



## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Voorjaar 2023

### Inhoud nieuwsbrief voorjaar 2023 Kunstmaand Ameland

#### Vooraf

#### Titel

Van Renée Korbee

Deelnemend kunstenaar Bert Feddema *Cadavers*

Nieuwe website in de maak

Zullen wij Vrienden worden?

Jaarverslag en notitie vrijwilligersbeleid

Galerie November

Sponsors bedankt

Uitschrijven nieuwsbrief

#### Vooraf

De eerste nieuwsbrief van dit jaar, de eerste nieuwsbrief van Kunstmaand Ameland 2023 ontvangt u bij deze van ons.

Wij zijn weer opgeladen!

Wij hebben weer nieuwe ENERGIE!

We zijn weer begonnen!

We zijn weer begonnen aan het vormgeven van Kunstmaand Ameland 2023.

We zijn weer begonnen om te kijken welke kunstenaars tijdens Kunstmaand Ameland 2023 mogen en kunnen gaan exposeren. De eerste selectie is geweest. De eerste deelnemende kunstenaars hebben bericht gehad. Dat betekent tegelijkertijd ook dat er een aantal kunstenaars bericht hebben gehad dat ze niet deel mogen en kunnen nemen. De reden hiervoor is altijd uiteenlopend; onvoldoende kwaliteit, te veel van dezelfde disciplines, combinatie locatie – kunst niet optimaal, enzovoorts. Het is altijd lastig en het is altijd een kwestie van goed kijken en goed kiezen. Blijheid en teleurstelling liggen hierin dicht bij elkaar. Maar de eerste keuzes zijn gemaakt.

Ook met de invulling van overige programmadelen (workshops, avondconcerten, literaire-avonden) binnen de Kunstmaand is gestart. Maar daarvoor is het nog te vroeg om al een tipje van de sluier op te lichten.

Wel wil Bert Feddema een tipje van de sluier oplichten. Bert Feddema is een van de deelnemende kunstenaars die mag gaan exposeren tijdens Kunstmaand Ameland 2023. Hij legt u graag in deze nieuwsbrief zelf uit wat u in november mag gaan verwachten van zijn kunstwerk. En of u daar wel of geen energie van krijgt is aan u.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

### Titel

De titel van Kunstmaand Ameland 2023 is geworden **“ENERGIE”**

Waarom dit jaar het thema **“ENERGIE”**?

De laatste tijd horen wij het woord energie vaak, heel vaak en in vele contexten.

Voor de Kunstmaand reden om dit woord als titel te gaan gebruiken. De diversiteit van deze titel beidt voor alle betrokkenen genoeg mogelijkheden en inspiratie om met de nodige energie toe te werken naar de aankomende novembermaand.

### **“ENERGIE”**

Van Energieloos tot duurzame Energie

Van Energiezuinig tot Energiebron

Van Energiegeven tot Energiekrijgen

Energie is overal en altijd

Energie is brandstof

Wij mensen hebben energie nodig

### **“ENERGIE”**

titel Kunstmaand Ameland 2023

### Van Renée Korbee

**Het thema van Kunstmaand Ameland 2023 is hoogst actueel: namelijk ‘Energie’**

Energie kan op diverse manieren tot de verbeelding spreken. Van de tomeloze energie die kunstenaars in hun creaties stoppen tot de energie die nodig is om kunst te ‘produceren’. Terwijl kunst kijken en -beleven ons energie kan geven, kan het ons ook energie kosten om ons erop te concentreren. Sommige kunstwerken komen pas tot stand na hoog energieverbruik. Denk aan het verwarmen van de oven om glas te creëren of het langdurig tolleren van de draaischijf om vormen in klei te laten ontstaan. Het achteloos steken van een stekker in een stopcontact is echter niet meer zo vanzelfsprekend. Alternatieve energiebronnen vinden daarom ook hun weg naar kunstenaars. Soms gebruiken zij zelfs deze bronnen als kunstuiting; denk aan beschilderde zonnepanelen. Maar energie blijft vaak een noodzakelijk onderdeel om fraaie kunst te realiseren.

