

PERSDOSSIER



FESTIVAL
midis
MINIMES

03.07 > 31.08.2022

INHOUD

1. PERSBERICHT	4
2. EDITO	5
3. OVER HET FESTIVAL	6
4. PROGRAMMATIE	8
5. BIOGRAFIEËN	25
6. TEAM	27
7. MET DE STEUN VAN	28
8. PRAKTISCHE INFORMATIE	29

1. PERSBERICHT

Deze zomer zullen het Koninklijk Conservatorium Brussel en de kerk van Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk het geluid van het Midis-Minimes Festival laten weerklinken. Een muziekformule die bestaat uit korte concerten, synoniem voor eclectiek en ontdekkingen. Te smaken tijdens de middag, van 3 juli tot 31 augustus.

Na 37 edities heeft de formule van Midis-Minimes zich wel bewezen. Een concert van 35 minuten voor een bescheiden prijs (€6), een verlicht programma met aantrekkelijke stukken, maar ook jonge talenten die evolueren binnen een muziekspectrum dat zich uitstrekt tussen de middeleeuwen en de hedendaagse tijd. De gelegenheid voor zowel de geïnformeerde melomanen als de luisteraars die openstaan voor ontdekking om er hun gading te vinden. Dit alles in een zomerse en ontspannen sfeer.

Aan hoogtepunten geen gebrek. Om te beginnen met het openingsconcert op 3 juli met de werken van Grieg en Atterberg onder leiding van Dirk Van de Moortel. Op de affiche vinden we de Young Belgian Strings en Sylvia en Stéphanie Huang, violiste en celliste. Beiden laureaten van de 12 finalistes van de prestigieuze Koningin Elisabeth Wedstrijd. Het slotconcert op 31 augustus is *Een Duits requiem* van Brahms, met twee piano's, onder leiding van Anthony Vigneron: Het Koor van de Fédération Wallonie- Bruxelles en de sopraan Jodie Devos.

Er tekenen zich **meerdere thema's** af in de programmatie. Eén week is gewijd aan de **piano**, met jonge Belgische talenten zoals Anaïs Cassiers, Valère Burnon en Matthieu Idmtal. De **oude muziek** krijgt twee weken de volle aandacht op de Zavel en daar zijn ook enkele verrassingen bij, zoals *Canticum Novum*, een mix van culturen en invloeden tussen het Oosten en het Westen met Aleppo als vertrekpunt. De Abbagliatti brengen een eerbetoon aan de musette. Ten slotte, in een totaal andere stijl: de Peruviaanse zangeres brengt een reis naar de roots van het Quechua repertoire van Peru. De **strikkwartetten** (zelfs vocaal, met O! Boy) of 'Place aux Jeunes (plaats aan de jeugd)' zetten de jonge lichter in de schijnwerpers, zoals het trio Malatya (Supernova Prijs) en Susato Trio (Prijs Klassieke generatie van het Festival de Wallonie).

Dit alles naast de topacts zoals de sopraan **Jodie Devos**, de mezzosopraan **Lucile Richardot**, het gezelschap **Clematis**, **Quatuor Danel**, **Quatuor Ardeo**, **Quatuor Alfama** of **Atsuki Sakai** (basviool).

Enkele voorbeelden die het eclectisme weerspiegelen dat het festival zo bijzonder maakt!

2. EDITO

Laatste keer in het conservatorium voor de restauratie?

De ervaring vorige zomer liet er geen twijfel over bestaan: mits de juiste repertoirekeuzes blijkt de Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavel – waar het festival in de maand juli plaatsvond – de best denkbare concertzaal. Daarom hebben we met de kerk eensamenwerking op lange termijn afgesproken. Dit jaar zijn er we er te gast van 24 juli tot 4 augustus. Afgezien van die periode blijft het Conservatorium (waar de langverwachte werkzaamheden in het najaar zullen beginnen) de plaats waar onze concerten plaatsvinden. Onder leiding van Dirk Van de Moortel geven de Young Belgian Strings, met Sylvia Huang op viool en Stéphanie Huang op cello, er het openingsconcert. Op het programma staan de welbekende Grieg en de veel minder bekende Atterberg, als een voorproefje van de verrassende ontdekkingen die dit nieuwe seizoen voor ons in petto heeft.

De thema's worden vaak bepaald door de locatie: orkest, kamermuziek en piano in het Conservatorium, oude muziek en vocale muziek in de kerk, met een paar bewuste uitzonderingen in beide richtingen... Tijdens de pianoweek treden fantastische jonge Belgische musici voor het voetlicht (Valère Burnon, Matthieu Idmtal en Anaïs Cassiers) onder het 'toezien oog' van Dominique Cornil en Eliane Reyes. Schitterende en zelden gehoorde stemmen (Lucile Richardot, Sarah Defrise, Marie-Juliette Ghazarian, Vandalia en het ensemble Harmonia Sacra) zowel als ongewone formaties en instrumenten (O!Boy of de musette van Marieke Van Ransbeeck) voeren ons vervolgens naar een uitzonderlijk slotconcert met Jodie Devos, Philippe Esthèphe, het koor van de Franse Gemeenschap en Anthony Vigneron in Brahms *Ein deutsches Requiem*, een universeel en diepmenselijk meesterwerk.

Opus 3

3. OVER HET FESTIVAL

Sinds 1986 presenteert het Festival Midis-Minimes elke zomer korte concerten in het Koninklijk Conservatorium Brussel. Deze vinden elke weekday plaats, van 1 juli tot 31 augustus, en duren 35 minuten.

