



DE WEEK VAN DE KLANK 2023

30.01 > 05.02.2023 in Brussel

06.02 > 12.02.2023 in Vlaanderen en Wallonië



© Ine Claes



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

INHOUD

1.	PERSBERICHT	3
2.	PROGRAMMA	4
3.	PARTNERS	30
4.	PRAKTISCHE INFORMATIE	31

1. PERSBERICHT

De dertiende editie van De Week van de Klank staat volledig in teken van de "stem" en zal plaatsvinden van 30/01 tot 05/02/2023 in Brussel, en van 06/02 tot 12/02 op verschillende plaatsen in Vlaanderen en Wallonië.

Welke mogelijkheden biedt de menselijke stem in een wereld die steeds meer gedomineerd wordt door technologie? Welke verschillende stemmen omringen ons dagelijks en hoe leren we hiernaar luisteren? Hoe laten we de stemmen klinken van degenen die zelden worden gehoord? Op welke manieren kunnen we een stem vastleggen en opnemen?

Op verschillende bekende en minder gekende locaties, gaande van klassieke concertzalen en museumzalen tot literaire plekken of locaties voor experimentele geluidskunst, zowel in de privésfeer als in de openbare ruimte, worden tal van concerten, performances, ateliers, geluidsinstallaties, lezingen, luistersessies en wandelingen georganiseerd, die het thema elk op een eigen manier belichten en uitdiepen, en ongetwijfeld zowel reflectie als pure emotie zullen opwekken.

Het publiek krijgt tijdens de activiteiten zoals gewoonlijk de kans om met artiesten in gesprek te gaan, zelf deel te nemen aan interactieve installaties en performances, of aan de slag te gaan met de eigen stem en klankcreaties tijdens begeleide workshops en geluidswandelingen. Ook de allerkleinsten kunnen onder begeleiding kennismaken met diverse geluidspraktijken en zich op speelse manier creatief uitdrukken tijdens familiale workshops.

Poëtische en performatieve concerten van zowel gevestigde als beginnende muzikanten en stemkunstenaars staan geprogrammeerd in onder meer Flagey, De Botanique, het MIM, Cellule133a in Brussel, Het Bos in Antwerpen, De Kapel van de Romaanse poort in Leuven,... Wandelingen en performances nemen bezoekers mee op een geluidsreis langs verschillende straten en parken in Brussel, of brengen hen zelfs tot op een bioboerderij in Attenrode. In de kelders van de Sint-Gorikshallen van Brussel verwelkomen we een tijdelijke tentoonstelling met geluidsinstallaties rond de impact en draagkracht van de innerlijke en expressieve stem, die ook tijdens het dromen 's nachts weerklinkt. Het publiek wordt er uitgenodigd om de verbeeldingswereld van de kunstenaars te ontdekken, en in dialoog te gaan met de installaties via hun eigen interpretatie en gevoelswereld. Ook in het MIM zullen geluidsinstallaties, concerten en workshops te ontdekken vallen.

Dit is nog maar een deel van de vele activiteiten die tijdens De Week van de Klank over heel België op het programma staan. En... alle evenementen zijn gratis!

2. PROGRAMMA

ONLINE

De Klinkende Klankenquiz 2023!

Test je oren én je algemene kennis in deze quiz, geschikt voor slimmeriken van 8 tot 12 jaar!

Een samenwerking van Luisterpunt, Muntpunt & OBIB in het kader van de Voorleesweek. Luisterpunt is de Vlaamse openbare bibliotheek voor mensen met een leesbeperking (blind, slechtziend, dyslexie, afasie, fysieke beperking, ...).

BRUSSEL: 30.01 > 05.02.2023

MAANDAG 30.01 > ZONDAG 05.02.2023

04:30 > 12:00 MIVB STATIONS - *Early Voices*

Uitzending via de intercom van de Brusselse metrostations, met de steun van de MIVB.

Early voices van Joost Van Duppen brengt ons terug naar de stemmen in het verre verleden. *Wat leefde er in Brussel vóór de mens er zich vestigde, en hoe klinkt dat?*

Vorbijje lente nam Joost Van Duppen bij zonsopgang diep in het Zoniënwoud vogelgezang vast. Het was het begin van een boeiende reis waar hij hun migratie volgde en registreerde tot in Noord-Europa.

Early Voices wil de natuur terug een stem geven door de dawn chorus in een loop via de intercom van de metro af te spelen tijdens de eerste dag van De Week van de Klank.

00:00 > 24:00 PARK VAN DE HALLEPOORT - *Un champ, au milieu*

Yannick Guédon - Geluidswandeling (via app)

Deze geluidswandeling in het park van de Hallepoort is een uitnodiging om te luisteren naar de manier waarop twee landschappen samenkomen; een vocaal landschap, te beluisteren via een hoofdtelefoon, en het ons omringende landschap, dat we door de hoofdtelefoon heen horen. *Hoe werkt het ene het luisteren naar het andere in de hand en vice versa?*

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

MAANDAG 30 JANUARI

18:00 BOTANIQUE (Witloof Bar) - *Field Recording - Resultaten wedstrijd*

Luistersessie met genomineerde fragmenten uit de wedstrijd Field Recording met als thema: stemmen uit het dierenrijk in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. *Waar leven ze, welke verschillende dierengeluiden treffen we aan in de stad, en hoe verhouden ze zich tot menselijke activiteiten? Misschien moeten ze hun communicatiepatronen en geluiden aanpassen om elkaar te kunnen horen boven het lawaai van voertuigen en andere menselijke activiteiten...*

Prijsuitreiking voor de beste field recording aan het einde van de luistersessie.

18:45 BOTANIQUE (Witloof Bar) - *Masterclass Field Recording met Caroline Profanter*

Field recording is een praktijk die pas vorige eeuw is ontstaan, naar aanleiding van de uitvinding van steeds meer draagbaar opnamemateriaal. De term wordt gebruikt voor een audio-opname die buiten een opnamestudio is gemaakt, op verplaatsing dus, en wordt veel gebruikt voor opnames van omgevingsgeluid, waaronder natuurgeluiden en door de mens geproduceerde geluiden.

20:30 BOTANIQUE (Ronde) - Concert *Vieze Meisje*

Vieze Meisje is de zingende, optredende en allesomvattende tweede ik van sterveling Maya Mertens. Ze schrijft eigenzinnige poëzie die tegelijk hartverwarmend, eerlijk, hilarisch grappig en bij momenten brutaal elegant is. Samen met haar producerende broer-van-een-ander-moeder Azertyklavierwerke, host ze de 'Vieze Cirkel' die het midden houdt tussen concert, afterparty en een cultus. In de veronderstelling dat het paradijselijke bestaan besloten ligt in het onbevreesde "oenke boenke" en dat Life A Vieze Cirkel Is, vestigt Vieze Meisje willekeurige samenhang in een wereld die oneindig veel rondjes om zichzelf draait.

DINSDAG 31 JANUARI

18:00 > 21:00 SINT-GORIKSHALLEN (Kelders) - Vernissage geluidsinstallaties
De geluidsinstallaties zijn toegankelijk tussen 01/02 > 05/02, van 11:00 > 17:30

01/02 - 14:00 > 16:00 & 04/02 : 15:00 > 17:00 - Parallel aan de tentoonstelling worden in de loop van de week ook twee proefmomenten georganiseerd, waarbij bezoekers eigen experimenten kunnen uittesten en hun steentje bijdragen aan het werk ter plaatse.

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Dream Stream van Arjan Vanmeenen
Geluidsinstallatie

Dream Stream is gebaseerd op een levend archief van audio-brieven over dromen.

Al sinds 2007 gaan deze dromen, uit alle uithoeken van de wereld, in dit archief met elkaar in wisselwerking. Volledig onthecht van de oorspronkelijke dromen- die door de kunstenaar in fragmenten als bouw materiaal verknipt worden- versmelten verschillende verhalen, talen en stemtimbres hier met elkaar en vormen nieuwe en unieke excursies in het droomlandschap.

De luisteraar van *Dream Stream* beslist zelf welke fragmenten en indrukken de moeite waard zijn en creëert daarmee een nieuw, even surrealistisch verhaal. Op die manier blijft het droom-archief in constante beweging en vloeien verschillende lagen van subjectieve werkelijkheid door elkaar heen om voor elke toehoorder een authentieke ervaring op te roepen.