Onze afhankelijkheid van energie heeft enorme consequenties voor de natuur waaronder het smelten van de ijsmassa's op de Noordpool. De Zweedse keramiste Maria Cotellessa en eveneens Zweedse fotografe Elisabeth Ubbe, hebben dit thema aangegrepen voor hun keramische foto-sculpturen waaronder 'Look into my heart / Melted'. De beelden van de stervende ijsbeer maken een krachtig statement over ons ecosysteem en de noodzaak om onze





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

maatschappij op een duurzamere manier in te richten. De brullende, in doodsnoed verkerende, en dus tot sterven gedoemde, ijsbeer, drukt ons zondermeer met de neus op de feiten.



Energie is brandstof maar tevens een brandende kwestie. De ontwapenende serie van Ubbe & Cotellessa staat niet alleen in haar zoektocht. Meerdere kunstenaars hebben dit jaar hun eigen creatieve manier gevonden om een dialoog te starten met de bezoekers van Kunstmaand. Hoe kunnen wij de natuur tegemoet komen en rekening houden met de toekomstige generaties? Kunst kan een helpende hand bieden bij het vinden van oplossingen.

Renée Korbee – artistiek leider Kunstmaand Ameland

### **Bert Feddema**

#### *Cadavers*

Gevangen glas verwrongen door het plastic hangt aan vleeshaken als kadavers. Het glaswerk door folie, met hitte, samengesmolten tot massieve blokken. De flessen zijn de botten van



het kadaver. De meerdere lagen van stukjes krimpfolie volgen de contouren en versmelten als één huid. De textuur lijkt mummieachtig maar is hard. De huid in samenwerking met het glas verandert met de werking van het licht van melkachtig transparant tot zilverachtig. Ze hebben de schoonheid van cocons van de zijdespinrups, maar ook iets lugubers. Ze zijn zo groot als een mens en hangen samen in groepen.

Dit zijn de kadavers van de consumptiemaatschappij. De enorme hoeveelheid producten omgeven door een enorme hoeveelheid van verpakking die wij in steeds grotere mate zijn gaan produceren. Eerst waren de verpakkingen van papier, blik of glas, producten die de natuur niet schaden. We zijn zo doorgeslagen dat we nu een croissant die we binnen 3





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

minuten verorberen in een plastic zak doen die eeuwig op aarde blijft en schadelijk is voor de omgeving. Het voedsel is allang verteerd. Het is uitgekotst door de voedingsindustrie en klontert samen tot nieuwe vormen.

Steeds meer ben ik me bewust geworden van de schoonheid van producten die genegeerd en weggegooid worden. Ik ben aan de slag gegaan met het gebruik van afvalproducten uit mijn eigen huishouding zoals PET-doppen, medicijnpotjes, wijnzakken en glaswerk. Ik ben gaan onderzoeken hoe ik deze producten kon bewerken en gebruiken in mijn werk. Zo kan ik met wat toevoegingen van nieuwe producten toch de footprint halveren.

Door goed te kijken naar afval uit mijn eigen huishouden, viel het product krimpfolie op. Dat zit om een grote hoeveelheid producten heen: six packs bier, 6 flessen frisdrank, groenten zoals komkommers.

Met industriële krimpfolie ben ik verschillend werk gaan maken. Door te experimenteren heb ik een eigen manier ontdekt om de verschillende losse glasonderdelen en de krimpfolie te verwerken tot een massieve voorwerpen.

In augustus 2022 kreeg ik de mogelijkheid om met mijn 'Cadavers' een installatie te maken in de buitenlucht voor de kunstroute Open Stal in Oldeberkoop (Zie foto's hieronder).

