en ruimte binnen een orkest dat is opgedeeld in twee symmetrische

ensembles. Daarnaast brengt Guillaume Lekeu een ingetogen klaagzang voor strijkorkest met zijn melancholische *Adagio pour quatuor d'orchestre* (1891).

Alain Altinoglu: dirigent
Luk Nielandt: hobo

Symfonieorkest van de Munt

[Info & kaartjes](#)



Cristina Gomez Godoy ©Felix Broede

Cristina Gómez Godoy - Rising Star L'Auditori Barcelona & Palau de la Música Catalan

19.02.2023 - 11:00

De fluweelzachte tonen van de hobo en het muzikale talent van **Cristina Gómez Godoy** vormen een winnende combinatie. Ondanks haar jeugd was ze al gastsoliste bij grote orkesten en speelde ze recitals in prestigieuze zalen, waaronder de Pierre Boulez Saal in Berlijn en Carnegie Hall in New York. Als fervent kamermusicus is ze erg geliefd bij collega-musici vanwege haar veelzijdigheid en enthousiasme voor dialoog en samenwerking. In Bozar vergezelt ze enkele vrienden om je te trakteren op een intiem en teder recital.

Cristina Gómez Godoy: hobo
Mario Haring: piano

[Info & kaartjes](#)



Leonidas Kavakos ©Marco Borggreve

Leonidas Kavakos & Enrico Pace

24.02.2023 - 20:00 uur

Leonidas Kavakos, een vaste partner van Yo-Yo Ma en Yuja Wang, is een violist wiens extreme muzikaliteit duidelijk wordt vanaf het eerste geluid dat hij maakt. Voor zijn recital speelt hij met **Enrico Pace**, een Italiaanse pianist en kamermusicus van even internationaal formaat.

Leonidas Kavakos: viool
Enrico Pace: piano

[Info & kaartjes](#)

GLBAAL



Moussem Steden Teheran

02.02.2023 - 04.02.2023

Met Moussem Cities richten Moussem en zijn Brusselse partners de blik op een metropool met een rijke en cultureel gevarieerde geschiedenis, die door haar artistieke dynamiek een vitale rol speelt. Met meer dan 10 miljoen inwoners is de metropool **Teheran** het culturele en commerciële hart van Iran, dat met zijn rijke geschiedenis en immens cultureel erfgoed een grote impact heeft gehad op de wereld. Vandaag is de stad een dynamisch centrum voor hedendaagse kunst, in een land waar burgerrechten, artistieke vrijheid en mobiliteit van kunstenaars onder grote druk staan, zoals blijkt uit de recente aanhoudende protesten. In Bozar biedt **Moussem Cities Teheran** drie dagen lang films, concerten en installaties die de levendige artistieke creatie van Teheran onder de aandacht brengen.

Ontdek het volledige programma:

[Moussem Steden Teheran](#)



© Pouya Eshaei

Pouya Eshaei

In het kader van Moussem Cities Tehran

4.02.2023 - 20:30

Op één avond **organiseert Moussem Cities Teheran** twee concerten met artiesten uit de nieuwe Iraanse alternatieve scene. Producer **Pouya Ehsaei** brengt experimentele, hypnotiserende elektronische muziek, rijk aan polyritmes, korrelige texturen en diverse invloeden (jazz, breakbeat, techno, traditionele Iraanse muziek, enz.). Goed ontvangen op de illustere podia van het Barbican Centre en de Royal Albert Hall, komt Pouya Ehsaei naar Bozar om een moment van sonische verkenning te delen met de getalenteerde klarinettist en improvisator Mona Matbou Riahi en de ontroerende pianist en zanger Golnar Shahyar.