Wil jij graag bijdragen tot deze constant transformerende creatie? Het droom-archief verwelkomt jouw opname! Meer info over deze open oproep via www.deweekvandeclank.be of dreamstreamdream@gmail.com. {Indien je je écht nooit een droom kan herinneren, kan je alsnog participeren door een droom te vertellen die iemand ooit met je deelde.}

BLEUES van Faustine Boissery & Maxime Pichon
Installatie, geluidscreatie. Luistersessie elke dag om 18:00 (duur 64 min. - FR)

BLEUES is een thriller die bestaat uit vijf vrouwelijke monologen, een klankcreatie en een uitnodiging om te dromen. Hier is de stem het ritmische hart van de muzikale compositie. We hebben geprobeerd om van muziek een taal te maken, een kanaal naar de verschuivende innerlijke landschappen van de vijf vrouwen die aan het woord zijn.

Net zoals de kleuren van de nacht de koude materie van de stad doordringen, net zoals woorden die in de lucht worden losgelaten schokgolven veroorzaken, luisteren de twee media naar elkaar, reageren ze op elkaar en worden ze doordrongen van elkaar. Een fictie rond het kwetsbare binnen de vibraties van de ruimte..

Vijf vrouwen lopen door « een stad die zou kunnen lijken op elke stad die we kennen ». Vlakbij een dierentuin, « vermengt de echo van de straten zich met het gebrul van wilde dieren ». Zowel dierlijkheid als humor bindt deze nachtbrakers. Zij lanceren hun gedachten en verlangens, zij palmen de ruimte in, en doen de krachten van de nacht op hun grondvesten daveren.

« Is de nacht van iedereen? »

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Actrices/Emma Seine, Léa Quinsac, Faustine Boissery, Sophie Sénécaut, Laura Ughetto
Script: Faustine Boissery - Compositie en geluidstechniek: Maxime Pichon.

Nothing's going to happen to us... van Stijn Demeulenaere
Video-installatie (10'46, vertoning elke 40 min.)

Nothing's going to happen to us... is een installatie waar video en geluid met elkaar botsen. Het werk onderzoekt hoe wij ons gewapende conflicten voorstellen, en hoe zich dat verhoudt tot een geleefde realiteit. Een verpleegster vertelt over hoe het kamp waar ze werkte plots werd gebombardeerd. Ze vertelt over de geluiden die ze er hoorde toen ze plat op haar buik lag, en de emoties die die geluiden uitlokten. Met dit verhaal trok kunstenaar Stijn Demeulenaere naar enkele sound designers, gespecialiseerd in geluid voor oorlogsfilms en actiescenes. Stijn vroeg hen hoe ze het geluid voor dit verhaal zouden ontwerpen, alsof het zou gaan om een film scène.

Stijn moduleert hun stemmen verder met het geluid van bommen en geweschoten van hedendaagse gewapende conflicten en van de Eerste Wereldoorlog: de drie stemmen nemen de vorm aan van die oorlogsgeluiden.

Door deze twee perspectieven met elkaar te confronteren onderzoekt *Nothing's going to happen to us...* het niemandsland tussen onze 'voorstelling' van een gewapend conflict, en een authentieke, geleefde herinnering eraan.

Nothing is going to happen to us... werd gemaakt in opdracht van Vrijstaat O voor de tentoonstelling Private Shelter, georganiseerd in het kader van GoneWest, de artistieke herdenking van de Grote Oorlog in de provincie West-Vlaanderen. De installatie werd ontwikkeld tijdens een residentie bij Overtoon. Productie: Vrijstaat O - Coproductie: Pianofabriek Arts Lab - Geluidsopnames: Stijn Demeulenaere en Daniel Demoustier - Videobewaking, advies en aanvullende kleurenindeling door Sam Vanoverschelde - Kleurindeling door Andrei Mândrescu

Matrices van Alicia Jeannin
Geluidsinstallatie met bijhorende workshops

Wat gebeurt er als een woord van het ene lichaam naar het andere lichaam beweegt, van het ene element naar het andere, van het intieme naar het openbare, van je binnenste naar de buitenwereld? *Matrices* is een evoluerende en participatieve installatie waarin geluiden via materialen tot leven komen.

Gedurende ons hele leven, en al in de baarmoeder, worden we ondergedompeld in taal. Woorden dringen diep in ons binnen, doordrenken ons, en duiken dan weer op. We luisteren, assimileren, we herhalen en formuleren, we drukken ons uit, ... In elk van deze stadia treden

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

kleine verschuivingen op tussen wat wordt *gezegd* en wat wordt *gehoord*. Dit werk verbeeldt deze tegenstellingen en nodigt het publiek uit om de eigen stem in de aarde onder te dompelen, om door water of zand te luisteren, om hun oor te lenen en te interpreteren.

Reis naar het Land van de Nacht van Urbanisa'son & Dessin Allumé

Audiovisuele installatie en workshop

Reis naar het land van de Nacht met Emilie Bergilez, David Greco et Aude Van Schaftingenles Urbanisa'son & Dessin Allumé.

's Nachts verandert alles, de geluiden zijn niet langer dezelfde, de kamer is gevuld met schaduwen, we bestuderen de maan en de sterren. Het is een tijd van eenzaamheid, van angsten maar ook van dromen en vrijheid. Het is de keerzijde van de kindertijd, die mysterieuze tijd waarin het kind in een wereld dwaalt, alleen, ver van de volwassenen.

Deze visuele geluidsinstallatie, tussen werkelijkheid en verbeelding, dompelt het publiek onder in de nacht, zoals waargenomen door een kind. We reizen door werken van kunstenaars en luisteren naar stemmen, woorden en ervaringen van kinderen die door de vzw *Urbanisa'son* zijn verzameld. Verhalen, dromen en denkbeeldige vrienden bevolken deze authentieke geluidsmontages in een scenografie bedacht door het gezelschap *Dessin Allumé*.

Dit project is uitgevoerd in samenwerking met de *Ecole Nouvelle*, met steun van Cocof. Op zondag (05/02) wordt van 10:30 > 12:00 aan kinderen van 5 tot 7 jaar een workshop "geluidscreatie en beeldende kunst" aangeboden rond het thema van de nacht en van denkbeeldige vriendjes.

18:30 > 19:30 LA BELLONE (Studio) - *To Be Heard* / Performance van Hyster-X

Hyster-x is een makerscollectief voor womxn en non-binaire personen die in België wonen of werken. Voor de Week van de Klank nodigt het collectief haar leden uit om hun stem te laten klinken. Ze doelen hierbij op een dubbele interpretatie van het woord stem. Het trillen van de stembanden die "stem geven" en de urgentie waarmee iemand een boodschap de wereld instuurt. Er zijn mensen zat die schrijven en spreken in de hoop dat er iemand is die luistert. Op dit literaire podium presenteren ze spoken-word van mensen die in onze samenleving te weinig worden gehoord. Tussen de performances door is er de ruimte voor mensen uit het publiek die hun poëtische stem willen delen.

Dit evenement zal doorgaan in verschillende talen.

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

19:45 > 20:45 LA BELLONE (Patio) - De Schreeuw

met Garance Navarro, Julie Debot, Dorian Soetens, Romain Assenat, Victoria Spezialetti, Léa Gaillet, Cyril Iohner, Zeynebe Bakkali, Balthazar Muller

We praten over geweld. We behandelen het. We luisteren ernaar. We bestraffen het. We verbergen het ook. Ziehier een toegevoegde kleur aan ons palet. Een schreeuw. Een kracht diep in zichzelf vatten zodat het als geluid naar buiten komt. We hebben woorden verzameld die getuigen van ervaren geweld. We hebben deze verhalen met elkaar verweven. Op het podium lezen we ze voor op muziek.

Schreeuwen: een angst overstijgen. Om de pijn, geleden of toegebrachte pijn, in taal uit te drukken. Om deze intimiteit te onthullen voor vrienden, voor een onbekend publiek. Om te spreken, met het risico in een hokje te worden geduwd, samengevat, verkeerd begrepen. Dit vereist moed. Om die te bieden zijn er gitaar, klarinet, cajon en cello. Ook zij uiten hun deel van geweld, woordeloos.