Nieuwsgierigheid, verscheidenheid en ontdekkingen lopen als een rode draad doorheen de programmering. Die is internationaal, focust zich op kamermuziekensembles en beslaat alle periodes, van de middeleeuwen tot nu. Centraal staat het begrip 'ontdekking', dat zowel op het repertoire als op de uitvoerders slaat. Dit gaat gepaard met een zo laag mogelijke toegangsprijs (6 euro), zodat concerten voor iedereen toegankelijk zijn. Sinds 2002 werkt Midis-Minimes samen met 30CC in Leuven, waar de meeste concerten ook op de affiche van het festival Zomer van Sint-Pieter staan.

Historiek

De vzw Opus 3 werd in 1985 opgericht door een groep vrienden en streeft er vanaf het begin naar om het muziekleven in België uit te bouwen. Ze baseert zich hiervoor op de volgende, in haar ogen essentiële, pijlers: het concert als levensader van de muziek, het promoten van musici van eigen bodem en een voorkeur voor ontdekkingen, die met het publiek gedeeld wordt.

Om die doelstellingen te bereiken gaf Opus 3 van 1986 tot 1990 een publicatie uit die tot reflectie uitnodigde en de band tussen alle actoren van het Belgische muziekleven onderhield. Tegelijk zagen verschillende concertreeksen het licht, waaronder het Festival Midis-Minimes, dat het meest uitgewerkt is. De concerten getuigen van een grote kwaliteit en stellen steeds de ontdekking van zowel musici als repertoire centraal. Ze laten zich niet leiden door de waan van de dag en zijn voor iedereen toegankelijk. Het festival heeft de laatste jaren dan wel een evolutie doorgemaakt, maar zijn eenvoudige principes zijn dezelfde gebleven. De deugdelijkheid ervan is al jaren onbetwist.

De programmatie

We gaan ervan uit dat er niet aan de ene kant geïnitieerden zijn en aan de andere kant passieve luisteraars. Het repertoire vormt een immens gemeenschappelijk patrimonium waaruit de vertolkers kunnen putten en inspiratie halen, en dat het publiek tijdens het concert ontdekt en zich eigen maakt. We verkennen een bijzonder breed repertoire dat van de middeleeuwen tot de 21ste eeuw reikt en ook niet-Europese muziek omvat. We hopen aan de smaak van bijna iedereen tegemoet te komen, maar willen vooral de luisteraars muziek laten ontdekken die ze niet kennen en zodoende hun kennis verbreden.

Ook het programmablad is voor een breed publiek bedoeld. De teksten zijn in een bevattelijke taal geschreven en stellen niet alleen de muzikanten voor, maar ook de werken die ze spelen en de context waarin die ontstonden. Dat stimuleert de luistervaardigheid van het publiek, dat aldus verbanden kan leggen met bekende aanknopingspunten. Die

programmabladen zijn gratis en worden samen met het toegangsbewijs aan de bezoeker overhandigd, zodat ze iedereen van nut kunnen zijn.

De programmatie is zo breed mogelijk opgevat, beslaat alle periodes en getuigt van een grote diversiteit aan muziekgenres.

4. PROGRAMMATIE

03.07 Conservatorium

Sylvia Huang / *viool*

Stéphanie Huang / *cello*

YOUNG BELGIAN STRINGS

Dirk Van de Moortel / *leiding*

Om het festival te openen nemen de zusjes Huang, die allebei laureaat zijn van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd, waar ze tevens de publieksprijs wonnen, ons mee naar het noorden. Ze doen dat met het *Dubbelconcerto* van Kurt Atterberg, een Zweedse postromantische componist die aansluit bij de Scandinavische nationalistische stroming van componisten als Grieg en Sibelius.

Edvard Grieg (1843-1907), Suite Holberg, op. 40

Kurt Atterberg (1887-1974), Dubbelconcert voor viool, cello en strijkorkest, op. 57

04.07 Conservatorium

Consuelo Jeri / *zang*

Marino Martínez / *gitaar*

De liederen van de Quechua en mestiezen uit de Peruaanse Andes, gezongen door de Peruaanse zangeres Consuelo Jeri en op gitaar begeleid door Marino Martinez, getuigen van de rijke poëtische en muzikale traditie van Peru.

CANTO KECHWA

Quechua-liederen uit Peru

05.07 Conservatorium

Camille Seghers / *cello*

Alexis Thibaut de Maisières / *piano*

De *Sonate voor cello en piano* van Louis Vierne is een rijp werk dat ontstond in een ongelukkige periode van het leven van de componist, die nochtans al heel wat te verduren had gehad. Nu ontglipte hem ook de positie als orgeldocent aan het Parijse conservatorium, nadat hij er vijftien jaar als vrijwilliger had gewerkt. Hij was diep geraakt door dit onrecht en gooide zich op de compositie van deze sonate, die met haar gebalde gedachten, vormelijke volmaaktheid en vurige felheid de kracht uitstraalt van een echte schreeuw van woede en van de wil om ondanks alles te triomferen.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Romance op. 69

Papillon op. 77

Louis Vierne (1870-1937)

Sonate voor cello en piano in b-klein, op. 27

06.07

Conservatorium

TRIO MEMENTO

Jung Bin Lim / piano

Pierre Vopat / viool

Álvaro Quintero / cello

Joseph Jongen was een dominante figuur in de Belgische muziek van het interbellum. Hij werd aanvankelijk beïnvloed door Richard Strauss en vervolgens door het Franse impressionisme, alvorens zich te bekeren tot het neoclassicisme. Hij wordt beschouwd als een "post-franckist", maar eerder dan die van César Franck horen we toch vooral de invloed van Gabriel Fauré, met wie hij duidelijk een zekere voornaamheid en een voorliefde voor complexe harmonieën deelt.

