



Welkom bij de nieuwsbrief van The Phoebus Foundation.

De spannendste projecten, publicaties en bruiklenen van deze maand ontdek je hier.

Meer weten over de kunstwerken uit onze collectie? Beluister de *Phoebus Focus* podcast of lees erover in onze publicaties!

[Ontdek Phoebus Focus](#)

The Phoebus Update

The American Dream continues! Na de succesvolle première in het Denver Art Museum reist de tentoonstelling *Saints, Sinners, Lovers, and Fools: 300 Years of Flemish Masterworks* deze maand verder naar een nieuwe locatie. Dankzij de samenwerking met het [Dallas Museum of Art](#) laten meer dan 130 meesterwerken uit onze collectie een nieuw

publiek kennismaken met het unieke artistieke verleden van de Zuidelijke Nederlanden uit de vijftiende, zestiende en zeventiende eeuw.

Van 19 februari tot en met 25 juni kan je de werken van Hans Memling, Jan Gossaert, Jan en Catharina Van Hemessen, Peter Paul Rubens, Jacob Jordaens en andere grootmeesters bewonderen in het Dallas Museum of Art!



Jan Massijs, *Rebus: de wereld voedt veel zotten*, ca. 1530

Deze maand zetten we ook het uitzonderlijke talent van onze grafisch ontwerper Paul Boudens in de kijker. Hij mocht vorige maand de prestigieuze Henry van de Velde Lifetime Achievement Award ontvangen!

Paul is de laatste drie decennia uitgegroeid tot een vaste waarde in de Belgische mode- en designwereld. Met zijn markante benadering van ontwerp behaalde hij zowel nationaal als internationaal grote successen. Om zo'n mijlpaal naar behoren te vieren, besloten we achter de schermen te gaan praten met Paul over zijn leven, zijn ontwerpen, het verleden en de toekomst, alsook over zijn ervaring bij The Phoebus Foundation.



© Portret: Jeroen Lommelen / Graphic design: Paul Boudens

Ontdek het volledige interview op onze website en bezoek de *Henry van de Velde Awards 2023* tentoonstelling in Bozar waar je Paul zijn meest bekende en unieke ontwerpen van dichtbij kan bekijken.

[Lees het interview](#)

Behind The Scenes

Ook deze maand werden weer talrijke kunstwerken uit onze collectie onder handen genomen. Kijk mee achter de schermen bij Sofia Hennen, restaurator schilderkunst en kunsthistorica, die *Gezelschap in een herberg* van Pieter Pietersz. restaureerde.



Sofia aan het werk in haar atelier © Sofia Hennen

"De restauratiebehandeling van *Gezelschap in een herberg* van Pieter Pietersz (ca. 1580) werd mij in mei vorig jaar toevertrouwd als mijn eerste project bij The Phoebus Foundation. Dit prachtige olieverfschilderij op doek maakte onmiddellijk indruk op mij, al schrok ik ook van de staat waarin het verkeerde."



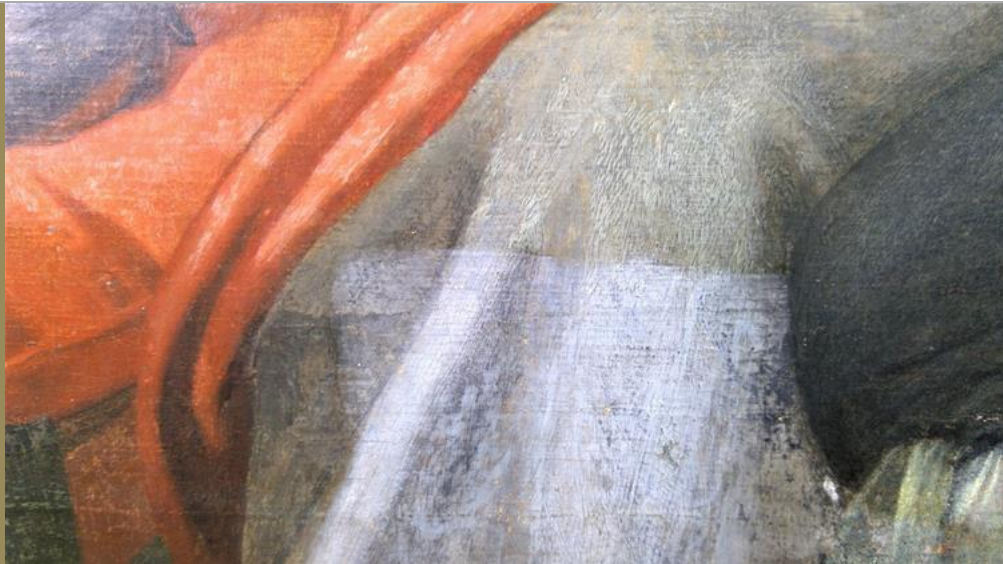
Tijdens de reiniging © Sofia Hennen

"Ik merkte meteen dat het schilderij vol problemen zat. Pas na het verwijderen van de vernis en de overschilderingen kwam het echte beeld tevoorschijn, zoals vaak het geval is in ons vak. De geoxideerde vernis en de gewijzigde retouches uit het verleden - die op vele plaatsen zichtbaar waren - verhulden een overmatig versleten originele verflaag die in de afgelopen vijf eeuwen duidelijk zware beproevingen had doorstaan."