4 stemmen tegenover 4 instrumenten. Om hen heen, het publiek, dat door zijn aanwezigheid het moment schept. En de schreeuw wordt geschreven woord: vellen papier en pennen liggen klaar, iedereen die geweld wil neerschrijven kan dat doen. Om geheim te houden of openbaar te maken. Want de kreet klinkt verder. De muziek speelt door. De microfoons staan open. Verheffen we onze stem?

21:00 > 21:50 LA BELLONE (Studio) - A...E...I...O...U

Tekst en stem : Isabelle Martin - Drums : Didier Fontaine - Regie : Caroline Logiou
A... E... I... O... U... is een live lezing, ondersteund door het ritme van een drumspel.

Sinds zijn beroerte is George zijn stem kwijt. Hij vindt zijn woorden niet meer, maar werd hooggevoelig voor het pure genieten van geluid. Zijn dochter Ana laat hem naar muziek luisteren en samen zingen en lachen ze met onomatopoeën.

De titel van het stuk verwijst naar de klinkers die George en Ana herhalen om hem weer te leren spreken, naar de klanken die aan de opbouw van woorden voorafgaan, naar George's aarzelande stilte tussen elke letter en naar het archaische plezier van communiceren zonder woorden.

WOENSDAG 1 FEBRUARI

10:00 > 11:00 MIM - (Concertzaal) - *Au plafond de la libellule* met Rudy Romanowski
Geluidsexperimenten met ouders en kinderen. (6 maanden tot 3 jaar)

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Tijdens deze workshop ontstaat een ruimte vol klankstructuren en vol spelletjes, waar ouders en kinderen hun verbeelding de vrije loop kunnen laten. Gevarieerde klankstructuren bieden kinderen (en volwassenen) een brede waaier aan klankexperimenten, uitwisselingen en ontdekkingen...Deelnemers kunnen via een persoonlijke en collectieve verkenning van deze gevarieerde geluidssystemen hun eigen muzikale spelregels uitvinden. De unieke geluidsstructuren en ander materiaal is volledig aangepast aan de muzikale pedagogie. Kinderen ontdekken hier dus vele nieuwe geluiden op visueel aantrekkelijke instrumenten die ook uitnodigen tot improviseren.

12:00 > 14:00 MIM (Zaal Saintenoy) - Vernissage geluidsinstallaties

Antieke frequenties & //Translation//

13:00 Een live performance door de kunstenaar Raphaël Vens, die de verzamelde gezangen van bezoekers als vertrekpunt neemt en de verschillende bijdragen van bezoekers aan de installatie samenbrengt.

Antieke frequenties door Raphaël Vens

Interactieve geluidsinstallatie

Deze geluidsinstallatie is geïnspireerd op een architecturale praktijk die gebruikelijk was in oude theaters en later in sommige kerken. In die tijd werden vazen in de muren van gebouwen geplaatst om de akoestiek van de plaats te transformeren. Deze vazen fungeerden als resonatoren of frequentiedempers die de geluidskwaliteit van het gebouw veranderden. Op basis van dit idee wordt een grote amfoor op mondhoogte op een voetstuk geplaatst. Deze vaas verzamelt gezangen van de bezoekers. Elk van deze gezangen wordt opgenomen, getransformeerd en uitgezonden door acht luidsprekers. Elke gezongen klank wordt omgevormd tot een persoonlijk koor en biedt een muzikaal antwoord dat ontstaat uit het geluid van de eigen stem. Het koor heeft zijn eigen melodie en harmonie. Dit maakt de ervaring uniek voor elke beginnende zanger.

Dit werk ontving steun van de Federatie Wallonie-Brussel (2018).

//Translation// door Stéphanie Laforce.

Interactieve audiovisuele installatie en fototentoonstelling.

Het publiek wordt uitgenodigd om een hybride instrument te manipuleren, ontstaan uit de combinatie tussen een oude naaimachine en een digitaal apparaat bedacht door de kunstenaar. Dit werk vertrekt vanuit het idee van synesthesie; een muzikale evocatie van de droomtoestand die men ervaart tijdens lange reizen. Het landschap rolt voorbij op de snelheid van het pedaal en wordt de papierrol van een onbekende muziekdoos, die moet worden ontcijferd en geïnterpreteerd. Een gegraveerde plaat "trappen om te reizen"

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

nodigt de bezoeker uit voor de naaimachine te gaan zitten en deze te bedienen. De gemaakte beweging bepaalt de snelheid van het landschap en regelt het volume van het geluid. De muziek in de installatie mengt spoorweggeluiden met geluiden gegenereerd door wat in het beeld getekend wordt. De stem van de lyrische artieste Laurence Renson verrijkt deze reis. Deze interactieve installatie wordt vergezeld door foto's van landschappen die de kunstenaar door de ramen van voertuigen heeft genomen. Voor de kunstenaar zijn deze opnames echte grafische partituren waarvan de "geprogrammeerde" melodie wordt gedicteerd door de werkelijkheid. Maak je klaar voor een ware onderdompeling in deze droomwereld aan de naaimachine!

Beide geluidsinstallaties zijn toegankelijk tussen 31/01 > 05/02, van 10:00 > 17:00

14:00 > 16:00 MIM (Concertzaal) - Zumis met Barbara Cool // Workshop
Zingen rond intenties en emoties - Voor kinderen van 6 tot 10 jaar, ouders welkom.

Met onze stem en verschillende instrumenten verkennen we verschillende klankkleuren, ritmes en melodieën. We duiken in de wereld van de ZUMIS en laten ons door het moment inspireren. ZUMIS zijn korte, kleurrijke liedjes, met bewegingen, gemaakt voor kinderen en ouders. De 23 ZUMIS dragen elk een intentie in zich en/of wekken telkens een specifieke emotie op.

Wij stellen ook voor om samen een ZUMI te creëren. Aan de hand van een krachtig woord, een zin, een klank, ritme en instrumenten ontstaat spontaan een creatie waarbij iedereen zich betrokken voelt. Een unieke belevenis!

14:30 > 16:00 *Wandeling door Laken* - Geluidswandeling begeleid door buurtkinderen
Vertrekpunt: Fontein Emile Bockstaelplein

Geluidswandeling in Oud Laken Oost met kinderen uit Laken, begeleid door de vzw. L'Interstice, de sociale bemiddeling van Bravvo en het Atelier Graphoui in het kader van het project RMC (Radio Marie-Christine).

Tien plekjes, tien geluidscreaties, een papieren gids en buurtkinderen om je te begeleiden. De wandeling doorheen Laken start op het Emile Bockstaelplein, wordt vervolgd tot aan de voormalige Byrrh vestigingen, via de Onze-Lieve-Vrouwekerk en het kanaal van Willebroek.

De kinderen van de basisschool Tivoli maakten geluidscreaties die de geschiedenis van kenmerkende plekjes in hun wijk vertellen. En zij bezochten mensen die ook vandaag nog de buurt nieuw leven inblazen.

Ter gelegenheid van de publicatie van de gids *Le Tour de Laeken/ De Wandeling door Laken* zullen die kinderen je dus vergezellen op deze ongeveer 1u30 durende wandeling. Dit project

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

kwam tot stand dankzij de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, Cocof en de Nationale Loterij.

17:00 > 17:30 - Expo SINT-GORIKSHALLEN (kelders) - Lieder die milderer door Sadrie Alves // Performance

Een poëtische reis doorheen de geschiedenis van het slaaplied

Hoe klinkt een slaaplied dat onze hedendaagse angsten omhelst? Kan het slaaplied de nood aan traagheid, ruimte en zorg voor elkaar stillen? Sadrie Alves verzamelt liederen uit verschillende tijden en talen en brengt ze samen in een poëtisch verhaal over de geschiedenis van het wiegelied. Voor haar is het slaaplied een lied dat voor zowel het kind als de volwassene belang heeft. Het belichaamt immaterieel erfgoed en traditie, vreugde en pijn. Het wiegelied is een van de eerste cultuurvormen waaraan een mens wordt blootgesteld. Het is tegelijk een gebed, een amulet en een klaagzang. Het is een lied waarvan de stem je omarmt.