Joseph Jongen (1873-1953)

2 Stukken in trio voor piano, viool en cello, op. 95

Sonate-Duo voor viool en cello, op. 109

07.07

Conservatorium

Marie-Juliette Ghazarian / mezzosopraan

Lionel Bams / piano

De jonge, getalenteerde mezzosopraan Marie-Juliette Ghazarian verkent de verfijnde kunst van het Franse lied van de 19de en 20ste eeuw aan de hand van de mooiste mijlpalen in de ontwikkeling van dit genre: van Berlioz' ontroerende *Nuits d'été* tot Milhauds *Trois Poèmes de Jean Cocteau* via Debussy's sensuele *Chansons de Bilitis*.

Francis Poulenc (1899-1963), *Airs chantés*, FP 46

Darius Milhaud (1892-1974), *Trois Poèmes de Jean Cocteau*, op. 59

Claude Debussy (1862-1918), *Trois Chansons de Bilitis*

Hector Berlioz (1803-1869), *Nuits d'été*, op.7

10.07

Conservatorium

Sarah Defrise / sopraan

ENSEMBLE FRACTALES

Renata Kamarova / fluit

Benjamin Maneyrol / klarinet

Marion Borgel / viool en altviool

Merryl Havard / cello

Gian Ponte / piano

Schönbergs *Pierrot Lunaire*, gecomponeerd op teksten van de Belgische symbolistische dichter Albert Giraud, is een ironisch en zowel teder als grotesk werk in de trant van cabaretliederen. Het werk markeert de uitvinding van het *Sprechgesang* (gesproken en gezongen declamatie) en was een van de eerste atonale werken, terwijl zijn oorspronkelijke instrumentatie een bepalende invloed had op de samenstelling van kamermuziekkorsten in de 20ste eeuw.

Arnold Schönberg (1874-1951), *Pierrot lunaire*, op. 21

11.07 Conservatorium

Lucile Richardot / mezzosopraan

Jean-Luc Ho / klavecimbel

Of ze nu heksen of tovenaressen worden genoemd, of ze nu mooi of lelijk zijn, jong of oud, wreed en onverbiddelijk of lief, ze zijn steeds inspiratie blijven leveren voor de mooiste verzen en liederen, als ze maar dubbelzinnig en mysterieus bleven...

Ze waren de ware muzen van barokcomponisten en vele opera's zijn gebaseerd op legendes over hen. Daarbij ontstonden expressieve muzikale kleuren, in een roes van extatische gevoelens. De mezzosopraan Lucile Richardot, met haar beklemmende en rijke timbre, wordt begeleid door de getalenteerde Jean-Luc Ho, een vaandeldrager van de nieuwe generatie Franse klavecinisten.

Barokke tovenaressen

Charpentier, Lully, d'Anglebert, de Blamont

Airs & cantate

12.07 Conservatorium

WOLF

Caroline Bayet / viool

Wendy Ruymen / altviool

Ronan Kermo / cello

Géry Cambier / contrabas

Jean-Philippe Poncin / klarinet

Bart Cypers / hoorn

Jean-François Carlier / fagot

Het *Septet* van Beethoven is een jeugdwerk in de traditie van het divertimento of de serenade, en was met zijn originele bezetting, die strijkers en blazers met elkaar combineert, in de 18de eeuw iets zeldzaams. Het wisselt grootsheid af met eenvoud, virtuositeit met intimiteit. Het werk oogstte meteen en blijvend veel succes. Wolf brengt ons een versie op historische instrumenten.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Septet voor blazers en strijkers, op. 20

Andante con moto alla marcia. Presto

13.07 Conservatorium

LES SURPRISES

Paco Garcia / *haute-contre*

Martin Candela / *taille*

Étienne Bazola / *basse-taille*

Juliette Guignard / *virole de gambe*

Etienne Galletier / *theorbe*

Louis-Noël Bestion de Camboulas / *orgel, klavecimbel en leiding*

Als enthousiaste ambassadeurs van de Franse muziek tonen Les Surprises ons hier hun intieme en spirituele kant in een programma voor mannenstemmen en continuo, een bezetting die destijds erg werd gewaardeerd om zijn intieme kleuren, waarbij duistere tinten ineens kunnen omslaan in krachtige en stralende varianten. Vandaag brengt het ensemble ons de *Méditations pour le Carême* van Marc-Antoine Charpentier, stuk voor stuk meesterwerkjes die ons terugvoeren naar een tijd waarin theatraleiteit, sensualiteit en gewijde muziek naadloos in elkaar overgingen.

Marc-Antoine Charpentier (1643/44-1704), *Méditations pour le Carême*

14.07 Conservatorium

Lore Binon / *sopraan*

LINGUA FRANCA

Benoît Laurent / *hobo en blokfluit*

Mathilde Wolf / *cello*

Ben Van Nesper / *klavecimbel*

Veillée d'armes is een muzikale beschrijving van de gekwelde nacht die een Duitse soldaat in 1715 doormaakt vlak voor de veldslag begint die over zijn leven zal beslissen. De prachtige muziek van Telemann en Bach schept het ideale klimaat om de luisteraar te doen mijmeren over de condition humaine.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Partitas (Die kleine Kammermusik)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria "Jesu, Jesu, du bist mein", BWV 470

Aria "Komm, süßer Tod", BWV 478

Aria "Die güldene Sonne", BWV 451

17.07 Conservatorium

Dominique Cornil / *piano*

Eliane Reyes / *piano*

De sonate voor twee piano's van Poulenc is een meesterwerk in het genre. Ze laat het meesterschap van de componist horen in een werk dat strikt van opbouw is en van een lyrische en diepgaande hartstocht getuigt. In de

sonatine van Damase, die hij één jaar na de dood van Poulenc componeerde, klinkt de piano elegant en ontzettend charmant. Het wordt een verbluffende ontmoeting, die nog wordt versterkt door de jarenlange intieme verstandhouding tussen Dominique Cornil en Eliane Reyes.