Voor het aanbrengen van retouches © Sofia Hennen

"Het retoucheren van het schilderij na de reiniging was bijgevolg erg moeilijk waardoor ik progressieve en kritische keuzes moest maken om dit te kunnen uitvoeren. Aangezien het werk algemene slijtage vertoonde was het noodzakelijk om oplossingen te vinden die de schade op een "illusionistische manier" konden verbergen maar tegelijkertijd ook de materiële geschiedenis van het werk respecteerden. Met andere woorden moest ik het beschadigde beeld subtiel herintegreren door tegelijkertijd de slijtage te imiteren. Het was een echte uitdaging om deze techniek coherent toe te passen in de hele compositie. Bovendien was ook een stevige portie gezond verstand van belang om op tijd te stoppen met de retouches. Je zou immers gemakkelijk kunnen overdrijven en eindeloos blijven retoucheren."



Tijdens de reiniging © Sofia Hennen

"Dit project was een van de meest uitdagende behandelingen die ik ooit heb gedaan, dus ik kan alleen maar trots zijn op het resultaat na de behandeling. Ik kijk al uit naar meer Phoebus-uitdagingen zoals deze!"



Na restauratie

Dit meesterwerk werd speciaal behandeld voor de tentoonstelling *Ode aan Antwerpen*, waar het kleurrijke doek samen met meer dan 30 andere werken uit onze collectie te bezichtigen zal zijn. Benieuwd? Rep je vanaf 14 mei naar Museum [Catharijneconvent](#) in Utrecht!

Ontdek 'Ode aan Antwerpen'

Travelling Treasures

De Bentvueghels: een berucht kunstgenootschap in Rome, een gloednieuwe expo in het Centraal Museum in Utrecht, vertelt het verhaal van een groep kunstenaars uit de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden die samenkwamen in Rome aan het begin van de zeventiende eeuw. Het illustere gezelschap doopte zichzelf 'De Bentvueghels' en bestond uit kunstenaars als Abraham Bloemaert en Samuel Van Hoogstraten. In de tentoonstelling in Utrecht maak je kennis met de leden van deze eigenzinnige kunstenaarsgroep en ontdek je ook drie werken uit onze collectie van de hand van Jan Miel.



Jan Miel, *Ceres, Bacchus en Venus*, 1645

Ontdek alles over deze fascinerende tentoonstelling op de website van [Centraal Museum Utrecht!](#)

[Meer Reizende Schatten](#)

Phoebus Focus

Deze maand zetten we niet minder dan twee werken uit de collectie in de kijker aan de hand van twee gloednieuwe *Phoebus Focus* podcast afleveringen.



Jan I Brueghel, *Bloemenvaas met varkensbrood en edelstenen*, 1605-1607

In de allerlaatste aflevering van *Phoebus Focus* neemt Phoebus hoofdrestaurator en bloemstillevenexpert Sven Van Dorst je mee doorheen de inspiratiebronnen, de drijfveren en de werkwijze van de befaamde Jan I Brueghel die zich met veel overgave en precisie richtte op stilleven vol bloemenpracht.



Antoon Van Dyck, *Portret van Henricus Liberti*, ca. 1627-1632

Zin in een ander verhaal? Duik achter het mysterieuze portret van de muzikant Henricus Liberti door Antoon Van Dyck. Directeur van het Antwerpse Museum Vleeshuis, Timothy De Paepe, schetst een korte geschiedenis van de man die als organist van de Antwerpse kathedraal tijdens het begin van de 17de eeuw de klank van de stad bepaalde.

[Meer Phoebus Focus](#)

In de steigers

De werken in de Boerentoren lopen gestaag verder. Deze maand werden op verschillende niveaus wanden afgebroken, nieuwe vloeren gelegd en ging ook de asbestverwijdering voort.

Ontdek de meest recente stand van zaken aan de hand van de nieuwste exclusieve foto's van onze fotografen.





© Kristof Vrancken





© Tom D'haenens

Blijf op de hoogte van de meest recente ontwikkelingen in de Boerentoren door onze website en sociale media in de gaten te houden.

[Meer Boerentoren](#)

WAT IS KUNST?

Deze maand brachten we ook nieuwe content uit op ons kinderkunstplatform **Wat is Kunst?** Samen met Leonard en JOS duik je in de grillige wereld van de eigenzinnige kunstenaar Jacob Jordaens. Ontdek de exclusieve **Meet & greet** met de kunstenaar zelf, een nieuwe **DIY video** en de geheimen achter de **'Heilige Familie met Engel'** van Jordaens.

Bovendien kunnen leerkrachten met de **lessuggesties** hun leerlingen laten kennismaken met deze zeventiende-eeuwse superster!



Wil je als eerste op de hoogte blijven van de allernieuwste ontwikkelingen op WIK? Schrijf je dan in op de WIK nieuwsbrief en ontdek de nieuwste games, kunstwerken, vlogs en DIY projecten!

WIK Nieuwsbrief

© The Phoebus Foundation

Alle afbeeldingen zijn eigendom van [The Phoebus Foundation](#), tenzij anders vermeld. Alle rechten voorbehouden.

Wenst u inhoud uit deze nieuwsbrief te gebruiken, gelieve ons te contacteren via info@phoebusfoundation.org.

Blijf op de hoogte

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Linkedin](#)

[Vimeo](#)

[TikTok](#)

[Uitschrijven](#)

R

Beantwoorden Allen beantwoorden Doorsturen