



FOLLOW THE LIGHT

#BRIGHTFESTIVAL

16 > 19
FEBRUARY 2023

PERSBERICHT
Brussel, 16 januari 2023

Het programma van het Bright Festival is rond

Van 16 tot en met 19 februari staat heel Brussel in het teken van het Bright Festival. Op het programma staan drie routes door verschillende Brusselse gemeenten, goed voor meer dan twintig schitterende, artistieke lichtinstallaties. En dat is nog niet alles. Dit jaar staan de spotlights gericht op art nouveau en is er een nevenprogramma in een aantal Brusselse musea. Een blik op de nieuwe installaties.

Het Brussels lichtfestival Bright vindt plaats van 16 tot en met 19 februari. Ook dit jaar staan er verschillende wijken in de kijker. Voor deze editie gaat het om **de Europese wijk, de Koningswijk en Schaarbeek**. Op de routes staan ronduit schitterende lichtinstallaties opgesteld. Van monumentaal, over immersief tot licht poëtisch. Allemaal het werk van gerenommeerde artiesten uit binnen- en buitenland. Een idelae uitstap voor een heerlijke winteravond.

Nieuwigheden

Tijdens deze editie kan je kennismaken met meer dan twintig nieuwe lichtinstallaties. Er is ook een nieuwe route bij. Voor het eerst trekt het Bright Festival naar de gemeente Schaarbeek. Ook nieuw is de speciale aandacht voor art nouveau. Want het Bright Festival doet mee met **Art Nouveau Brussels 2023** en richt de spots op het rijke architectuurerfgoed uit de art-nouveauperiode.

Een brede waaier aan activiteiten

Dit jaar is er bijzonder veel te doen. De programmering is gericht op bezoekers van alle leeftijden. Naast de lichtinstallaties zijn er museumnocturnes en rondleidingen. Zo kan je Brussel op een bijzondere manier 'by night' beleven. Keuze genoeg tijdens de vier avonden van het Bright Festival.

De installaties per wijk

Hier vind je een eerste overzicht van de lichtinstallaties op het Bright Festival. In de loop van de komende weken worden nog andere werken aan de programmering toegevoegd.



FOLLOW THE LIGHT

#BRIGHTFESTIVAL

16 > 19
FEBRUARY 2023

Europese wijk

ABYSS – Module (FR) – Triomfboog in het Jubelpark

ABYSS is een werk dat je naar de diepste oceanen brengt. Je bevindt je ergens tussen de legendarische wereld van Nautilus en de mysterieuze waterfauna van de diepzee. ABYSS intrigeert en fascineert. Het trekt je mee de afgrond in en laat je de diepste wateren verkennen. De installatie bestaat uit een reeks lichtbronnen. Ze laat je zien hoe mooi lichtgevend sommige waterwezens zijn.

Marbles - Gertjan Adema (NL) – Leopoldpark

Gertjan Adema is sinds 2018 aan de slag als lichtkunstenaar. Zijn werk werd al op heel wat festivals getoond. Voor deze kinetische installatie maakte hij gebruik van speelgoed. Hiermee wil hij een speelse en meditatieve sfeer opwekken. Met de installatie 'Marbles,' speelt de kunstenaar volop met herhaling in de geometrie en met de beweging. De knikker gaat op en neer. Die beweging wordt ondersteund door een soundscape en door de lichtpatronen die de knikkerbaan volgen.

The Great Indecision Council – Romain Tardy (FR) - Jean Reyplein

De kunstenaar Romain Tardy maakte een zelfportret van de huidige Belgische samenleving aan de hand van de populairste zoektermen in Google Search en Google News. Die zet hij in realtime om in visuele prikkels en geluidssignalen. Zo zie je en voel je de hartslag van de wereld binnen en buiten de cirkel. Het resultaat is een opeenvolging van woorden. Soms poëtisch, soms surrealistisch. Dankzij deze grote, hypnotiserende installatie kom je terecht in een cirkel van licht, geluid en computergestuurde woorden en gezangen.