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate voor twee piano's

Jean-Michel Damase (1928-2013)

Sonatine voor twee piano's

Compliment d'anniversaire

18.07

Conservatorium

Matthieu Idmtal / *piano*

Maar weinig muziekwerken zijn zo fantasierijk als die van Edvard Grieg. Matthieu Idmtal nodigt ons uit om de inspiratiebronnen van de Noorse componist te verkennen, die hij vindt in de natuur en de legendes van zijn geboortegrond. Met zijn gepassioneerd en virtuoos spel neemt de pianist ons mee op een Noorse muzikale wandeling langsheen trollen, bossen en heldere meren.

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonate in e-klein, op. 7

"Peer Gynt", Suite nr. 1, op. 46

19.07

Conservatorium

Valère Burnon / *piano*

Beethoven zelf beschreef deze sonate uit 1816 als "een reeks indrukken en mijmeringen". Ze is de eerste van zijn zogenaamde 'late' sonates. Wellicht onder invloed van zijn bijna totale doofheid nam zijn muziek een nieuwe wending die persoonlijker, intiemer en soms zelfs vrijer en vreemder klinkt. Hij beheerst op volmaakte wijze de vormen, texturen en toonaarden en creëert zo een oeuvre met een opmerkelijke diepgang en schoonheid.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate nr. 28 in A-groot, op. 101

Claude Debussy (1862-1918)

Ce qu'à vu le vent d'Ouest

La cathédrale engloutie

L'Isle Joyeuse

20.07

Conservatorium

Anaïs Cassiers / *piano*

Anaïs Cassiers is een van de meest beloftevolle pianisten van de nieuwe generatie Belgische musici. Ze was pas zeventien toen we haar voor het eerst uitnodigden. Nu, zeven jaar later, komt ze terug met een ambitieus, virtuoos en veeleisend programma: de *Polonaise-Fantaisie* van Chopin, een van de meest vrije die hij schreef, en preludes van Skrjabin, een eerbetoon aan die van Chopin.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurka, op.17 n°4

Polonaise-Fantaisie, op. 61

Alexander Scriabine (1872-1915)

3 Préludes, op. 11

Sonate nr.5 in Fis-groot, op. 53

24.07 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

CANTICUM NOVUM

Gülây Hacer Toruk / zang, saz en percussie

Emmanuel Bardon / zang

Valérie Dulac / vedel, lira da braccio

Aliocha Regnard / nyckelharpa, fidula

Bayan Rida / ud en zang

Spyros Halaris / Kanun, laouto en zang

Artyom Minasyan / doedoek en zurna

Ismaël Mesbahi / slagwerk

Samâ-î nodigt ons uit voor een betoverende reis op het kruispunt van de traditionele Syrische muziek en de kosmopolitische identiteit van Canticum Novum. Samâ-î evoceert het culturele knooppunt van het oude Aleppo en de wederzijdse muzikale bevruchting van de culturen die er aanwezig waren.

Met Samâ-î getuigt Canticum Novum van de rijkdom en de complexiteit van de poëtische, literaire en linguïstische aspecten die in deze vruchtbare smeltkroes van religies en culturen gerijpt waren. Nooit waren het ondoordringbare, vaststaande en identitaire blokken, maar integendeel bruggen tussen mensen, hun behoefte aan creativiteit en hun spirituele verlangens.

Samâ-î. Alep, ville cosmopolite

Muziek uit de Byzantijnse, Griekse, Syrische, Maronitische en Sefardische tradities, etc.

25.07 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

Marieke Van Ransbeeck / musette

LES ABBAGLIATI

Annelies Decock / viool

Charlotte Vande Ginste / viool

Sylvestre Vergez / altviool

Phyllis Bartholomeus / cello

Adriaan Lauwers / teorbje en gitaar

De musette is een kleine, elegante en verfijnde doedelzak die in Frankrijk in de eerste helft van de 18de eeuw bijzonder populair was, tot bij de aristocratie, die verzot was op het genre van de pastorale. Marieke Van Ransbeeck en Les Abbagliati laten ons een selectie horen van de mooiste en bekendste stukken uit die tijd.

Michel Corrette (1707-1795), Concerto pour musette de cour, op. 4 n°3

Jean Hotteterre (1677-1720), La Nopce Champetre ou l'Himen pastoral (fragmenten)

Nicolas Chédeville (1705-1782), La Moisson, op. 8

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), Premier ballet de village en trio, op. 52

26.07 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

VANDALIA

Rocío de Frutos / sopraan

Gabriel Díaz / contratenor

Victor Sordo / t »nor

Javier Cuevas / bas

Het Spaanse ensemble Vandalia dompelt ons onder in de vocale muziek van de Spaanse Gouden Eeuw. Terwijl Spanje dankzij zijn reizen in de Nieuwe Wereld en zijn literatuur (Cervantes) in heel Europa schitterde, ontwikkelde zich de Spaanse polyfone stijl, die een referentie blijft van het toenmalige contrapunt.

Ensaladas, canciones y villancicos en el Siglo de Oro español

Mateo Flecha, Francisco Guerrero, Brudieu Joan

27.07 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

HARMONIA SACRA

Caroline Arnaud / sopraan

Dagmar Saskova / sopraan

Damien Ferrante / contratenor

Guillaume Gutierrez / tenor

Renaud Delaigue / bas

Louise Bouedo / violone

Diego Salamanca / theorbe

Loris Barrucand / orgel

Yannick Lemaire / leiding

De Franciscaanse organist en componist Jacques Duponchel is afkomstig van Douai. Zijn vocale oeuvre is voornamelijk gewijd aan het religieuze repertoire. Het alterneert en combineert de virtuositeit van de Italiaanse stijl met het kunstige contrapunt van de Frans-Vlaamse school. Harmonia Sacra verklankt een vesperdienst voor het feest van de heilige Franciscus van Assisi in de Romeinse basiliek van de Santi XII Apostoli in 1665. Het is de aanleiding om enkele specifieke kenmerken van de Franciscaanse ritus te laten horen.

