

PERSDOSSIER

HOMMAGE À PAN. PETER DEPELCHIN

Félicien Rops Museum, Namen [27 mei - 17 september 2023]

Samenvatting

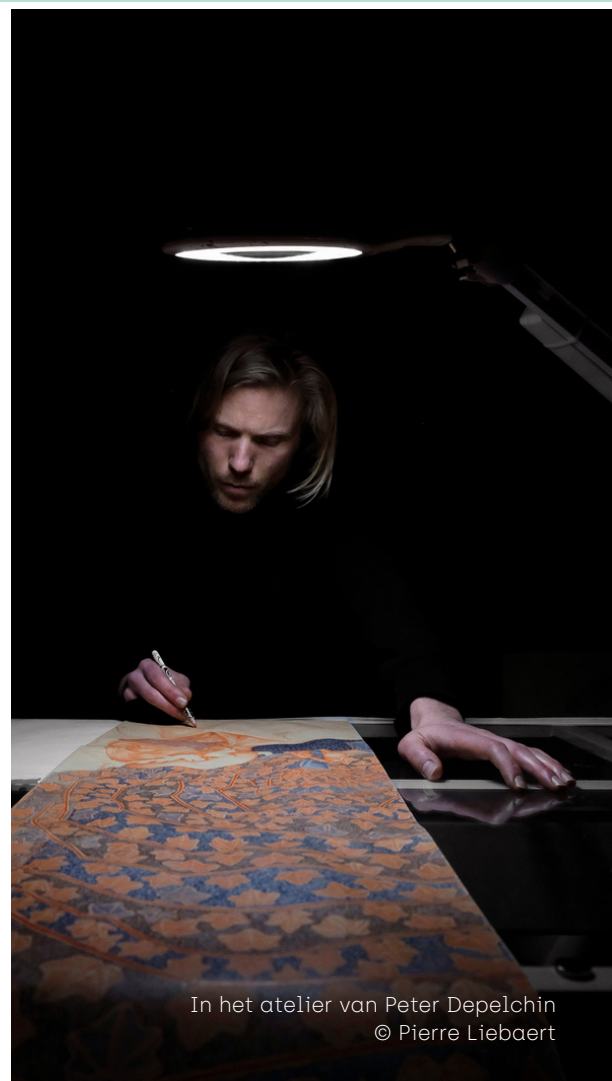
1. Tentoonstelling
2. Beschikbare foto's
3. Catalogus en citaten
4. Praktische informatie
5. Félicien Rops Museum

1. Tentoonstelling

Peter Depelchin werd in 1985 geboren in Oostende. Hij groeide op in Nieuwpoort en volgde van 2003 tot 2007 een opleiding als tekenaar en graveur aan de Sint-Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst (LUCA School of Arts). Vandaag woont hij in Brussel. Als een Belgische kunstenaar in de volle zin van het woord werkt hij ook aan een reeks projecten in Wallonië, naast zijn internationale carrière. Fantasiedieren, mythologische goden en godinnen en heidense erotiek staan centraal in zijn grafische fabels, waarin elementen uit de klassieke kunst worden vermengd met hedendaagse figuratieve tekeningen.

Sinds 2022 wordt het voormalige landgoed van Félicien Rops, 'Château de Thozée' of het kasteel van Thozée, door de Federatie Wallonië-Brussel erkend en gesubsidieerd als steunoperator van het Félicien Rops Museum om gezamenlijke projecten te organiseren. Om dit te vieren zal de hedendaagse kunstenaar Peter Depelchin zijn 'Hommage à Pan' presenteren op beide locaties: een erudiet, gevoelig en sensueel universum dat Rops ongetwijfeld gewaardeerd zou hebben.

Met zijn passie voor de Grieks-Latijnse cultuur put de kunstenaar inspiratie uit die mythologische achtergrond van personages met fabelachtige lotsbestemmingen en romantische heldenverhalen. Beetje bij beetje evolueert zijn kunst naar meer precisie en figuratief werk. Gedreven door zijn



In het atelier van Peter Depelchin
© Pierre Liebaert

nieuwsgierigheid duikt hij in de verluchte manuscripten uit de middeleeuwen, die al snel zijn iconografisch onderzoek beïnvloedden. Van kleine formaten gaat Peter Depelchin over tot monumentale en magistrale composities op papier, die hij ontvouwt in zijn Brusselse atelier.