Walk Under Flowers – Illuminist (DE) - Jubelpark

De Duitse kunstenaar Peter Grotz en zijn team zijn al meer dan twintig jaar een begrip bij onze oosterburen. Maar ook ver buiten Duitsland doen hun objecten van lucht en licht het heel goed. Al hun installaties zijn uniek omdat ze telkens weer nieuwe vormen creëren en combineren. Walk Under Flowers creëert telkens een nieuw perspectief: groot wordt klein en omgekeerd. Met deze installatie worden bloemen bossen en word je als bezoeker uit de dagelijkse werkelijkheid getrokken.

Utopia* - THÉORIZ studio (FR) - Museum Kunst & Geschiedenis

Utopia is een monumentale immersieve en interactieve beleving. De installatie in het Museum Kunst & Geschiedenis is het werk van de Franse kunst- en technologiestudio THÉORIZ. Je komt er terecht in een virtuele wereld die tegelijk speels en contemplatief is. In het werk begeef je je in een digitale wereld met schitterende visuals die verwijzen naar het



FOLLOW THE LIGHT

#BRIGHTFESTIVAL

16 > 19
FEBRUARY 2023

art-nouveautijdperk. Bedoeling is je op een interactieve manier te doen nadenken over de rol van technologie in onze maatschappij van morgen.

Koningswijk

MAPP – AlexP (NL) - Sint-Goedeleplein

MAPP is een afkorting van Mapping At Private Properties, een interactief en mobiel point-and-shoot-videomappingsysteem. Er wordt geprojecteerd vanaf een ouderwetse kinderkoets. Zo kan er op bijna ieder object worden gericht. Deelnemers kunnen 'in het licht' gaan staan en gescand worden door MAPP. Meteen worden ze deel van het kunstwerk en krijgen ze kleurrijke patronen rond zich.

Patterns in Nature – AV Extended/TETRO (FR) - Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal

De mapping van de kathedraal vertelt in vijf hoofdstukken welke trajecten en welke paden de natuur ons biedt. Eigenlijk gaat het om een synthese tussen biologie, natuurgeschiedenis, wiskunde en wetenschap, allemaal ten dienste van de kunst.

Dynamic Light Stripes – OLAB (PT) - Baron Hortastraat

Interactiviteit, dat is het sleutelwoord in het werk van OLAB. In deze installatie kunnen tot acht mensen tegelijkertijd in interactie treden met het werk. Bedoeling is je handen te gebruiken en zo de kleuren van het analoge licht te veranderen. Hierdoor ziet het het gebouw er voortdurend anders uit.

Menschen – Philippe Morvan (BE) – Europakruispunt

Het werk Menschen werd oorspronkelijk gepresenteerd in Leipzig in 2019. Dat gebeurde bij de 30ste verjaardag van de vreedzame revolutie van 1989. Het is een eerbetoon aan de demonstranten van toen. De installatie bestaat uit 960 zaklampen die in een luchtcirkel zijn opgesteld. Elke zaklamp staat voor een persoon. De lampen komen uit een dertigtal Europese landen en staan symbool voor de culturele diversiteit van ons continent. Tijdens het festival wordt er ook een collecte gehouden. Bedoeling is lampen (met batterij) te verzamelen voor Oekraïne. De actie maakt deel uit van een initiatief van heel wat Europese steden waar een lichtfestival plaatsvindt. Internationale samenwerking, actieve betrokkenheid van de lokale bevolking en een krachtig signaal voor vrijheid en mensenrechten .

Unframed* – Design Lab (TUN) - Muziekinstrumentmuseum

Unframed is een immersieve installatie. Je verkent er de grenzen van onze perceptie. Dat gebeurt via het prisma van de art nouveau. Een raadselachtige wereld waar het onzichtbare



FOLLOW THE LIGHT

#BRIGHTFESTIVAL

16 > 19
FEBRUARY 2023

zichtbaar wordt. Een betoverende wereld waar diepte en transparantie samenkomen. Ga mee op reis en verbaas je over de illusie in diepte en in perspectief.