Jacques Duponchel (ca. 1620-1685), Paslmi vespertini una cum litanis Beatae Virginis

28.07 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

ENSEMBLE VOCAL DE L'ABBAYE DE LA CAMBRE

Anthony Vigneron / *leiding*

Mathias Lecomte / *orgel*

De gewijde muziek vormt het belangrijkste deel van het oeuvre van Mendelssohn. Ze is niet enkel voor de liturgie bedoeld, maar ze is de vrucht van een innerlijke behoefte van de componist. Dit verklaart waarom dit gigantische corpus aan psalmen, motetten, cantates en oratoria eerder voor de concertzaal dan voor de cultus bestemd was. Zijn stijl moet je begrijpen als een geleidelijke emancipatie van de stijl van Bach en Handel, een verbinding tussen verleden en heden. Mendelssohn is de ware stichter van de romantische koorstijl.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Kyrie, MWV B57

Richte mich Gott, MWV B46

Hör mein bitten, WoO15

Drie motetten voor vrouwenstemmen en orgel, Op. 39

Josef Rheinberger (1839-1901)

Abendlied, Op. 63.3

31.07 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

Jean-Luc Votano / *klarinet*

QUATUOR DANIEL

Marc Danel / *viool*

Gilles Millet / *viool*

Vlad Bogdanas / *altviool*

Yovan Markovitch / *cello*

Mozart componeerde zijn *Kwintet voor klarinet en strijkers* voor zijn vriend en logebroeder Anton Stadler, pionier van de klarinet, een instrument dat toen nog nieuw was. Dit kwintet is een essentieel werk dat nog steeds beschouwd wordt als een van de volmaaktste voor deze bezetting.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Kwintet voor klarinet en strijkers in A-groot*, K. 581

01.08 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

CLEMATIS

Stéphanie de Failly / *viool*

Amandine Solano / *viool*

Ellie Nimeroski / *altviool*

Jérôme Huille / *cello*

Brice Saily / *orgel*

Het ensemble Clematis is gespecialiseerd in de vertolking van 17de-eeuws repertoire. Het onderzoekt de ontwikkeling van de instrumentale muziek via de twee grote vormen uit die tijd: de sonate en de danssuite. Het ensemble neemt ons mee op reis doorheen Europa om te ontdekken hoe beide genres tegelijk samenleefden en met elkaar geconfronteerd werden.

Une Europe musicale ?

Selma y Salaverde, Legrenzi, Mielczewski, J.M. Bach, Dornel, Purcell

02.08

Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

Frédéric d'Ursel / *viool*

Cindy Castillo / *orgel*

Johann Sebastian Bach verbleef tussen 1717 en 1723 aan het hof van Köthen, waar hij niet verplicht was om orgelmuziek of kerkmuziek te schrijven. Hij concentreerde al zijn scheppende energie op orkestrale en instrumentale kamermuziek en creëerde voor het nageslacht zijn bekendste werken. Het moderne karakter van de *Sonate voor klavecimbel obligato en viool solo* is het gevolg van de gelijkwaardige dialoog tussen de rechterhand van het klavier en de viool. Dit was een nieuwigheid die doorheen de klassieke periode de norm was en dat tot op vandaag is gebleven.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate IV voor klavecimbel en viool in c-klein, BWV 1017

Sonate VI voor klavecimbel en viool in G-groot, BWV 1019

03.08

Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

ENSEMBLE AGAMEMNON

Alice Kamenezky / *sopraan*

Anaëlle Blanc-Verdin / *viol*

François Cardey / *cornetto*

Gulrim Choi / *cello*

Louis Capeille / *harp*

Ulrik Gaston Larsen / *theorbe*

Mathieu Valfré / *orgue positif*

Una notte onirica is een onweerstaanbare muzikale reis, gewijd aan de sacrale en profane hartstochten in het 17de-eeuwse Italië. Een sopraan en zes instrumentisten vertolken motetten en sonates van o.m. Cazzati, Turini en Marini en creëren aldus een nachtelijke, intieme en soms onrustbarende sfeer. De kwellingen van een jaloerse minnaar volgen op lichtende antifonen voor de Maagd, *sinfonie* en *lamenti* wedijveren om virtuositeit. *Una notte onirica* geeft een weelderige en kleurrijke Italiaanse nacht weer, als een nieuw carnaval, gewijd aan Nyx, de godin van de nacht.

04.08 Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

Atsushi Sakai / *basgamba*

Marion Martineau / *basgamba*

De Franse componist Jean de Sainte-Colombe werd bekend bij het grote publiek dankzij de film *Tous les matins du monde* van Alain Corneau. In Frankrijk werd hij in de 18de eeuw beschouwd als de belangrijkste gambist uit de 17de eeuw. Zijn *Concerts à deux violes esgales* bevinden zich halfweg tussen de oude muziek voor een ensemble van gamba's, die vooral in Engeland werd uitgevoerd, en de nieuwe Franse solistische muziek voor bas-viol da gamba. De *Concerts* getuigen van een verscheiden schriftuur die gebaseerd is op onder meer het contrast tussen eenvoud en virtuositeit, tussen een spel met melodieën en harmonieën. Sainte-Colombe hanteert een breed palet aan klankkleuren en maakt gretig gebruik van de grote tессituur van het instrument, waarbij hij de bijzondere klank van elke register op de voorgrond brengt: het klagende hoge register, het mysterieuze en nostalgische middenregister en het somberdere of ruwere karakter van de bas.

Jean de Sainte-Colombe (ca 1640-ca 1700), *Concerts à deux violes esgales*

07.08 Conservatorium

QUATUOR ARDEO

Carole Petitdemange / *viool*

Mi-Sa Yang / *viool*

Yuko Hara / *altviool*

Joëlle Martinez / *cello*

De drie kwartetten van Mendelssohns opus 44 worden algemeen beschouwd als rijpe werken. Hij schreef ze tussen 1837 en 1838, en was er best trots op: volgens hem waren ze "honderd keer beter dan alles wat hij daarvoor had geschreven".