Peter Depelchin reisde al meermaals door Europa en de Verenigde Staten, waar hij ook geregeld als artist in residence verblijft. In Rome tekende, kopieerde en interpreteerde hij schilderijen en sculpturen waarvan de details zijn verbeelding prikkelen. Tijdens een artistiek verblijf in het Château de Thozée in 2022 reconstrueerde hij een schilderij van Jacob Jordaens als een foto, met levende modellen. Het oorspronkelijke schilderij heet 'Le Satyre et le paysan' (1620-21) en Depelchin tekende het na op verschillende stukken papier, die samen 180 x 177 cm groot zijn. Die tekening, die hij speciaal maakte voor het museum en het Château de Thozée, wordt voor het eerst gepresenteerd naast het originele schilderij, dat door het Musée des Beaux-Arts van Doornik in bruikleen werd gegeven.

Tentoonstellende kunstenaars

Peter DEPELCHIN
Jean CARRIÈS
Jacob JORDAENS
Félicien ROPS
Pieter SOUTMAN
Giandomenico TIEPOLO

2. Beschikbare foto's

Deze beelden zijn op verzoek verkrijgbaar via e-mail aan valerie.minten@province.namur.be.



1



2



3



4



5



6



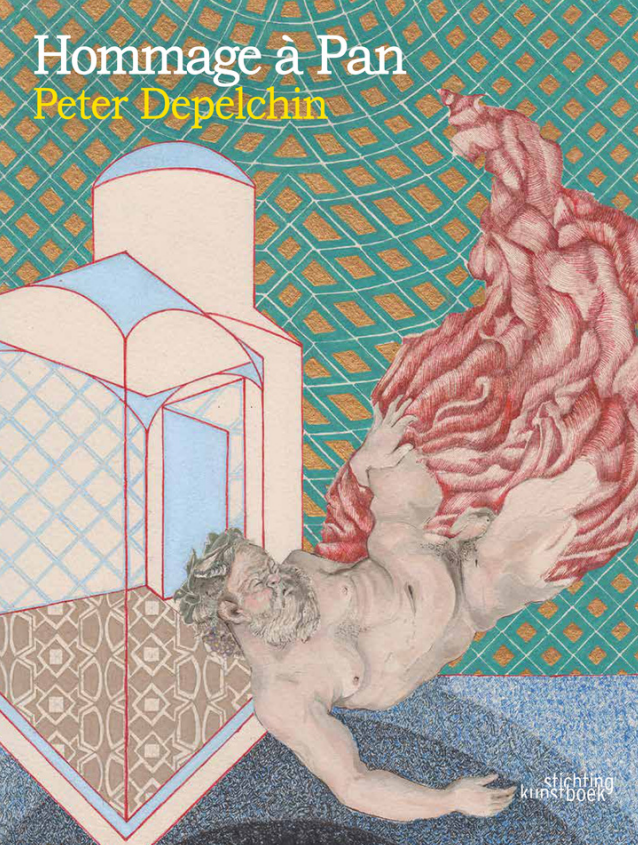
7.1



7.2

1. Peter Depelchin, [Hommage à Pan I](#), 2019, vulpen en Oost-Indische inkt op crème Arches papier, 31 x 23 cm. Privé collectie.
2. Peter Depelchin, [Hommage à Pan II](#), 2020, vulpen en inkt op crème Arches papier, 31 x 23 cm. Privé collectie.
3. Peter Depelchin, [Notos](#), 2020, gemengde techniek op crème Arches papier, 31 x 23 cm. Privé collectie.
4. Peter Depelchin, [Illumination](#), 2022, potlood en rode en blauwe potlood op geel CIAT papier, 125 x 280 cm. Collectie van de kunstenaar, courtesy Husk Gallery
5. Peter Depelchin, [Libation](#), 2021, potlood en rode en blauwe potlood op geel CIAT papier, 150 x 245 cm. Collectie van de kunstenaar, courtesy Husk Gallery
6. Peter Depelchin, [Sybilla](#), 2022, walnoot vulpen en inkt op Velin d'Arches papier, 65,5 x 51 cm. Privé collectie.
7. Peter Depelchin, [The Great God Pan](#) [details], 2020, potlood en rode potlood op geel CIAT papier, 245 x 350 cm. Privé collectie, courtesy Husk Gallery.

Hommage à Pan Peter Depelchin



3. Catalogus & citaten

Via de oude en mysterieuze figuur van de god Pan, onderzoekt de Belgische kunstenaar Peter Depelchin, geboren in Oostende in 1985, vragen omtrent hybriditeit en metamorfose die in ieder van ons sluimeren, soms goed verborgen in de diepste uithoeken van ons wezen. Rechtstreeks geïnspireerd door Félicien Rops (1833-1898), die zelf ook zijn eigen erotische mythologie heeft gecreëerd, stelt deze hedendaagse kunstenaar zijn eigen goden en godinnen voor in een universum waar heden en verleden zich vermengen in een vrolijke wirwar van kleuren, vormen en materialen.