Pouya Eshaei: elektronica

Mona Matbou: klarinet

Golnar Shahyar: piano, zang

[Info & kaartjes](#)

[Moussem Steden Teheran](#)



©GR-DR

Marjan Farsad

In het kader van Moussem Cities Tehran

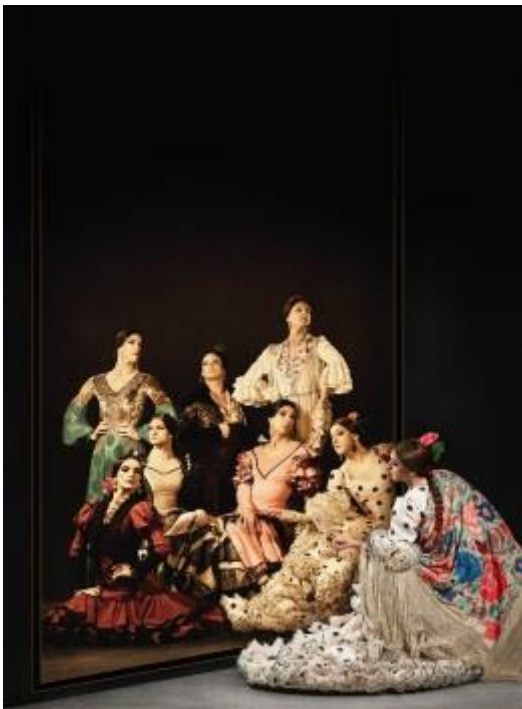
4.02.2023 - 22:00

Na het concert van Pouya Ehsaei gaat de muzikale avond Moussem Cities Teheran in Bozar verder met **Marjan Farsad**. Onder de ingenieuze en kleurrijke contouren van haar illustraties en melodieën levert de Iraanse kunstenaar **een diepgaande kunst van donkere en doordringende schoonheid**. De in Teheran geboren singer-songwriter, illustrator, animator en sociaal activist schrijft, componeert en tekent ver van huis. Ze omringt zich met haar goede vrienden, zanger-gitarist **Shervin Najafian** en percussionist **Yahya Alkhansa**, die haar **heimwee naar hun vaderland delen**. In haar teksten drukt ze de hoop uit op een herwonnen vrijheid: de hoop om in het echte leven bij haar familie te kunnen zijn en niet alleen in herinneringen. In Bozar zullen Marjan Farsad en haar muzikanten tracks ten gehore brengen van haar nieuwe EP, **Be Yadam**, en van haar twee zelfgeproduceerde albums, *White Tree* en *Blue Flowers*.

Marjan Farsad: gitaar, zang
Shervin Najafian: achtergrondzang, gitaar
Yahya Alkhansa: trommels
Luis Miguel Aguilar Mula: klarinet, fluit

[Info & kaartjes](#)

[Moussem Steden Teheran](#)



VIVA!! © Marcosgpunto

Flamencofestival Brussel

28.02.2023 - 05.03.2023

Deze nieuwe editie van het **Bruselas Flamenco Festival** viert een van de belangrijkste artistieke uitdrukkingsvormen in de Spaanse cultuur. Met gitarist Vicente Amigo, de familie Los Sordera en Irene Álvarez, die haar nieuwste dansproject zal voorstellen, halen we drie sterren uit de flamencowereld naar Brussel. Het festival is ook bedoeld om spannende cross-overs met andere kunstvormen zoals klassieke muziek, jazz en dans te bevorderen. Daarom nodigt het Belgian National Orchestra het publiek uit voor een flamenco-avond met verschillende werken van Manuel de Falla en het spectaculaire *¡Viva!* show met zes mannen verkleed als *bailaoras*. Tot slot zetten we met Marisol Valderrama Belgisch flamencotalent van eigen bodem in de kijker. Bereid je voor op vijf dagen Spaanse pracht.

Ontdek het volledige programma:

[Flamencofestival Brussel](#)



Marisol Valderrama ©Francois Werotte

Marisol Valderrama

In het kader van Bruselas Flamenco Festival

28.02.2023 - 20:30

Marisol Valderrama werd geboren in Brussel maar heeft haar roots in Andalusië, in de mythische havenstad Cádiz, de spirituele bakermat van de flamenco. Ze begon te dansen op vijfjarige leeftijd en haar talent trok al snel de aandacht. Ze studeerde bij meesters van de flamenco als Joaquin Grilo, Alejandro Granados en Javier Latorre terwijl ze haar individuele stijl ontwikkelde. Vandaag heeft ze een

paar Spaanse vrienden om zich heen verzameld om de link tussen de twee landen te benadrukken.