Over het eerste kwartet schreef hij aan violist Ferdinand David: "Ik vind het erg mooi. Ik hoop dat jij het ook geslaagd vindt. Ik vermoed van wel, want het is pittiger en het lijkt me ook dankbaarder voor de uitvoerders dan de andere."

Felix Mendelssohn (1809-1847), *Strijkkwartet in D-groot, op. 44 n°1*

08.08 Conservatorium

REVUE BLANCHE

Lore Binon / *sopraan*

Caroline Peeters / *fluit*

Kris Hellemans / *altviool*

Anouk Sturtewagen / *harp*

Revue Blanche stelt ons de pianiste Misia Sert (1872-1950) voor, een leidende figuur en mecenas van talrijke dichters, schilders en musici. Vanaf 1906 kreeg ze van de pers de bijnaam "Koningin van de Parijse salons". Dit

concert is een muzikale hulde aan deze uitzonderlijke muze, een flamboyante figuur die getuigde van de vrouwenemancipatie in het begin van de 20ste eeuw.

Séverac, Durey, Duparc, Auric, Melodieën

Ravel (1875-1937), Sonatine

09.08 Conservatorium

Sadie Fields / *viol*

Luca Piovesan / *accordeon*

De eerste vier concerten van Vivaldi uit zijn *Opus 8* evoceren de weerkundige vier seizoenen. Al zijn de seizoenen van Piazzolla erdoor geïnspireerd, bij hem verklanken ze eerder verschillende periodes uit het leven van iemand die in de buurt van Buenos Aires woont. Het originele duo viool-piano legt een subtiel en meeslepend verband tussen de vioolconcerten van de Italiaanse meester uit de 17de eeuw en het bandoneon van de meester van de Argentijnse Tango Nuevo.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Primavera porteña

Verano porteño

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto "La primavera", RV 269

Concerto "L'estate", RV 315

10.08 Conservatorium

JENLISISTERS

Mathilde de Jenlis / *viol*

Héloïse de Jenlis / *harp*

Met hun transcripties voor harp en viool, twee emblematische instrumenten van de Keltische muziek, nodigen de JenliSisters ons uit op een tocht door Ierse, Schotse en Bretoense contreien, op het betoverende ritme van ballades, klaagzangen en onweerstaanbare gígues.

Land of Legend

Keltische muziek

11.08 Conservatorium

Martijn Vink / *cello*

Zoltán Kodály was voor Hongarije wat Vaughan Williams was voor het Verenigd Koninkrijk: de grote nationale componist die door zijn creatief gebruik van volksmuziek de maatstaven stelde waarmee de Hongaarse muziek van de 20ste eeuw moet worden beoordeeld. Zijn *Sonate voor cello solo* (1915) is verrassend, vurig en strijdlustig

en geldt in dit veeleisende genre als een van de allerbelangrijkste werken sinds de cellosuites van Bach. Ook nu nog is deze sonate een van zijn bekendste werken.

Zoltán Kodály (1882-1967), Sonate voor cello solo, op. 8

14.08 Conservatorium

QUATUOR VOCE

Sarah Dayan / *viool*

Cécile Roubin / *viool*

Guillaume Becker / *altviool*

Lydia Shelley / *cello*

Debussy's enige strijkkwartet (1893) is het werk van een rijpe componist die de omwentelingen van de volgende eeuw al aankondigt. De vorm van dit kwartet is dan wel klassiek, maar met zijn harmonische vermetelheden, zijn kleuren en zijn "exotische" klanken werd het werk een parel aan de kroon van het impressionisme en van het hele kamermuziekrepertoire.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet in F-groot, K. 590

Claude Debussy (1862-1918), Strijkkwartet in g klein, op. 10

16.08 Conservatorium

QUATUOR ALFAMA

Alice Van Leuven / *viool*

Caroline Denys / *viool*

Morgan Huet / *altviool*

Renaat Ackaert / *cello*

Mendelssohns laatste kwartet, gecomponeerd na de dood van zijn zus en slechts enkele maanden voor zijn eigen dood, is een subliem, tragisch werk, doordrongen van smart en opstandigheid in het aanschijn van de dood.

Trois Mouvements voor strijkkwartet van Patrick Leterme is een opdrachtwerk voor het Alfama Kwartet en vervolledigt het programma met een dosis passionele lyriek en religieuze spiritualiteit in het spoor van Mendelssohn.

Patrick Leterme (1981), *Trois mouvements pour quatuor à cordes*

Felix Mendelssohn (1809-1847), Strijkkwartet in f-klein, op. 80

17.08 Conservatorium

QUATUOR AKHTAMAR

Coline Alecian / *viool*

Jennifer Pio / *viool*

Ondine Simon / *altviool*

Cyril Simon / *cello*

Beethovens *Strijkkwartet in F-groot* werd gepubliceerd als het eerste nummer van zijn opus 18, de eerste bundel strijkkwartetten die hij in 1799 componeerde. Het is een krachtig werk waarin de componist niet alleen van begin tot einde zijn beheersing van structurele subtiliteit demonstreert, maar ook een nieuwe opvatting van de kwartettextuur laat zien.

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Strijkkwartet nr. 1 in F-groot*, op. 18 n°1

18.08 Conservatorium

O!BOY

François Lourtie

Leander Moens / *tenor*

Emmanuel Donnet / *bariton*

David Serraz / *bas*

Moderne madrigalisten, jongleurs van de verminderde septiem, Chippendales van het liefdeslied: O!BOY is een mannenkwartet dat duizelingwekkende vocale acrobatiek combineert met humor en gezelligheid. Ze nodigen ons uit om kennis te maken met een breed palet aan 20ste-eeuwse klanken in de Amerikaanse Barbershop close harmony.