Voor Kunstmaand Ameland wil ik met deze Cadaver-objecten een nieuwe installatie maken. Zowel hangend als liggend, maar ook staand, naar gelang de buitenruimte.

Hangend aan bomen als vruchten van een apocalyptisch landschap van de uit de hand gelopen consumptie woede. De wet van behoud van energie dat niets nooit volledig vergaat.

### Nieuwe website in de maak

Multi<sup>+</sup>PLUS

Momenteel zijn wij doende met Multi<sup>+</sup>PLUS om een nieuwe website in te richten en vorm te geven. Wij willen het onszelf graag makkelijker maken, wij willen onszelf graag goed, mooi en professioneel presenteren, maar misschien nog wel belangrijker willen wij graag een gebruiksvriendelijke website. Een website die voor de bezoeker goed te lezen is, voor de bezoeker goed te gebruiken is, waar de kunstenaar goed zichtbaar en vindbaar op vermeld staat en waar onze zakenrelaties een plek kunnen krijgen.

Kortom wij zijn bezig met het maken van een website die goed past bij de Kunstmaand.

Wij hopen u ergens eind van de zomer te kunnen berichten dat wij met de nodige ENERGIE onze nieuwe website online hebben gezet.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND



### VRIENDEN

#### Zullen wij ook Vrienden worden?

Kunstmaand Ameland heeft bijna 200 Vrienden.

Deze Vrienden ondersteunen het jaarlijkse internationale kunsteventement.

U kunt Vriend worden van de Kunstmaand door te kiezen uit een tweetal pakketten.

Een pakket dat u € 30,- per jaar kost of een pakket waarvoor u € 80,- per jaar betaalt. Het verschil tussen deze pakketten staat op onze website uitgelegd. Tevens vindt u hier het aanmeldingsformulier.

Wilt u samen met de bijna 200 mensen die nu Vriend zijn van de Kunstmaand ook Vriend worden en hierdoor de Kunstmaand financieel steunen? Meld u zich dan aan!

#### Jaarverslag en notitie vrijwilligersbeleid

Het jaarverslag 2022 en het vrijwilligersbeleid Kunstmaand Ameland kunt u op onze website vinden.

#### Galerie November

Kunst kijken, kunst beleven, kunst ervaren, kunst kopen!

Het kan in Galerie November!

Onze galerie, winkel en kantoor is gevestigd in het VVV gebouw in Nes.

Galerie November presenteert verrassende, veelzijdige en wisselende kunstcollecties van gerenommeerde kunstenaars.



Modern, fantasierijk, vrolijk.

Kunstzinnig, abstract, figuratief en stijlvol.

U vindt sinds eind april bij ons het in de collectie van fraaie glazen objecten van Loranto.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

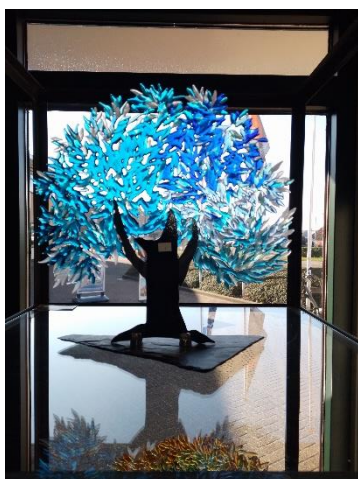
Sinds een aantal weken exposeren wij ook een aantal werken van PeriDesign. PeriDesign bestaat sinds 1994 en is een familiebedrijf. De producten krijgen veel aandacht. Ze moeten voldoen aan de normen van PeriDesign; Origineel, exclusief en kwalitatief.



Het hele jaar door is er glaskunst van Branka Lugonja, Kosta Boda en Orrefors te bezichtigen en onder andere keramiek van Susanne Silvertant.

Vanaf eind februari tot eind september 2023 exposeert een glasheldere kunstenares, Anita Welberg-Klein Heerenbrink, bij Galerie November.