Ter gelegenheid van de tentoonstellingen in het museum en het kasteel van Félicien Rops (Namen en Thozée, België), bundelt deze catalogus tekeningen, foto's, installaties en tableaux vivants die gemaakt zijn in een geest van vrijheid, om 'deze hele heidense mythologie die zo mooi is, zo openlijk naakt en amoureuus, & die niemand ooit heeft aangedurfd, opnieuw te maken', zoals Rops het in 1878 omschreef.

Catalogus (FR/NL) : Hommage à Pan. Peter Depelchin, Stichting Kunstboek, Oostkamp, 2023, 80 pagin'a's, €25.

Véronique Carpiaux :

Rops schreef het volgende: "Ik begin een mythologie die begrepen moet worden als de Mythologie van Rops. Je moet vooral mee zijn met je tijd! En er zelfs de oude Goden aan onderwerpen! Mijn Venus heet Mariette Tutu en woont in de Rue des Martyrs 16! Dat is hoe ik de goden begrijp! En religies! Daar moet een mens zich niets van aantrekken en gewoon doen wat hij wil." Het uitgangspunt voor Rops is altijd zijn model, de tijdgenoten die hij kruist op de boulevards van Parijs en Brussel. Aan de hand van die realiteit overstijgt hij zijn kunst om er universele, tijdloze figuren van te maken. Of het nu gaat om goden en godinnen die hij met bokkenpoten afbeeldt, buitenproportionele penissen of jonge prostituees die op hun klant wachten, Rops zag vooral de moderniteit van zijn tijd, die hij met inkt en kleurpotloden op papier vereeuwigde.

Peter Depelchin :

Rops zocht naar moderniteit in zijn tekeningen en gravures. Hij wou zijn visie op de maatschappij van zijn tijd vormgeven. In mijn artistieke parcours illustreer ik op mijn manier de noden van een man uit de 21e eeuw. Ik herinterpreteer het verleden om er hedendaagse werken van te maken. Toen ik nog studeerde, tekende ik repetitief de lichamen van modellen terwijl ze bewogen. Daarna, tussen 2012 en 2014, stond kunstgeschiedenis centraal in mijn esthetisch en artistiek onderzoek. Ik stelde als het ware lichamen samen: ik maakte collages van kleine tekeningen om tekenkundige fresco's mee te maken. Een voorbeeld van die werkwijze is Hortus Conclusus (2014), dat die neiging om de kunstgeschiedenis te herinterpreteren illustreert. Vandaag passeren mijn waarnemingen door meerdere filters: eerst de observatie en interpretatie van kunst en literatuur en daarna de poses van de modellen die mijn inspiratie sturen. Ik voel me als een cameraman die beelden registreert en wacht om ze te (her)jensceneren. Tijd is een essentiële factor in mijn creatieve proces. Great God Pan is daar een voorbeeld van, omdat ik in 2018 een model met horens fotografeerde. Een paar jaar later besloot ik een visioen van de hel te tekenen, gebaseerd op een fresco van Giovanni da Modena in de San Petronio Basiliek in Bologna. Waarna ik in 2020 op zoek ging in mijn kartonnen dozen, de foto opdreepte en die begon te tekenen in een architecturale omgeving, als een mentale luchtspiegeling tussen de foto, de herinnering uit Italië en mijn interpretatie van de hel.

Gesprek met Peter Depelchin, door Véronique Carpiaux, conservatrice van het Félicien Rops Museum

Net zoals in het gelijknamige werk 'Hommage à Pan' van Félicien Rops [1885], waarin we zien hoe een vrouw een standbeeld van Pan omhelst, brengt Peter Depelchin op zijn beurt een eerbetoon aan de mythologische natuurgod. Pan metamorfoseert in Depelchins allegorische oeuvre. Gevoed door mythologie, literatuur, kunstgeschiedenis, astrofysica en cinema, verbeeldt Peter Depelchin deze god onder verschillende gedaanten in uiteenlopende contexten. [...]

Maar wie is die god uit de klassieke Griekse oudheid die de kunstenaar mateloos fascineert en die Peter Depelchin nieuw leven inblaast? Over zijn precieze genealogische afkomst bestaat geen eensgezindheid, maar over zijn biotoop wel. De mythologische god Pan vertoefde in het Arcadische landschap in de Peloponnesos, een pastorale omgeving met bergen en bossen, waar hij in het gezelschap van herders en schapen een bucolisch leven leidde. Deze god van de ongerepte natuur, regelmatig onderhevig aan driften, had een zwak voor de nimfen. Vaak wordt hij afgebeeld als een sater – een Griekse god met bokkenpoten en horens – eigennuttig en provocerend, bon vivant en energiek, hitsig en heroïsch. Pan is een hybride figuur tussen mens en dier, die zijn zinnelijke verlangens de vrije loop geeft. Hij maakt ook deel uit van de thiasos van Dionysos, waardoor hij geassocieerd wordt met bacchanalen. [...]