Sibelga Bright Market - Sibelga, Spullenhulp & visit.brussels

De Sibelga Bright Market is toe aan z'n tweede editie. Daarvoor sloegen Sibelga, Spullenhulp en visit.brussels de handen in elkaar. Op deze avondmarkt kunnen de bezoekers beschadigde verlichting volledig gratis laten herstellen of tweedehands verlichting kopen.

Mont des Airs – Antoine Goldschmidt & LSE (BE) - Kunstberg

Brussels kunstenaar Antoine Goldschmidt en LSE (Laser System Europe) sloegen de handen in elkaar voor de monumentale installatie 'Mont des Airs'. Het kunstwerk maakt perfect gebruik van de bijzondere architectuur van de Kunstberg. De lichtstralen volgen verrassende assen en zorgen voor bijzondere perspectieven.

Reset Immersive, Whispering Lights - Reset

Een immersieve expo die zorgt voor een speelse duik in digitale kunstwerken die nooit eerder in Brussel te zien waren. De tentoonstelling vindt plaats op een plek die een beetje vreemd aandoet en lange tijd werd verwaarloosd. Een plaats die uitnodigt tot contemplatie, verwondering en reflectie aan de hand van werken rond virtuele realiteit, videomapping en een op maat gemaakte soundscape.

Schaerbeek

Evanescent –Atelier Sisu (AUS) - Brusiliaplein

Evanescent is een adjectief dat verwijst naar de vergankelijkheid en het onvatbare. De installatie is een tijdelijke omgeving van licht en geluid die de vluchtigheid van het leven visueel weergeeft in de vorm van een zeepbel. Het werk is tijdens de lockdown ontstaan. Plots stond de wereld stil en hadden we geen houvast meer. Atelier Sisu wil het gevoel van tijdelijke schoonheid en de noodzaak om in het moment te leven, overbrengen met het bubbelidee.

Limbes – Nico Neefs (BE) - Sint-Servaaskerk

Limbes is een installatie waar je helemaal in opgaat en die je doet nadenken over onze relatie met tijd, het leven en onze aanwezigheid op aarde. Er zweven lichamen rond aan verschillende snelheden als een eeuwigdurend ballet. Theorieën, mijmeringen en gedachten over tijd vormen de basis van Limbes. De installatie is voortdurend in beweging. Als visuele polyritmiek. De beeldenstroom wordt gemoduleerd door de muzikale compositie van Thomas Vaquié.



FOLLOW THE LIGHT

#BRIGHTFESTIVAL

16 > 19
FEBRUARY 2023

GreenArt Project – groepswerk (BE, FR & GR) – Ecole n°1-school

Franse en Griekse kunstenaars met een geestelijke beperking werkten samen met leerlingen van basisschool Ecole n° 1 in Schaarbeek. Ze maakten een multidisciplinair groepswerk. Drie maanden lang stonden de studenten en de kunstenaars in contact met elkaar. Rode draad doorheen het werk zijn de sgraffiti van Privat Livemont die je terugvindt op de gevel van de gemeentelijke basisschool Ecole n° 1 in Schaarbeek.

GreenArt Project is een gezamenlijke creatie van kunstenaars van ESAT Ferme de Chosal (Frankrijk), de organisatie Margarita (Griekenland), de vzw Patrimoine à roulettes en de leerlingen van het tweede en vijfde leerjaar van de gemeentelijke basisschool Ecole n°1 in Schaarbeek. GreenArt Project wordt gefinancierd door het programma 'Creative Europe' van de Europese Unie.