*Sadrie Alves (*1997, BR/BE) is beeldend- en performancekunstenaar. De kern van haar artistieke praktijk vertrekt van intieme gebaren die als katalysator dienen voor tedere verhalen en samenwerking. Haar werk is geïnspireerd door mondelinge geschiedenissen, mythen en de wezens die ze bewonen.*

20:00 > 21:00 CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART (Expozaal) - MÜ

Concert/performance en sound/visual/stage experiment door de groep MÜ, een outsider art groep samengesteld uit kunstenaars met en zonder handicap.

MÜ is een outsiderkunstcollectief bestaande uit kunstenaars met of zonder een mentale handicap.

De groep is afkomstig uit het Centre Ste Gertrude in Brugelette en komt wekelijks bijeen tijdens workshops expressie en klankcreatie. MÜ biedt u een onderdompeling in haar " s-on-irique " universum: teksten/experimenten/geluiden/schrijfsels en originele elektronische muzikale composities.

Teksten en melodieën/geluiden komen voort uit momenten van improvisatie, materiaal dat de groep, met de steun van artistieke medewerkers, omvormt tot een klankverhaal, een lied, een klankgedicht.

Het concert/optreden wordt ook een visuele ervaring, via videoclips die in samenwerking met het kunstcentrum van het Centre Ste Gertrude zijn gemaakt.

DONDERDAG 2 FEBRUARI

17:30 > 19:00 *Sound Around* - HOOGTE HONDERD

Luisterworkshop met Sebastian Dingens, Joost Van Duppen en Laura Weber

Hoe klinkt de stad en hoe kan je er op een muzikale manier mee in dialoog gaan?

In deze workshop bouwen we met behulp van enkele luisteroefeningen gedurende een wandeling aan een participatieve voorstelling.

Als startpunt luisteren we naar de klanken uit onze omgeving, zoals het gerommel, gebrom en gefluit van de organen in de ademende stad. We onderzoeken hoe we er samen mee kunnen musiceren.

We vertrekken op *hoogte honderd*, het hoogste punt van Brussel en zakken af naar een bijzonder dal waar we eindigen met onze eigen *collectieve soundscape*.

19:00 > 19:30 Q-O2 - *Sing Circle Sync* - Kobe Wens & DKO Sound Design

De afdeling Sound Design van het DKO van Antwerpen presenteert "*sing circle sync*", een eenmalig installatie-concert dat gebruik maakt van de menselijke stem als klankbron. De verborgen processing en de eenvoudige opstelling van slechts één speaker zorgen voor een vrijere en luisterrijke concertbeleving. Niet enkel de klank maar ook de versterking zelf zal cirkels beschrijven en zo zingen. Een moderne interpretatie van het aloude ritueel van de zangcirkel. Een opstelling die het Dopplereffect, faseverschillen en feedback niet uit de weg gaat maar probeert in te calculeren in zijn presentatievorm.

20:00 > 20:30 Q-O2 - *Echo Kamer* - Kim Laugs

Deze speciaal voor Q-O2 gemaakte installatie richt zich op de afbraak van auditieve informatie en de daaruit voortvloeiende miscommunicatie. Horen we wat we willen horen door de ontbrekende of onduidelijke delen in te vullen met onze eigen kennis en wereldbeeld?

Via verschillende aaneengeschakelde communicatiemethoden vindt de stem zijn weg naar de luisteraar die afhankelijk van zijn positie in de ruimte een andere boodschap waarneemt.

21:00 > 21:15 Q-O2 - *Mørk Stemme* - Inger Elisabeth Gleditsch & Gilles Gobert

Mørk stemme (obscure stem) is een voorstelling waarin golven van duisternis worden gecreëerd door de intensiteit van de stem. De intensiteit van de stem beïnvloedt en wijzigt

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

dus de intensiteit van het licht. Deze golven van duisternis dringen geleidelijkaan de hele visuele ruimte binnen.

Tegenover de projectoren zit de zangeres in een vierkant van witte stof. Het publiek kan zich vrij bewegen in deze ruimte.

In het spel van het licht verschijnt en verdwijnt ook het geluid van de voorstelling, nu eens klinkt dat verzadigd en dan weer transparant...

Gemaakt met de hulp van het Centre Henri Pousseur (Patrick Delges).

19:00 > 20:00 BRUSSELSE STADHUIS (Gotische Zaal) - ISFV® Inhaling Singing

Dr Françoise Vanhecke PhD Soprano

ISFV® Inhaling Singing is een revolutionaire zangtechniek ontwikkeld door de polyvalente vocaal artiest (sopraan), Inhaling Singer -pianiste-actrice- improvisator-soundpainter Dr. Françoise Vanhecke PhD. Haar nieuwe zangtechniek levert een vernieuwde artistieke bijdrage tot expressie voor de vocale muziek van de 21ste eeuw en wordt geïllustreerd met resultaten van de samenwerkingen met componisten zoals onder meer Annette Vande Gorne, Steef Verwée, Sebastian Bradt, Willy Van Buggenhout, Klaus Burger, Pascal Coppé, James Tenney alsook Irma Bilbao. Deze nieuwe klanken van de menselijke stem binnen de context van de rol van de expressiviteit in het muzikaal landschap voor de muziek van deze tijd en de impact ervan op het hedendaags artistiek platform passen perfect binnen dit festival met als thema 'De stem' en zal zeker zangers, componisten, pedagogen alsook musicologen fascineren en boeien. Haar wetenschappelijk onderzoek naar akoestische, fysische en fysiologische kenmerken van inhalerend zingen in vergelijking tot normaal uitademend zingen hebben geleid tot meerdere wetenschappelijke publicaties zoals o.m. de "Journal of Voice".

20:00 > 21:00 BRUSSELSE STADHUIS (Gotische Zaal) - Een reis naar het hoorbare en het onzichtbare (FR) - Isabelle Dumont en Donatienne Michel-Dansac

Een actrice die zingt (Isabelle Dumont) en een zangeres die acteert (Donatienne Michel-Dansac) stellen een performatief gesprek voor over de stem.

De ene is een artiest uit het muziektheater, geïnteresseerd in barokopera, dierenstemmen en de invloed van muziek op de hersenen. Ze heeft ook een project begeleid over stemverlies en het lijden dat dat veroorzaakt.

De andere brengt grote delen van haar beroepsleven door met het interpreteren van vocaal acrobatische muziekpartituren, het maken van soms zeer vreemde geluiden, het spelen met

de klank van woorden. Ze geeft ook les, met passie, omdat elke menselijke stem uniek is, een reis naar het hoorbare en het onzichtbare.

Ze treden op in dialoog, hun wegen zijn in harmonie. Ze bevragen elkaar, via spraak en muziek, pakken verschillende stijlen aan, proberen de verdubbeling van de taal uit, de taal van de vogels, het lied van de zeemeerminnen, en nodigen de luisteraars uit hetzelfde te doen.

VRIJDAG 3 FEBRUARI

15:00 > 16:00 MIM (Concertzaal) - **ORATORIO** - Bénédicte Davin en Baudouin Oosterlynck
Oratorio bestaat uit twee delen. Het eerste is een gebaren- en geluidspersformance van Bénédicte Davin, waarin het gezicht en de hand centraal staan. Die mondt uit in een vocale improvisatie, geïnspireerd op een compositie van Bénédicte Davin, Cedric Lelièvre en Stéphanie Oertli uit 2007, geschreven voor de voorstelling *Beards Daemonie*.

Oratorio brengt vervolgens vier vroegere stukken van Boudewijn Oosterlynck in een relatie 'live stem en opname'. Het eerste (1977) wordt uitgevoerd met de stemmen van mensen met een zwaar verstandelijke beperking. De emotionele lading van hun glossolalie werd door manipulatie van de magnetische tapes dichterbij vocale werken uit de Renaissance gebracht. Drie andere stukken voor instrumenten en zang (1976 -1978) worden door Bénédicte Davin hernomen: "*Le monde et moi*", "*Ronron*" en "*Résonances*".

Eveneens in het Museum voor Schone Kunsten te Doornik, op 08/02 van 18:00 tot 19:00.

20:30 > 21:30 - CELLULE 133A - Varkenshond

De muziek van Varkenshond is geïnspireerd op hun introspectieve retraite in de siberische toendra en hun zoektocht naar muzikale en spirituele bondgenoten elders ter wereld.