Just Smile

21.08 Conservatorium

TRIO MALATYA

Yassine Posman / *klarinet*

Jacob Van Durme / *cello*

Taha Posman / *piano*

Begin 1891, nadat hij een jaar eerder het einde van zijn carrière als componist had aangekondigd, ontdekte Brahms het spel van de klarinettist Richard Mühlfeld. Hij liet zich verleiden en componeerde vier ultieme kamermuziekwerken met klarinet: een trio, een kwintet en twee sonates. Stuk voor stuk behoren ze tot de sleutelwerken van het klarinetrepertoire, maar ook tot de belangrijkste werken van Brahms zelf. De muziek is zacht, melancholisch en warm nostalgisch en benut perfect alle eigenschappen van de klarinet.

Robert Schumann (1810-1856), *Phantasiestücke*, op. 73

Johannes Brahms (1833-1897), *Trio in a voor klarinet, cello en piano*, op.114

22.08 Conservatorium

NEREUS QUARTET

José Borges / *piano*

Christina Tsakalidou / *viol*
Joana Revez Mendonça / *alt*
Sebastián Rodríguez Tapia / *cello*

Schumann componeerde zijn *Pianokwartet op. 47* in 1842, onmiddellijk nadat hij het beroemde *Kwintet voor piano en strijkers op. 44* had voltooid. Terwijl het kwintet neigt naar een concertante dialoog tussen piano en strijkkwartet, onderstreept het kwartet de gelijkwaardigheid van de vier stemmen. Het is een subtiel en verfijnd werk dat wordt beschouwd als het hoogtepunt van de experimenten in de compositie van het pianokwartet als genre, experimenten waarop de volgende generaties zich zouden baseren.

Robert Schumann (1810-1856), *Pianokwartet in Es-groot, op. 47*

23.08 Conservatorium

Tom De Beuckelaer / *piano*
Manuel Sanguino Guzman / *piano*

Rachmaninov gold als een van de beste pianisten van zijn tijd en is ook de laatste vertegenwoordiger van de muzikale romantiek in Rusland. Het verwondert dan ook niet dat de piano in zijn oeuvre een prominente plaats inneemt. Zijn pianoschrijftuur, geconditioneerd door de buitengewone grootte van zijn handen, is het resultaat van een zoektocht naar klankkleuren waarbij virtuositeit geenszins een doel, maar slechts een middel is. Wat kan er beter dan een piano de rijkdom van zijn pianistische palet uitdrukken... tenzij twee piano's?

Sergey Rachmaninov (1873-1943)
Suite nr.1 «Fantaisie-tableaux», op. 5
Suite voor twee pianos nr.2, op. 17

24.08 Conservatorium

SUSATO TRIO
Markiyan Popil / *piano*
Sarah Bayens / *viol*
Mikko Pablo / *cello*

Het Susato Trio werd recent opgericht en kwam in december 2022 in de schijnwerpers te staan toen het de eerste prijs won in de wedstrijd *Génération classique*, een organisatie van *Festivals de Wallonie*. Dit jonge trio nodigt ons uit om twee Oekraïense componisten uit de eerste helft van de 20ste eeuw te ontdekken. Vassyl Barvinsky was een van de eerste Oekraïense componisten die wereldwijd erkenning genoot en werd in zijn tijd beschouwd als dé spilfiguur van het Oekraïense muziekleven. De zes jaar jongere Ljatosjynsky was vooral in Rusland bijzonder succesvol. Zijn muziek wordt gekenmerkt door de invloed van de Russische klassieke school, maar ook door zijn affiniteit met de Slavische folklore.

Vasyl Barvinsky (1888-1963), *Wiegelied*
Borys Lyatosjynsky (1894-1968), *Pianotrio nr.2, op. 41*

25.08

Conservatorium

IGRA QUARTET

Vadim Tkachuk / *sopraansaxofoon*

Gabriel Dias / *altsaxofoon*

Jurij Brega / *tenorsaxofoon*

Michał Nowak / *baritonsaxofoon*

De klank van een saxofoonkwartet biedt een opmerkelijke expressiviteit en dynamiek, en een uitzonderlijk kleurenpalet dat doet denken aan dat van een orgel. Dit is misschien wat Joseph Jongen aantrok toen hij in 1942 zijn *Quatuor en forme rapsodique libre* componeerde. Desenclos, wiens overwegend melodische en harmonische muziek grotendeels overschaduwde werd door het overwicht van de postseriële muziek van de jaren 1950-1970, componeerde twee sleutelwerken van het saxofoonrepertoire, waaronder een kwartet uit 1964 dat blijk geeft van jazzinvloeden.

Alfred Desenclos (1912-1971), Saxofoonkwartet

Joseph Jongen (1873-1953), *Quatuor en forme rapsodique libre*, op. 122

Astor Piazzolla (1921-1992), *Four for tango*

28.08

Conservatorium

Marie Remandet / *sopraan*

ENSEMBLE LA FRANÇAISE

Aude Lestienne / *traverso*

Janina Scheuren / *traverso*

Maria Rafaele / *hobo*

Shiho Ono / *viol*

Rafael Núñez Velásquez / *viol*

Jean-Baptiste Valfré / *cello*

Mathias Ferré / *viole de gambe*

Kazuya Gunji / *klavecimbel*

Hoewel hij tegenwoordig nauwelijks nog bekend is, was Jean-Joseph Mouret ten tijde van het Régence (1715-1723) een van de meest geliefde componisten. Hij was een sleutelfiguur in de overgangperiode tussen Lully en Rameau. Beter dan Campra, die uiteindelijk de traditie van Lully bleef volgen, baande hij de weg voor de meesterwerken van Rameau en Gluck, en voor de toekomstige successen van de opéra-comique en de symfonie. Het ensemble La Française laat ons kennismaken met enkele van zijn onuitgegeven motetten en met fragmenten van zijn instrumentale muziek.