Anita Welberg-Klein Heerenbrink



Na arbeidsintensieve jaren, is Anita zich rond 2000 op 46-jarige leeftijd gaan interesseren voor alle kunstzinnige mogelijkheden rond glas. Dit ging van glas graveren, koperfolie techniek, brandschilderen en het versmelten van glas, het zogenaamde fusen.

Deze techniek van fusen heeft zij zich geheel eigen gemaakt met meerdere mogelijkheden en in verschillende vormen. Ook de verschillende mallen van gips of klei produceert Anita zelf. Hierdoor kon ze prachtige vrije en ruimtelijke werken creëren. Met deze creaties mocht Anita zich gaandeweg een goede positie verwerven in de kunstwereld en heeft ook een menig galerie haar werken tentoongesteld.

Na een korte rustperiode heeft Anita zich weer volgeladen met energie en zag ze in alle reststukjes glas die voor haar lagen, een nieuwe uitdaging.





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

Deze stukjes glas leidden tot blaadjes en deze weer tot een boom. Zo ontstonden de inmiddels tot alom bekende glazen levensbomen van Anita, met veelal meer dan 1000 stukjes kleine blaadjes.

Deze vangen het licht heel subliem op, het schitterende glas.

Zelfs tot een formaat van 140x160cm, hangt een prachtige levensboom / familieboom in de oude hervormde kerk van Sleen (Drenthe).

Door de jaren heeft zij de techniek verder kunnen verfijnen en is het nu zelfs mogelijk om de as van dierbaren als blijvende herinnering in de levensboom te verwerken.

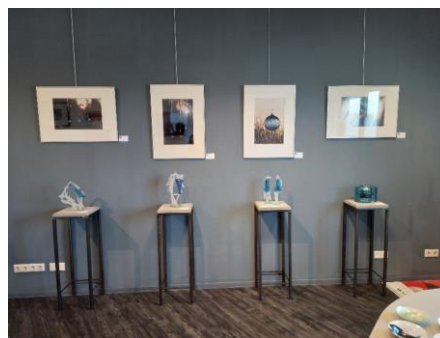


Het geeft haar voldoening om mensen geluk of troost te kunnen bieden met deze levensbomen, aldus Anita. Het is een teken van geboorte en sterven en staat voor kracht en groei.

Haar website is [www.anitaschitterendglas.exto.nl](http://www.anitaschitterendglas.exto.nl)

voor galerie november heeft Anita de 'eenzame' boom gemaakt

Nu ook in galerie November tot en met begin oktober Kunst voor een Koopje. In galerie November is een ruimte ingericht waar Kunst voor een Koopje te koop is.



Ook voor een mooie kaart of klein kunstwerk kunt u terecht bij Galerie November.

Kortom: nét even wat anders.

Tot ziens in Galerie November





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

**Sponsors** BEDANKT !!!



*Volg ons op Facebook & Instagram en blijf zo op de hoogte van het laatste nieuws rondom Kunstmaand Ameland.*



**Contact**  
Stichting Kunstmaand Ameland  
Bureweg 2  
9163 KE Nes Ameland  
Telefoon: 0519-546561  
november@kunstmaandameland.nl  
www.kunstmaandameland.nl



Nieuwsbrief Kunstmaand Ameland





## NIEUWSBRIEF KUNSTMAAND AMELAND

### **Uitschrijven nieuwsbrief**

Wanneer u zich wilt afmelden voor de nieuwsbrief van Stichting Kunstmaand Ameland dan kunt u dat doen via deze link [november@kunstmaandameland.nl](mailto:november@kunstmaandameland.nl) met in het onderwerp 'uitschrijven nieuwsbrief'.

Wilt u voor de volledigheid het e-mailadres vermelden, als deze niet is vanwaar u de mail stuurt, waarop u de nieuwsbrief ontvangt en welke wij mogen verwijderen?

Bij voorbaat hartelijk dank daarvoor.

Wij dragen zorg voor de verwerking.