Hun muzikale en orale traditie is verwant met stammen in Brazilië, Mongolië, India, China en Rusland.

Varkenshond is een post-etnisch collectief dat elke vorm van cynisme vernietigt met helende klanken. Ze verweven rituele muziek met verhalen uit traditionele culturen tot een betoverend modern tribalisme.

Volgens de legende ontmoetten de leden van Varkenshond elkaar in 2006 op een lezing van medium en ziener Gergjety. Met de muzikale bagage en de rijke orale traditie die ze uit Brazilië, Litouwen, Wit Rusland, Rusland, China, India, Indonesië en Mongolië meebrachten stelt Varkenshond vandaag zijn creativiteit nog steeds ten dienste van de vergeten natuurreligie waarin Maggergergerus, Gergjeti en Eggerakau toegezongen

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

worden. Hun derde album is een selectie van dagelijkse muzikale rituelen in diverse contexten.

ZATERDAG 4 FEBRUARI

14:00 > 16:00 - DE MARKTEN (Spiegelzaal) - *De Mysteries van de Taal*

Workshop met Catherine Delasalle

Taal is een oh zo belangrijk, maar vaak ongekend deel van ons leven. In deze workshop zullen we onze eigen taal leren voelen en verkennen door middel van bewegingen en geluiden, op een speelse en wat ongewone manier. Hoe wij onze taal gebruiken hangt af van ons verleden, onze moedertaal. De klanken die we hebben leren uitspreken en waaraan we de voorkeur hebben gegeven vormden ons stemapparaat en beïnvloeden onze houding en onze bewegingen. We gaan spelen met woorden en klanken. We bewegen onze tong als nooit tevoren, want dit heeft een positief effect op de spanningen in onze kaak en in onze nek, onze stem en ons gevoel voor ritme.

Deze workshop is voor iedereen vanaf 15 jaar. Voor alle nieuwsgierigen die zichzelf beter willen leren kennen en de stem vanuit een nieuwe invalshoek willen benaderen.

17:00 > 18:30 - DE MARKTEN (Spiegelzaal) - *Satsang & Mantra's* - Kirtan Group

Workshop Nada Yoga: yoga door middel van geluid, mantra's en meditatie met "Eknath" Erwin Vann (harmonium en zang), "Ramdas" Mathieu Robert (harmonium en zang) et Nicolas Chkifi (tabla en zang).

De workshop begint met een moment van gezamenlijk zittende stilte om de geest tot rust te brengen en voor te bereiden op de meditatie. Na dit moment van introspectie zetten we de meditatie voort met de beoefening van Nada Yoga, die bestaat uit het zingen van Mantra's, Bhajans en Kirtans die lichaam, geest en ziel harmoniseren. Traditioneel wordt het zingen begeleid door het harmonium dat de melodie speelt, en de tabla die de melodische en harmonische cyclus van de muziek ritmisch ondersteunt.

Je hoeft geen zanger te zijn om aan deze workshop deel te nemen, noch hoef je een ervaren yogi te zijn. Deze workshop is voor iedereen die samen Nada Yoga wil beoefenen, een vorm van Yoga/ Meditatie door middel van zang die, mits goed beoefend, een spiritueler, serener en harmonieuzer leven oplevert.

12:00 > 20:00 - 4 & 5/02 FLAGEY (Studio 2)

Vertoning van **vijf films** met de bekroonde klankbandcreaties uit vorige wedstrijden "Soundtrack voor een stille film".

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Saïda a enlevé Manneken'Pis (Saïda ontvoerde Manneken'Pis) van Alfred Machin

Studies n°5 van Oskar Fischinger

Studies n°7 van Oskar Fischinger

L'Insaïssable Pickpocket (De ongrijpbare Zakkenroller) van Segundo de Chomón

Phasmes (Wandelende takken) van Boris Van der Avoort.

12:00 > 20:00 - 4 & 5/02 - FLAGEY (Hal) - *Test het geluidsniveau van jouw smartphone !*

Het publiek kan een individuele luistertest doen, om het luisterniveau op de smartphone te leren kennen. Je luistert met je eigen smartphone naar muziek op het geluidsniveau waarop je het gewoon bent en een 'sonometer' geeft aan hoe lang je op dit niveau kan blijven luisteren zonder gehoorschade op te lopen of hoe hard of zacht je het volume best zet zonder je oren te beschadigen.

11:00 > 12:15 FLAGEY (Studio Agnès Varda) *40 ans – 40 dB !*

Lezing en gesprek met Marie-Paule Thill, KNO-arts, en Daniel Léon, werkzaam op het gebied van muziekopnames en live-optredens (FR)

Een conferentie over de gevaren van te hoge geluidsniveaus in verband met versterkte muziek.

Steeds meer jongvolwassenen onder de dertig krijgen te maken met gehoorproblemen, die meestal te wijten zijn aan (kortstondige of herhaalde) blootstelling aan te hoge geluidsniveaus in uitgaanscontext.

12:30 > 13:30 FLAGEY (Studio 3) - *Ontmoeting/dialogo: Albanese muziek tussen de rijke traditie van het Balkan-archaïsme en Europese moderniteit.*

Ontmoeting met Rafet Rudi, koordirigent van het ReMusica Vocal Ensemble uit Kosovo en David Baltuch, Belgische koordirigent. Een unieke gelegenheid om de link te ontdekken tussen een rijke en oude traditie en de nieuwe trends in de hedendaagse muziek.

14:00 > 15:30 FLAGEY (Studio Agnès Varda) *De Gouden Mestkever*

Le scarabée d'or van Segundo de Chomón, een stille film uit 1907.

Vertoning van de film met de genomineerde "soundtracks" van de wedstrijd "**Soundtrack voor een stille film**" én prijsuitreiking. Georganiseerd in samenwerking met CINEMATEK, Flagey, Kinograph en Sabam for Culture.

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

18:00 > 19:00 FLAGEY (Studio 1) - *Loopwork* - Ine Claes

Het project *Loopwork* van vocaal artieste Ine Claes neemt u mee naar eigenaardig eclecticische werelden, van minimalisme tot dense groove, doorheen dromerige geluidslandschappen die de verbeelding van de luisteraar prikkelen.

Herhaling of looping is al geruime tijd een kenmerk van de klanktaal van vocaal kunstenaar Ine Claes. In haar project *Loopwork* zoomt ze in op precies dat ene element om het vanuit verschillende uitgangspunten te onderzoeken. Daarnaast brengt ze graag kunstenaars samen met diverse achtergronden. Met vocalisten Els Mondelaers en François Vaiana en drummer-percussionist João Lobo creëert ze een ensemble van verscheidenheid en gaat op zoek naar wat hen bindt, een zoektocht naar een gemeenschappelijke grond via het basisidee van de loop.

19:30 > 22:00 MAISON POÈME - *Twee radiocreaties van ACSR*

Het ACSR nodigt je uit voor een geluidswandeling met Hildegard Westerkamp en een luistersessie, in avant-première, van *Sur les traces de la nymphe Echo* door Hervé Brindel.

19:30 > 20:15 *Listening is Action* Hildegard Westerkamp, Luis Velasco-Puffleau (31', 2022)

19:30 > 20:15 *Sur les traces sonores de la nymphe Écho* Hervé Brindel (47', 2022)

ZONDAG 5 FEBRUARI

12:00 > 20:00 - 4 & 5/02 - FLAGEY (Studio 2) - Vertoning van *vijf films* met de bekroonde klankbandcreaties uit vorige wedstrijden "Soundtrack voor een stille film".

12:00 > 20:00 - 4 & 5/02 - FLAGEY (Hal) - *Test het geluidsniveau van jouw smartphone !*
Individuele luisterniveautests

14:30 > 16:30 - Wandeling - VERTREKPUNT: SINT-GORIKSHALLEN - *Klankvangers*
(FR/NL/EN)

Klankvangers is een poëtische sonorische ervaring, een muzikale schets van onze stad. De Klankvangers nemen je mee op ontdekking door Brussel, een compacte wandeling langs plekken die je dacht te kennen maar die toch nog geheimen hebben! We nodigen iedereen

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

uit om hun eigen stadsgeluiden op te sporen en vast te leggen tijdens een inspirerende poëtische en muzikale wandeling. Als finale maken we samen een soundtrack, op een verborgen Brusselse plek, een avontuur dat blijft nagalmen!