For iTernity - Katja Heitmann (DE)- Lehonplein

For iTernity is een audiovisuele installatie geïnspireerd op het bekende soloballet 'De stervende zwaan' van Mikhaïl Fokine. De zwaan werd geüpload naar de cloud. Daar is ze alomtegenwoordig en danst ze voor altijd. Je kan haar alleen maar op scherm zien. Want iTernity gaat over de virtuele wereld waar al je gegevens zijn opgeslagen en je profielfoto nooit veroudert.

De muziek die je hoort is het 'Requiem' van Mozart. Het wordt gezongen door de Californische zeilster Trisha Paytas. Die werd op Wikipedia doodverklaard en maakte er een video over. Voor 'For iTernity' zingt ze haar eigen requiem.

Wheels of light – Bike for Brussels (BE) - Josaphatpark

Brussel Mobiliteit presenteert ook een werk op het Bright Festival. Het werd 'Wheels of light' in het kader van Bike for Brussels . Een interactieve installatie van 12 lichtgevende bomen die verbonden zijn met fietstelpalen. Het project is een samenwerking van Brussel Mobiliteit met de studenten van Erasmushogeschool Brussel, uniek vormgegeven door de Brusselse designers van CTRL + ALT.

Digital Modern Art – Tyrell, Matthieu Beghin, Ofer Smilansky, MagicStreet (BE) - Brusiliatoren

Digital Modern Art brengt digitale kunst, art nouveau en modernistische architectuur samen. Voor Bright creëerde het een monumentaal laserwerk, geprojecteerd op de Brusilia-toren. De installatie is het resultaat van een samenwerking tussen 4 Brusselse kunstenaars.

Heritage Metaverse* – Zoan (FIN) - School Ecole n°1

Het publiek wordt ondergedompeld in de digitale versie van het Turku van 1827. De voormalige hoofdstad van Finland werd in de 19e eeuw verwoest door een grote brand.



FOLLOW THE LIGHT

#BRIGHTFESTIVAL

16 > 19
FEBRUARY 2023

Dankzij de nieuwste XR-technologieën en het platform Heritage Metaverse komt Turku weer tot leven. Het artistieke team achter Zoan, een XR-studio in het Finse Helsinki, levert digitale oplossingen aan erfgoedinstellingen over de hele wereld.

** De lichtinstallaties Utopia, Unframed en Heritage Metaverse zijn de 3 winnaars van de wedstrijd HERITAGE LIX 2022 van visit.brussels. Ze worden geproduceerd door XR4heritage. De HERITAGE LIX-wedstrijd is een Europees programma dat makers van immersieve erfgoedervaringen helpt lanceren. Bedoeling is met de werken mensen uit te nodigen om terug te keren naar het verleden, het heden in vraag te stellen en zich een beeld te vormen van de toekomst.*

Les œuvres lumineuses Utopia, Unframed et Heritage Metaverse sont les 3 lauréates 2022 du concours HERITAGE LIX de visit.brussels. Elles sont produites par [XR4heritage](#). Le concours HERITAGE LIX est un programme tremplin européen pour les créateurs d'expériences immersives de valorisation du Patrimoine. Ces oeuvres sont une invitation à revisiter le passé, questionner le présent et imaginer des futurs souhaitables.

Al enkele jaren levert het Bright Festival extra inspanningen om de impact op het milieu zo laag mogelijk te houden.

- Er werden alleen kunstenaars geselecteerd die ecologisch verantwoord te werk gaan;
- De geselecteerde projecten werken met energiezuinige verlichting of energie uit hernieuwbare bronnen;
- Het festival is makkelijk met het openbaar vervoer bereikbaar en promoot actieve mobiliteit.

Sinds 2021 financiert het Bright Festival koolstofarme projecten om de emissies te neutraliseren die niet konden worden gereduceerd (waterkrachtproject en bosbeschermingsproject).

Check voor meer info en voor de jongste programma-updates www.brightfestival.brussels

Perscontact: Jeroen Roppe, woordvoerder visit.brussels – j.roppe@visit.brussels,
0476/61.60.99