Marisol Valderrama Guerrero: dans
Jose Luis Medina: gitaar
Rosi "La Divi" Navarro: zang
François Taillefer: percussie
François Preisser: verlichting

[Info & kaartjes](#)

[Bruselas Flamencofestival 2023](#)

JAZZ & ELEKTRO



Ook bekend als Maan ©Alexander Popelier

Brussels Jazz Orchestra & alias Moon

16.02.2023 - 20:30 uur

Nadat **Aka Moon** in 2022 zijn 30ste verjaardag vierde, krijgt **Brussels Jazz Orchestra** in 2023 dezelfde eer. De ideale gelegenheid om beide bands, die stuk voor stuk een indrukwekkende staat van dienst hebben in binnen- en buitenland, voor het eerst samen te brengen. Beide bands maken al decennia lang deel uit van het (inter)nationale jazzlandschap, maar hebben nooit eerder de handen in elkaar geslagen. **Fabrizio Cassol** (saxofoon), **Michel Hatzigeorgiou** (bas) en **Stéphane Galland** (drums) staan bekend als Aka Moon vanwege hun ongeëvenaarde vrijheid, terwijl de dynamiek van het Brussels Jazz Orchestra gebaseerd is op een georkestreerde aanpak, met respect voor traditie maar met blik op de toekomst. Een combinatie die beide bands uitdaagt om ver buiten de gebaande paden te gaan en de verbeelding te prikkelen. Vuurwerk gegarandeerd.

Brussels Jazz Orkest
Oftewel Maan: ensemble
João Barradas: accordeon

[Info & kaartjes](#)



Hendrik Lasure - Pianosolo

26.02.2023 - 11:00

Met zijn eclectische persoonlijkheid geeft **Hendrik Lasure** uit Brugge graag zijn persoonlijke toets aan uiteenlopende projecten, van jazz (schntzl) tot indiepop (Bombataz), zang (An Pierlé) en dans (Femke Gyselinck): een vleugje waanzin en tederheid.

Hendrik Lasure: piano

[Info & kaartjes](#)

CENTRUM VOOR SCHONE KUNSTEN
Ravensteinstraat 23
1000 Brussel

Inhoud

Activiteiten

- [Talent Travel Event](#)
- [Webinar: User Generated Content inzetten, hoe doe je dat?](#)

Feiten & cijfers

- [Nieuwste cijfers Internationale Vakantiemonitor](#)
- [Arbeidsmarktmonitor Toerisme](#)
- [Verwachting verblijfstoerisme Nederland 2023](#)

En verder...

- [Terug van weggeweest op de Franse markt](#)
- [Update China](#)

Activiteiten

Travel Talent Event

Naast het faciliteren van regio's en steden in Nederland, hechten wij ook veel waarde aan het delen van onze kennis met young professionals om hen te enthousiasmeren over een carrière in de toeristische sector. Op 12 januari jl. waren we daarom aanwezig bij het Travel Talent Event in Utrecht. Hier heeft één van onze eigen young professionals, Ginger Weerheim, namens team Bestemmingsontwikkeling de laatste trends en ontwikkelingen gedeeld die in de Nederlandse reisbranche spelen. Dank aan Reiswerk, Breda University of Applied Sciences en de Vakantiebeurs voor deze gelegenheid.

Lees alles over de ontwikkelingen op het gebied van [Bestemmingsmanagement](#).





De wereld barst van de (marketing)boodschappen. Zowel online als offline zien we de mooiste berichten, foto's en video's van bedrijven langskomen, die beloven dat hun product of dienst écht het allerbeste is. Dit klinkt mooi, maar hoe geloofwaardig zijn deze beweringen daadwerkelijk? Een slimme manier om het vertrouwen van de consument te winnen, is door de inzet van User Generated Content (UGC).

Leer meer over de kracht van UGC en neem deel aan de webinar. Voor meer informatie of om je op te geven: stuur een mailtje naar **Jasper Broekhuis** (Social Media Manager) of **Arne Keuning** (Digital Expert).