Bereid je voor op een wandeling die vertrekt aan de Sint Gorikshallen en doorgaat tijdens lichte regen. Smartphone is handig maar niet nodig! En....volg de triangel....

16:00 > 18:00 - FLAGEY (Studio 2) _ _ _ _ _ s - Workshop door Yannick Guédon

Met _ _ _ _ _ s nodigen wij u uit om een klankportret te komen maken samen met alle mensen die voor de gelegenheid bij elkaar zullen zijn. Zoals dat gebeurt voor een klasfoto, een groepsfoto op een bruiloft, van een sportvereniging...

Om dit portret te kunnen maken krijgt iedereen een tekstpartituur waarna men zich tegelijkertijd met alle andere mensen van de groep voorstelt. Aan het begin zegt iedereen tegelijkertijd: "Mijn naam is ... (gevolgd door de eigen voor- en achternaam)". Men zal het "Mijn naam is..." duidelijk horen, maar de identiteit erna zal vervagen in de klankenmassa die bestaat uit alle namen van de groep.

Om het speelse en dynamische karakter te behouden, zal het klankenportret in koor worden uitgevoerd. Er is geen publiek optreden. De idee is om iedereen samen te brengen op een gezellige borrel, om de partituur daar te ontdekken en in te studeren alvorens ze op te nemen. Het resultaat zal opgenomen worden om daarna uitgezonden te kunnen worden op een lokale radiozender.

Iedereen vanaf acht jaar is welkom. Je hoeft geen muziek te kunnen lezen.

20:00 > 21:00 FLAGEY (Studio 1) - *Vitrail albanese* door Vocal Ensemble ReMusica

Het **Vocal Ensemble ReMusica** werd gevormd door het ReMusica Festival in Kosovo. Het staat bekend om zijn brede stilistische repertoire, gaande van oude muziek, renaissance en barok, tot moderne Albanese composities en hedendaagse wereldmuziek. Onder leiding van dirigent **Rafet Rudi** hebben acht professionele zangers zich verenigd om koormuziek op hoog niveau én met finesse en gevoel te interpreteren en uit te voeren.

Het vocaal ensemble ReMusica brengt hier historische parels uit de nauwelijks gekende Albanese muziek uit de 13e en 14e eeuw van componisten Gjergj Danush Lapacaj, Jan Kukuzeli, maar ook werk uit het repertoire van een nieuwe generatie componisten uit Kosovo en uit het hedendaagse wereldrepertoire.

Na een carrière als orkest-dirigent van het professionele Koor van de Radio&Televisie in Prishtina tussen 1980 en 1987, leidde **Rafet Rudi** het Koor van de Filharmonie van Kosovo. Hij verzorgde honderden publieke optredens met "a capella" programma's, zowel in Kosovo

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

als in Europa. Onder zijn leiding voeren het Filharmonisch Koor en Orkest van Kosovo een aantal belangrijke vocale en instrumentale werken uit zoals de Missa in D groot van Mozart, Monteverdi's "Vespro della Beata Virgine 1610", de Cantata nr. 1. 28 van Bach, de Mis in C groot van Beethoven, het Requiem van Mozart...

WORKSHOPS IN BRUSSEL

01/02 : 10:00 > 11:00 - MIM - **Au plafond de la Libellule** - Workshop (6 maanden tot 3 jaar)

01/02 : 14:30 > 16:00 - MIM - **ZUMIS** - Atelier rond zang en emoties (familieworkshop)

01/02 : 14:00 > 16:00 - SINT-GORIKSHALLEN - **Matrices** - Workshop rond klank, taal en materie

04/02 : 15:00 > 17:00 - SINT-GORIKSHALLEN - **Matrices** - Workshop rond klank, taal en materie

04/02 : 14:00 > 16:00 - GC DE MARKTEN - **De Mysteries van de Taal** - Catherine Delasalle

04/02 : 17:00 > 18:30 - GC DE MARKTEN - **Satsang / Nada Yoga** - Kirtan Group

05/02 : 10:30 > 12:00 - SINT-GORIKSHALLEN - **Voyage au pays de la nuit** (5 tot 7 jaar)

05/02 : 16:00 > 18:00 - FLAGEY (Studio 3)_ _ _ _ _s - Geluidsportret van een groep (vanaf 8 jaar)

MAANDAG 6 FEBRUARI

CODE MÉMOIRE - APP OP SMARTPHONE - Helder Wasterlain

Code Mémoire is de naam van een gratis app waarmee de gebruiker zich kan geolokaliseren en ook de QR-codes kan scannen om te luisteren naar echte of fictieve verhalen die verband houden met het grondgebied waar het project zich bevindt. www.codememoire.app

CODE MÉMOIRE - LA LOUVIÈRE - Helder Wasterlain

Code Mémoire - La Louvière laat de inwoners en alle bezoekers van Louvière toe om via een audio-app, zeven verhalen te ontdekken die hulde brengen aan bekende en onbekende personages van de stad, die in zekere zin aansluiten bij het aforisme van de surrealistische dichter Achille Chavée: "Ik ben een oude roodhuid die nooit in de rij zal lopen."

Dit project is opgedragen aan al die mensen die in de loop van hun leven een stap opzij hebben gezet en hun eigen weg zijn gegaan.

Alle verhalen werden geschreven door : Helder Wasterlain

Muzikanten/Instrumenten : Cédric Charlier (Xylofoon), Tony Greco (Akoestische gitaar), Hugues Tahon (Bugel), Florian Delporte (Chromatische accordeon), Frédéric Petitjean (Basgitaar), Martin Minsart (Bassdrum voor harmonie en concerten, traditionele drums)

Acteurs : David Greuse, Fanny Hanciaux, David André, Aurore Van Dam, Alain Dewier, Linda Vaccarello, Jacqueline Boitte.

Zaterdag 11 februari om 14:00 vindt een rondleiding (FR) door Helder Wasterlain plaats (max. 9 personen) - Vertrekpunt: Centrissime, Huis voor Toerisme van het Land van het Centrum, Mansartplein, La Louvière

CODE MÉMOIRE - BOUVIGNES-SUR-MEUSE - Helder Wasterlain

Op 13 oktober 2022 presenteerde Code Mémoire een nieuw parcours gewijd aan het materiële en immateriële erfgoed van Bouvignes-sur-Meuse (Dinant). Deze route bestaat uit 8 QR-codes die herkenbaar zijn aan een logo in de vorm van een uil, een verwijzing naar de schilder Henri Blès die in Bouvignes-sur-Meuse zou zijn geboren, maar waarvoor tot op heden nog geen harde bewijzen voor gevonden zijn.

De rode draad is de Maas, en de wandelaar krijgt gedurende het hele traject de gelegenheid om verhalen te ontdekken over bekende of onbekende personages die deze rivier in de loop der eeuwen zijn overgestoken of afgewandeld.

Alle verhalen werden geschreven door : Helder Wasterlain

Muzikanten : Olivier Gobert, Michel Rossi-Mori

Acteurs : Brigitte Autphenne, Weynant Sophie, Jeanne Beaujot, Lionel Liégeois, Childéric Schoumaker, Bruno Mathelart, Père Jean-Baptiste Raty

Zondag 12 februari om 14:00 vindt een rondleiding (FR) door Helder Wasterlain plaats (max. 9 personen) - Vertrekpunt: Brug Charles de Gaulle (Dinant)

DINSDAG 7 FEBRUARI

14:00 > 15:00 MUSEUM LEVEN OP DE GRENS (MUSEF) - MOESKROEN

Brouwersstraat 3, 7700 Moeskroen

Officiële opening van de tentoonstelling *Sacrées Oiselles* van Valérie Callewaert

Luister, bij de historische grenspalen die dateren uit 1819, naar het kloppend hart van het geluidswerk *Borne to be alive*. Valérie Callewaert herdenkt het Moeskroens erfgoed: tradities, liederen, voorwerpen en schilderijen uit de 19e en 20e eeuw (Rémy Cogghe, Georges Derycker, André Godefroid). Midden het museum plaatst Valérie Callewaert een kunstenaarsbureau waaraan ze graag, alleen of collectief, plaats neemt om er actief bezig te zijn met plasticine, collage, fotocopie, schetsen, schilderen, video en klank. De vinylplaten die te horen zijn in een jukebox, gerestaureerd door het atelier Seynaeve, zijn zoveel diverse geluidsherinneringen eigen aan de kunstenaar in residentie en aan de producenten en uitvoerders die de muzikale reputatie van Moeskroen maken.