Etymologisch wordt Pan vaak geassocieerd met 'pan-iek'. Niet enkel omdat hij als een onstuimige god met zijn hybride lichaam schrik aanjaagt, maar omwille van het gegeven dat Pan eerder voor chaos zorgt dan wel voor duidelijke orde en structuur. Als god is hij de personificatie van de natuurkrachten. Het ontbreekt hem niet aan 'hubris' of overmoed. Door zijn wilde geaardheid overschrijdt hij graag grenzen die door de cultuur aan banden worden gelegd en creëert hij chaos. Zijn rol is ambigu: enerzijds vormt hij een bedreiging voor de beschaving, anderzijds staat hij symbool voor de fertiliteit en de verbondenheid met de natuur.

Ingrid Van Hecke, kunsthistorica en directeur van Husk Gallery, Brussel

Via het personage van de oude en mysterieuze god Pan onderzoekt Peter Depelchin de vragen omtrent hybriditeit en metamorfose die in elk van ons sluimeren, al houden ze zich soms goed verborgen in de donkere krotten van ons wezen. [...]

Volgens Peter Depelchin is Pan een god die ons allen raakt. Hij verenigt de meest basale, wellustige neigingen met de nobelste, sacrale aspiraties. En hij vertegenwoordigt ook mensen die een verborgen leven leiden, in de marge van de samenleving. Hij geeft hen een gezicht en veroordeelt hen niet. Enkel Dionysus, de wervelende god van wijn en theater, en Hecate, godin van de maan en magie, doen hem dat na. Als veelzijdige, hybride god houdt Pan ons allen een spiegel voor. De kunstenaar neemt ons mee op een reis door de Griekse oudheid, de barok, het symbolisme, het modernisme en de moderniteit. Het werk dat hij voor deze gelegenheid heeft gemaakt, bevat fragmenten van herinneringen, beelden, composities en thema's die ontleend zijn aan de lange kunstgeschiedenis, maar we zien het doorheen het prisma van de geamuseerde, ironische en gepassioneerde blik van de hedendaagse kunstenaar. Pan spoort ons aan om terug te keren naar de natuur, maar wijst ons ook op een diep, sluimerend bewustzijn dat ons herinnert aan de uitpattingen van de menselijke natuur. Door onze eigen donkere kanten te erkennen, kunnen we ze ook naar een hoger niveau tillen.

Delphine Tonglet, kunsthistorica

Peter Depelchin, The Great God Pan
[details], 2020, potlood en rode potlood
op geel CIAT papier, 245 x 350 cm.
Collectie van de kunstenaar, courtesy
Husk Gallery.



4. Praktische informatie

Félicien Rops Museum - Provincie Namen
Rue Fumal, 12 - 5000 Namur
T. + 32 81 77 67 55
info@museerops.be
Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u.

Websites en sociale netwerken

- www.museerops.be
- www.ropslettres.be
- www.collections-musee.rops.be
- <https://linktr.ee/museefelicienrops>

Tarieven

- Tickets: €5 / €2,50 [korting] / €1,50 [schoolgroepen] / Gratis: jonger dan 12 jaar, Art. 27 en elke eerste zondag van de maand
- Rondleiding (max. 25 pers. - 1 u): €40 + toegang tot het museum.

Reservatie rondleidingen

- +32 81 77 67 55
- info@museerops.be

Perscontact

Valérie Minten - valerie.minten@province.namur.be - +32 81 77 53 70

5. Félicien Rops Museum (Provincie Namen)

Het museum, dat zich in het oude centrum van Namen bevindt, stelt het leven en werk van Félicien Rops voor van het begin van zijn carrière als karikaturist tot zijn meer gewaagde werken. Félicien Rops werd geboren in 1833 en stierf in 1898 en beleefde de 19de eeuw, een periode die gekenmerkt wordt door de industriële revolutie, een evolutie van waarden en normen en de moderniteit die plaats maakt voor het symbolisme in de kunst.

Het museum wil een plaats zijn waar het temperament van deze uitzonderlijke kunstenaar tot uiting kan komen. Het parcours van de permanente collectie biedt een volledig overzicht van het werk van Rops in al zijn diversiteit: het begin van zijn carrière met sociale satire en karikaturen, lithografieën, de samenwerking met Baudelaire, het leven in Parijs, de opkomst van de gravures en de alom aanwezigheid van de vrouw, het erotische, de banden met de literaire wereld, zijn reizen, enz. ...

Naast de permanente collectie, stelt het museum ook tijdelijke tentoonstellingen voor die thema's aansnijden als de 19de eeuw, de gravure, hedendaagse Belgische en buitenlandse etsers/kunstenaars, enz. Het museum biedt eveneens verschillende pedagogische animaties aan.