Feiten & cijfers

Nieuwe cijfers voor 2023

Meeste Nederlanders ondanks inflatie op vakantie



ALLE ACCOMMODATIES	Gasten (x 1.000)					+/-
	2019	2020	2021	2022*	2023**	
Binnenlands	25.787	20.035	25.472	28.600	29.130	2%
Inkomend						
<i>Europa</i>	16.051	6.547	5.577	13.510	15.325	13%
- Duitsland	6.175	3.283	2.471	5.940	6.400	8%
- België	2.507	1.102	1.100	2.160	2.500	16%
- Groot-Brittannië	2.402	595	209	1.335	1.800	35%
- Frankrijk	963	386	413	815	940	15%
- Overig Europa	4.004	1.181	1.384	3.265	3.685	13%
<i>Amerika</i>	2.181	384	350	1.500	1.830	22%
- USA	1.564	266	246	1.070	1.280	20%
<i>Azië</i>	1.473	253	240	685	1.030	50%
- China (incl. Hong Kong)	369	54	33	80	185	125%
<i>overige continenten</i>	424	81	80	250	315	26%
Subtotaal inkomend	20.129	7.265	6.248	15.950	18.500	16%
Totaal	45.916	27.301	31.720	44.550	47.630	7%

* Doorrekening voor heel 2022 voor binnenlands & inkomend toerisme, gebaseerd op CBS-cijfers van de eerste tien maanden van 2022 (afgerond op vijfduizendtallen)

** Verwachting 2023 voor binnenlands & inkomend toerisme (afgerond op vijfduizendtallen)

+/- Verwachte ontwikkeling (groei of krimp) in procenten voor 2023 t.o.v. 2022

vakdag op de Vakantiebeurs. Hierin vind je alle verwachtingen, cijfers, trends en ontwikkelingen voor 2023.





Arbeidsmarktmonitor Toerisme

Toerisme is geen bedrijfstak op zich, maar heeft betrekking op een groot aantal producten en diensten vanuit verschillende bedrijfstakken. In samenwerking met ABF Research is de Arbeidsmarktmonitor Toerisme ontwikkeld. De resultaten geven een integraal overzicht van allerlei aspecten rond de werkgelegenheid voor de toeristische sector en onderdelen daarvan. Van het aantal banen en baankansen tot de tevredenheid en functioneren van werknemers. In het [dashboard](#) kun je op verschillende niveaus de nieuwste cijfers bekijken.



[Lees onze verwachtingen](#)

Verblijfstoerisme Nederland 2023

Hoeveel binnen- en buitenlandse verblijfsbezoekers heeft Nederland het afgelopen jaar ontvangen? Wat is de impact van de recente ontwikkelingen voor bezoekers in Nederland? En hoe verhoudt dit zich tot eerdere jaren? Lees er alles over in onze publicatie [Verwachting verblijfstoerisme in Nederland 2023](#).



En verder

Terug van weggeweest op de Franse markt

In december 2022 is onze positioneringscampagne van start gegaan op de Franse markt. De campagne moet waardevolle bezoekers inspireren ons in het winterseizoen bezoeken.

We genereren eerst bekendheid met de internationale destinationcampagne 'Bring yourself, we'll do the same'. Met vijf videoportretten gericht op kunst, cultuur & cycling lifestyle die we in 2022 hebben gemaakt, heropenen we de Franse markt!



China

Opheffen landelijk reisverbod en laatste ontwikkelingen

Op 8 januari verviel de quarantaineplicht in China waardoor reizen van en naar China

weer mogelijk is. Ondanks de opheffing van het landelijk reisverbod verwachten we niet dat de Chinese toerist direct weer massaal naar Nederland komt. De inschatting is dat we pas in 2025 op het niveau van voor corona zitten wat betreft de aantallen Chinese toeristen.

We baseren deze verwachting onder andere op onderstaande argumenten:

- In sommige delen van China is de overheid een lange periode gestopt met het uitgeven van paspoorten. Daarom zullen veel Chinezen een nieuw paspoort aan moeten vragen. Hier zal enige tijd overheen gaan.
- Voor een reis naar Schengenlanden moeten zij ook een Schengenvisum aanvragen. Ook hier zal tijd overheen gaan.
- Veel Chinezen zullen na corona eerst een financiële buffer willen opbouwen voor ze grote uitgaven aan reizen gaan doen.
- Het aantal vluchtconnecties is nog verre van het niveau van 2019. De verwachting is dat dit vanaf eind maart wel sterk verbeterd zal zijn.
- Vanuit praktisch oogpunt en veiligheid verwachten we dat veel Chinezen eerst voor landen dichterbij zullen kiezen zoals Thailand, Japan en Zuid-Korea. Ook in Europa zien we dat reizigers de voorkeur geven aan Europese landen of zelfs binnenlandse vakanties, om zo dichterbij huis te zijn, mocht er iets gebeuren.