WOENSDAG 8 FEBRUARI

18:00 > 19:00 MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN VAN DOORNIK

Rue de l'Enclos Saint-Martin 3, 7500 Doornik

ORATORIO van Bénédicte Davin en Baudouin Oosterlynck

Oratorio bestaat uit twee delen. Het eerste is een gebaren- en geluidspersformance van Bénédicte Davin, waarin het gezicht en de hand centraal staan. Die mondt uit in een vocale improvisatie, geïnspireerd op een compositie van Bénédicte Davin, Cedric Lelièvre en Stéphanie Oertli uit 2007, geschreven voor de voorstelling *Beards Daemonie*.

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Oratorio brengt vervolgens vier vroegere stukken van Baudouin Oosterlynck in een relatie 'live stem en opname'. Het eerste (1977) wordt uitgevoerd met de stemmen van mensen met een zwaar verstandelijke beperking. De emotionele lading van hun glossolalie werd door manipulatie van de magnetische tapes dichterbij vocale werken uit de Renaissance gebracht. Drie andere stukken voor instrumenten en zang (1976 -1978) worden door Bénédicte Davin hernomen: "*Le monde et moi*", "*Ronron*" en "*Résonances*".

Er loopt eveneens de tentoonstelling *Entre l'œil et l'oreille* van Baudouin Oosterlynck in het museum.

19:00 > 22:00 NAMEN CULTUREEL CENTRUM (Abattoirs de Bommel)

Traverse des Muses 18, 5000 Namen

Gezongen uitvoering (Creatie) van het werk *Chanter comme des oiseaux* van Lucile Bertrand door Johanne Saunier en Éléonore Lemaire (Ballets Confidentiels).

Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling *Elsewhere* van het duo Elise Leboutte en Lucile Bertrand, die deel uitmaakt van de cyclus *One+ One+*, worden Johanne Saunier en Éléonore Lemaire (Ballets Confidentiels) uitgenodigd om voor het eerst een reeks van zeven partituren van vogelgezangen te interpreteren, geschreven en getekend zonder behulp van muzikanten, met als titel "*Chanter comme des oiseaux*" ("*Zingen als vogels*").

Deze partituren zullen te zien zijn in de tentoonstelling *Elsewhere*, en ruimtelijk en vocaal uitgevoerd worden door twee zangeressen: Johanne Saunier, tevens danseres en choreografe, en de sopraan Éléonore Lemaire.

Tentoonstelling *One+ One+ Elsewhere* (curator: Yves Depelsenaire): 09/02 > 02/04/23

19:30 > 21:00 AUDITORIUM ABEL DUBOIS - BERGEN

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1, 7000 Bergen

Akoesmatische muziek van Michel Chion (concert + masterclass)

Op uitnodiging van Arts² koos Michel Chion voor een programma waarin hij werken uit zijn beginjaren combineert met latere werken, tot aan *Laudes*, een lang werk uit 2019, waarvoor het de première in België zal zijn.

Audio-visueel concertprogramma, met projectie van titels en ondertitels op zwart scherm.

Sons sans Lumière (1971, 13')

On arrête pas le regret (1975, 13')

Sonate en trois mouvements (1990, 11')

Laudes (2019, 38')

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

DONDERDAG 9 FEBRUARI

19:30 > 21:00 AUDITORIUM ABEL DUBOIS - BERGEN

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1, 7000 Bergen

Concertprogramma door de studenten van Arts². Met werken door Simon Lehmans, Flavio Bagnasco, Lucie Grésil, Vincent Simionovici, Léa Roger, Maria Costa, Léo Patissier + leerkrachten, Daniel Perez-Hajdu en Régis Renouard Larivière.

Geluidsprojectie met materiaal van de afdeling akoestische muziek van d'Arts² aangevuld door materiaal van *Klang ! Met dank aan Julien Guillamat*.

20:30 HET BOS - ANTWERPEN

Ankerrui 5/7, 2000 Antwerpen

LILLY JOEL - Lynn Cassiers & Jozef Dumoulin (duo)

Elektronische versie van Lilly Joel Plays the Organ, het meest recente project van het Brussels-Parijse improvisatieduo, geïnspireerd door de middeleeuwse componiste Hildegard Von Bingen.

VRIJDAG 10 FEBRUARI

20:00 > 21:00 KAPEL ROMAANSE POORT - LEUVEN

Brusselsestraat 63, 3000 Leuven

CANZONI, Duo 64-Feet - Iris Eysermans (stem, orgel) en Marie-Noëlle Bette-Leroy (orgel)

Sinds het begin van hun samenwerking in 2009, drukt het duo 64-Feet haar liefde uit voor de rijke kleuren en nuances van historische orgels met verrassende programmaties van oude en nieuwe muziek. In hun zoektocht naar unieke kleurcombinaties maken Iris Eysermans en Marie-Noëlle Bette-Leroy ook gebruik van nieuwe technologie, live-electronics en synthesizer.

In hun nieuwe programma « Canzoni » keert het duo terug naar de pure akoestische klank van het orgel, een instrument dat nauw verbonden is met de vocale traditie, in combinatie met de stem. Van gregoriaanse monodie tot de polyfone Canzona van J.S. Bach, van Italiaanse Canzone uit de renaissance tot hedendaagse composities.

In samenwerking met Leuven Orgelstad

ZATERDAG 11 FEBRUARI

10:00 > 12:00 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

Uit volle borst! Workshop rond geluidseffecten (FR) - La Vidéothèque Nomade

Uit volle borst! is een collectieve, familiale en creatieve workshop vol klanken en geluid. Onder leiding van muzikante en regisseur **Refurinn Kitsune** nodigen we je uit om in kleine groepjes een nieuwe klankband te creëren op de beelden van haar animatiefilm, *Jo's song*. Kom alleen of met vrienden of je gezin. Of je nu een hemelse, ruwe, ratelende, schelle of grafstem hebt, wees welkom.

De workshop is gratis maar beperkt tot een twintigtal deelnemers. Voor alle nieuwsgierigen vanaf 6 jaar. Snel reserveren is dus de boodschap.

Jo's song is een film van Refurinn Kitsune, je vindt die in de catalogus van *La Vidéothèque Nomade*.

14:00 > 20:00 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

LUISTERHOEK - ACSR/RADIOLA

Het Atelier de création sonore radiophonique (acsr) heeft zich verdiept in de beste geluidscreaties uit de catalogus van Radiola, het nieuwe audioplatform dat Belgische geluidscreaties van vroeger tot nu belicht. Deze selectie speciaal voor De Week van de Klank presenteert een pluraliteit aan stemmen en talen die worden gezongen, gefluisterd, geblift of voorgedragen. Liefdesbrieven, postkaarten, poëzie: 14 klankcreaties die het hart verwarmen.

Ontdek ze in een van de comfortabele zetels rond de luisterpost: zet een hoofdtelefoon op, luister, en vertrek met een fanzine om de geluidscreaties thuis opnieuw te beluisteren.

14:00 > 18:00 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

Studenten van het conservatorium Arthur Grumiaux te Charleroi presenteren hun werk rond de stem, tijdens een namiddag volledig gewijd aan zang, muzikale komedie en woordkunst!

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

18:00 - 19:30 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

Les femmes-hyènes van Mira Matthew (FR) - (53', 2022) - luistersessie in samenwerking met acsr

Avant-première van de geluidsdocumentaire *Les femmes-hyènes* in aanwezigheid van de regisseuse.

Geluidscreatie waarin vier generaties vrouwen converseren tussen Zuid-Afrika en België en het hebben over natuur, verlangen en creatieve krachten.

