



EXPO

Hommage à Pan

Peter Depelchin

Kasteel van Thozée – Fonds Félicien Rops

22.04 > 02.07.2023

PERSBERICHT



Van 23 april tot 2 juli 2023 verwelkomt het Kasteel van Thozée Peter Depelchin (*1985, Oostende), een multidisciplinair kunstenaar met een rijk en vreemd universum, ter gelegenheid van de tentoonstelling *Hulde aan Pan*. Doorheen deze zeer oude en mysterieuze godheid onderzoekt Depelchin de vragen over hybriditeit en metamorfoses die in ieder van ons sluimeren, soms goed verborgen in de versluierde schuilhoeken van ons wezen. Dit evenement in het kasteel van Thozée is het eerste deel van een dubbele tentoonstelling, waarvan het andere zal plaatsvinden in het Félicien Rops Museum in Namen. Het is voor het eerst dat de woning en het museum van de Naamse schilder door de ogen van een hedendaags kunstenaar worden verenigd in een tentoonstellingsconcept.

Pan is in de eerste plaats een landelijke god, beschermer van de kuddes schapen en geiten, maar ook de bewaker van de bijenkorven. Hij is, als stalker van nimfen, één van de enthousiaste deelnemers aan dansen en bacchanale riten. Van obscure en veranderlijke oorsprong, wordt Pan soms als zoon

van Zeus aangeduid, soms als die van Hermes; anderen verklaren hem de zoon van de nimf Dryopé of van Penelope, de vrouw van Ulysses, of zelfs van de geit Amalthée. Hij wordt soms geboren met een bokkekop, vaak met geitenhoorns en -poten, soms met een paardenstaart. Pan, uitvinder van de beroemde fluit gemaakt van gesneden riet, is ook opmerkelijk omdat hij de enige god is die dood werd verklaard: de zeeman Thamos, die langs het eiland Paxos langskwam op weg naar Italië, hoorde een diepe stem die de dood van deze godheid aankondigde. Maar is Pan echt dood? Is hij in feite niet de meest aanwezige god in ons moderne dagelijkse leven?

Kunstenaar Peter Depelchin beweert dat de god Pan een god is die ons allemaal raakt. Door de laagste en meest wellustige neigingen te combineren met de meest nobele en heilige verlangens, vertegenwoordigt Pan ook degenen die ondergedoken leven, aan de rand van de samenleving, en hij geeft ze een gezicht zonder oordeel te vellen over hun daden. Alleen Dionysus (de wervelende god van wijn en theater) of Hecate (de godin van de maan en de magie) konden bogen op dergelijke voorrechten. Pan, een samengestelde en hybride god, houdt elk van ons dus op die manier een spiegel voor.

Via een parcours door de kamers van het kasteel, nodigt de kunstenaar ons uit op een reis door de Griekse oudheid, barokke kunst, symboliek, modernisme en moderniteit. De werken die voor deze gelegenheid werden geproduceerd, bevatten fragmenten van herinneringen, sporen van beelden, composities en thema's die zijn ontleend aan deze lange kunstgeschiedenis, en bekeken worden door het prisma van de geamuseerde, ironische en gepassioneerde blik van de hedendaagse kunstenaar. Pan is er om een terugkeer naar de natuur aan te moedigen, maar ook omdat we een diep, dof bewustzijn nodig hebben dat ons herinnert aan de buitensporigheid die inherent is aan de menselijke natuur. Door onze eigen laagheden te herkennen, kunnen we ze ook sublimeren. Zelfs Félicien Rops (*1833 -1898, tekenaar/graveur en schilder en eertijds meester van het kasteel van Thozée) had zich op deze woorden kunnen beroemen. Hij was in contact met de laagste klassen van de samenleving en stelde dit ook voor in zijn tekeningen en gravures. In zijn werk zijn er talloze voorstellingen van saters en verwijzingen naar de oudheid en de kunstgeschiedenis. Net als Depelchin creëerde hij scènes, confrontaties van personages; hij schiep, door middel van persoonlijke betekenissen, zijn eigen kosmogonie. Het formaat, de techniek en de uitvoering zijn anders, maar het is evenzeer een allegorische en theatrale wereld.

In de zalen van het kasteel ontdekt het publiek een gefilmde Dionysische dans, naast een groep keramische sculpturen; veel voortvluchtige, nauwelijks geschetste hoofden van saters worden omgezet in videobeelden; Pan's fluit klinkt overal; horens vermenigvuldigen zich vanaf het plafond en een verrassingsbezoek van de god zelf wordt opgevoerd in meerdere "tableaus vivants". Het is als een verslag van de onvermijdelijke doortocht van Pan, altijd alomtegenwoordig, altijd verrassend.

In deze kunstinstallaties, voorzien voor het kasteel van Thozée, heeft Depelchin ervoor gekozen om zijn aanpak te baseren op de artistieke samenwerking en de deelname van vrijwilligers – vrienden, familie, collega-kunstenaars (een fotograaf, danseressen, beeldend kunstenaars, muzikanten) – om zo de tentoonstelling te voeden met meerdere gezichten, talrijke maskers, een groot aantal facetten. In het bijzonder werden drie vrienden/kunstenaars uitgenodigd om deel te nemen door het creëren van

nieuwe werken: Pierre Liebaert, fotograaf (°1990), Nel14512, beeldhouwster (°1986) en Peter Paelinck, muzikant (P7N, °1966). Zij begeleiden Peter in dit anachronistische en artistieke eerbetoon en voegen er hun indrukken en interpretaties van Pan's aanwezigheid aan toe.

Dit eerste deel van de tentoonstelling *Hulde aan Pan* opent de weg voor het tweede deel, dat plaatsvindt in het Félicien Rops Museum in Namen. Deze tentoonstelling is meer gericht op het corpus tekeningen uit het werk van Peter Depelchin, waar de sater, de faun, de hybride, kortweg de god Pan de eerste plaats inneemt.



PRAKTISCHE INFORMATIE

Félicien Rops – Peter Depelchin

EXPO *Hommage à Pan*

Catalogus/catalogue (FR/NL): *Hulde aan Pan*. Peter Depelchin, teksten van Y.Arauxo, V. Bergen, J.L. Blanchart, V.Carpiaux, H.Depelchin, A. Haerens, M. Kör, N.Malinconi, C.Norac, D.Tonglet, M.Vandebril, Stichting Kunstboek, Brugge, 2023, 100 p., € 25. Voorwoord door M. Ladot en JM Van Espen.

SAVE THE DATE

18.04 om 11u | Persbezoek

Er wordt een shuttle voorzien vanuit Brussel

22.04 > 02.07.2023

Kasteel van Thozée

Thozéestraat 12

5640 Mettet

Open alleen op zaterdag en zondag, van 13u tot 17u

[Website](#)

info@fondsrops.org

26.05 > 23.09.2023

Félicien Rops Museum

26.05 > 23.09.2023

Rue Fumal 12

5000 Namen

[Website](#)