20:00 > 21:15 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

Des Voix et des Pierres - Elena Dunkelman en David Baltuch

Elena Dunkelman (zang) en David Baltuch (piano) zetten het in 2019 met Stephan Dunkelman en Sofia Falkovitch gestarte project "Stemmen en Stenen" (*Des Voix et des Pierres*) rond Joodse muziek voort. Het doel was, en is nog steeds, om Joodse muziek, zowel vocaal als instrumentaal, te herontdekken in het licht van een nieuw perspectief. Lieder in het Jiddisch, Ladino en Hebreeuws van Maurice Ravel of David Baltuch, maar ook bewerkingen van populaire liederen of momenten van improvisatie, worden geritmeerd door de elektroakoestische muziek van Stephan Dunkelman, die geluiden van elders in de concertzaal introduceert. Deze mix van muziek en technologie opent onze oren voor een nieuwe klankwereld.

21:15 > 22:00 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

Nacht Slakje - Lynn Cassiers (solo, stem en electronics)

Nacht Slakje is de noemer waaronder Belgische zangeres en klankkunstenares Lynn Cassiers haar geïmproviseerde solo performances bundelt. Gebruik makend van de traditionele tafel met elektronica, objecten, keyboard en stem, bouwt ze haar unieke wereld op waar improvisatie centraal staat. Een paar thema's en stukjes tekst worden echter niet uit de weg gegaan en kunnen al dan niet dienen als oriëntatie in Lynn's avontuurlijke klankenbos.

22:15 > 23:00 L'ALBA - CHARLEROI

Boulevard Audent 24, 6000 Charleroi

Samuel Ber & Todd Neufeld (duo)

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Heeft geluid oren? Hoe sla je een geluidsmachine aan en laat je deze verder weerklinken nadat je er op hebt geslagen? Wat betekent het om te blijven luisteren naar dit geluid, dat nu een eigen leven leidt? Deze samenwerking tussen gitaar en drums ontstond in New York City, vanuit een ontmoeting rond diep gedeelde waarden - muziek als schilderij van asymmetrische vormen, muziek als een fysieke handeling die de tijd onthult en creëert tegelijkertijd, en het voorbijgaan aan en duiken in de intentionaliteit. Het gelijktijdig kunnen balanceren en loslaten voelde onmiddellijk aan als...juist. Na een periode van afstand en verandering richt het duo zich nu op resonantie als dynamiek, maar ook op de gelijktijdigheid of superpositie van twee dingen of één ding tegelijkertijd. En bovendien, op het spelen met het gebruikelijke onderscheid en de klassieke hiërarchieën tussen ritme en melodie.

17:00 > 19:00 MUSEUM LEVEN OP DE GRENS (MUSEF) - MOESKROEN

Cortège Sacrées Oiselles (rondwandeland concert en geluidscreatie) - Valérie Callewaert
Vertrek om 17u aan het geboortehuis van Rémy Cogghe (Op de hoek van N° 48 Tourcoingstraat en N° 1 Froidschampstraat, Moeskroen). Aankomst Museum Leven op de Grens om 18u.

Tijdens de optocht *Pinsons Pinceaux* zal de groep **Far Fare** (koperblazers, percussie, stem en accordeon van Piet Maris) de voorbijgangers meenemen tot aan het MUSEF. Deze rondwandelande geluidscreatie zal voor menig Moeskroenenaars een spreekbuis zijn. Op basis van de schatten komend uit de streekgebonden folklore, zal Valérie Callewaert installaties voorstellen terugblikkend naar haar kinderjaren die zich over grenzen heen afspeelden. Kinderen, senioren, burgers van hier en elders nemen actief deel aan het project. Al deze stemmen zullen begeleid worden door deze van de cello's van Marinela Doko, Didier Poskin, Jef Assy en Alexandra Vassen.

ZONDAG 12 FEBRUARI

12:00 > 15:00 & 18:00 > 21:00 BIOBOERDERIJ MAARTEN van GOOL - ATTENRODE
Langstraat 41, 3384 Attenrode

You hunter You - The area (NL, EN) van Sara ten Westenend
You hunter You is een artistiek onderzoeksproject naar een gezamenlijke taal waarin elke fase de basis legt voor een volgende fase*. Zo vormt het geluid dat werd opgenomen tijdens het openingsritueel in februari 2022 de basis voor -The area -.

Schuif aan tafel voor een eenvoudig vegetarisch diner in een boerderij die dateert van 1866 vol verleden en toekomst. In deze experimentele oefening naar verbinding worden de stem, het veld en het geluid van (dagdagelijkse) rituelen gecombineerd.

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

Deze collectieve performance wordt individueel en in stilte beleefd en is enkel via reservering toegankelijk. *Geproduceerd ism nadine vzw en Boer Maarten.*

13:00 > 16:00 L'ALBA - CHARLEROI

24 Boulevard Audent, 6000 Charleroi

Ontdek je eigen stem - Evelyne Namenwirth

Deze workshop door Evelyne Namenwirth is bedoeld om het potentieel van je eigen stem te ontdekken of te verdiepen. Al vertel je niets, toch borrelen de klanken op vanuit je persoonlijk levensverhaal. Vreugde, droefheid, spanningen, hoogtes en laagtes...

Evelyne Namenwirth gaf les op de VUB. Haar onderzoek behelst o.m. lezen en theatralisatie, de invloed van lichaamshoudingen en ademhalingsgewoonten op het spreken in het openbaar. Zij studeerde af in de Pneumaphonie en begeleidt al bijna 20 jaar individuen en groepen in een niet aflatende zoektocht naar de eigen stem. *Enkel via reservatie - maximum 7 deelnemers.*

14:00 > 15:30 LE DELTA - NAMEN

Avenue Fernand Golenvaux 18, 5000 Namen

Fais dodo - radio-uitzending in aanwezigheid van de auteur, de regisseur en de componist, Grégoire Baumberger, gevolgd door een debat.

Drama gebaseerd op een originele tekst van Jana Montorio, geregisseerd door Lucie Orbók. Alice en haar broer Paul hebben een moeilijke relatie, gelinkt aan donkere periodes uit hun jeugd. In de loop der tijd zijn ze verder uit elkaar gegroeid, totdat Paul op een dag weer in het geordende leven van zijn zus terechtkomt. Beiden moeten overwinnen wat er toen gebeurd is om tot verzoening te komen... of net niet! *Een productie van het Luxemburgse Openscreen.*

16:00 > 17:00 LE DELTA - NAMEN

Avenue Fernand Golenvaux 18, 5000 Namen

Carte blanche: Jean-François Durdu & BOW

(Alt)violist en acteur Jean-François Durdu heeft al verschillende wegen bewandeld. Met zijn ensemble BOW neemt hij ons mee op een klankrijke reis langs strijkers en stemmen.

BOW is een strijkkwintet dat vele verschillende invloeden omarmt en een krachtige geluidsidentiteit heeft opgebouwd. Als componist en arrangeur haalt Jean-François Durdu inspiratie uit zijn diverse ontmoetingen en draagt het schrijven en improviseren bij aan de essentie van de muziek, wat zeldzaam is voor een strijkersensemble!

Brussel : 30 januari > 5 februari 2023 - Vlaanderen & Wallonië : 6 februari > 12 februari 2023

BOW is ontstaan uit multidisciplinaire artistieke performances en gaat steeds meer samenwerkingen aan op uiteenlopende gebieden zoals muziek, film, theater, VJ-ing en storytelling.

3. PARTNERS

Met de steun van:

Federatie Wallonië-Brussel – Cultuur

Regio Brussel Hoofdstad – Imago

Regio Brussel Hoofdstad – Leefmilieu

COCOF

Stad Brussel

VGC Kunsten

Coördinatie Brussel - Projectsubsidie Polsslag Brussel

Nationale Loterij

Sabam for Culture

RTBF (La Première, Musiqu'3, Vivacité et La Trois)

Artepub

ACBC

MIVB

4. PRAKTISCHE INFORMATIE

De Week van de Klank

30.01 > 05.02.2023 in Brussel

06.02 > 12.02.2023 in Vlaanderen en Wallonië

Informatie : info@deweekvandeklank.be

Geraldine Vanspauwen (+32 479 80 29 90) - Marianne Binard (+32 479 89 16 27)

PERS | BE CULTURE



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager
Séverine Provost
info@beculture.be

Florien Doods (NL)
florien@beculture.be
+32 494 87 71 09

Charline Mabelle (FR)
charline@beculture.be
+32 474 11 65 29