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Motets

Airs à danser

Second concert de chambre

29.08 Conservatorium

Coline Dutilleul / mezzosopraan

Aline Zylberajch / pianoforte

Pernelle Marzorati / harp

Men zegt dat keizerin Josephine eenmaal per week concerten organiseerde in het kasteel van Malmaison. De artiesten installeerden er zich in de muzieksalon, het publiek nam plaats in de aangrenzende grote galerij, tussen de schilderijen en antiquiteiten, en de salon liet harp en pianoforte weerklinken in romances, favoriete aria's en sonates in de geest van de opera. Joséphine steunde Franse componisten, maar ook Italianen als Paisiello, Paër en Spontini. Het concert van vandaag recreëert een dergelijk muzikaal moment in Malmaison: aria's uit Franse en Italiaanse opera's, getranscribeerd voor piano en harp, worden vermengd met enkele van de tedere melodieën die zo geliefd waren bij melomanen aan het begin van die 19de eeuw.

Au salon de Joséphine

Hortense de Beauharnais, Mehul, Spontini, Paisiello

Romances en opera-aria's

30.08 Conservatorium

ST. GEORGE QUINTET

Sara Vujadinovic / piano

Kaja Nowak / viool

Diede Verpoest / altviool

Wouter Vercruysse / cello

Bram Decroix / contrabas

Het *Kwintet voor piano en strijkers* op. 114 is een jeugdwerk van Schubert dat pas een jaar na de dood van de componist werd gepubliceerd. Het bevat een van Schuberts wellicht bekendste thema's: de "forel". Dit thema, terug te vinden in het vijfde deel, is afkomstig uit het gelijknamige lied *Die Forelle* opus 32, en wordt gevolgd door vijf variaties.

Franz Schubert (1797-1828)

Kwintet voor piano en strijkers "Die Forelle", op. 114 D. 667

31.08 Conservatorium

Jodie Devos / sopraan

Philippe Estèphe / bariton

CHOEUR DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Anthony Vigneron / leiding

Ein deutsches Requiem is geen requiem in de liturgische zin van het woord (het bevat geen gebeden voor de overledenen), maar een meditatie over de dood op basis van bijbelverzen. Deze bijzonder aangrijpende

begravenisode, met koor en solisten, is Brahms langste compositie. Ze cultiveert een geest van zachtheid, tederheid en liefde die veeleer zeldzaam is in de traditie van de dodenmis.

Johannes Brahms (1833-1897), Ein deutsches Requiem, op. 45
(OPGELET concert 80 minuten)

5. BIOGRAFIEËN

Biografieën en foto's van de musici en ensembles zijn beschikbaar op aanvraag of op : <https://midis-minimes.be/nl/Pers> (code : MM2023)

MUZIKANTEN

BAMS, LIONEL - PIANO (BRUSSEL 07.07)
BINON, LORE - SOPRAAN (LEUVEN13.07 / BRUSSEL 14.07)
BURNON, VALÈRE - PIANO (LEUVEN18.07 / BRUSSEL 19.07)
CASSIERS, ANAÏS - PIANO (LEUVEN19.07 / BRUSSEL 20.07)
CASTILLO, CINDY - ORGEL (BRUSSEL 02.08)
CORNIL, DOMINIQUE - PIANO (BRUSSEL 17.07)
D'URSEL, FRÉDÉRIC - VIOOL (BRUSSEL 02.08)
DE BEUCKELAER, TOM - PIANO (BRUSSEL 23.08)
DE MAISIÈRES, ALEXIS THIBAUT - PIANO (BRUSSEL 05.07 / LEUVEN 06.07)
DEFRISE, SARAH - SOPRAAN (BRUSSEL 10.07 / LEUVEN 11.07)
DEVOS, JODIE - SOPRAAN (BRUSSEL 31.08)
DUTILLEUL, COLINE - MEZZOSOPRAAN (BRUSSEL 29.08 / LEUVEN 30.08)
ESTÈPHE, PHILIPPE - BARITON (BRUSSEL 31.08)
FIELDS, SADIE - VIOOL (BRUSSEL 09.08 / LEUVEN 10.08)
GHAZARIAN, MARIE-JULIETTE - MEZZOSOPRAAN (BRUSSEL 07.07)
HO, JEAN-LUC - KLAVECIMBEL (BRUSSEL 11.07 / LEUVEN 12.07)
HUANG, STÉPHANIE - CELLO (BRUSSEL 03.07 / LEUVEN 04.07)
HUANG, SYLVIA - VIOOL (BRUSSEL 03.07 / LEUVEN 04.07)
IDMTAL, MATTHIEU - PIANO (BRUSSEL 18.07 / LEUVEN 20.07)
JERÍ, CONSUELO - ZANG (BRUSSEL 04.07)
MARTINEAU, MARION - BASGAMBA (LEUVEN03.08 / BRUSSEL 04.08)
MARTÍNEZ, MARINO - GITAAR (BRUSSEL 04.07)
MARZORATI, PERNELLE - HARP (BRUSSEL 29.08 / LEUVEN 30.08)
PIOVESAN, LUCA - ACCORDEON (BRUSSEL 09.08 / LEUVEN 10.08)
REMANDET, MARIE - SOPRAAN (BRUSSEL 28.08 / LEUVEN 29.08)
REYES, ELIANE - PIANO (BRUSSEL 17.07)
RICHARDOT, LUCILE - MEZZOSOPRAAN (BRUSSEL 11.07 / LEUVEN 12.07)
SAKAÏ, ATSUSHI - BASGAMBA (LEUVEN03.08 / BRUSSEL 04.08)
SANGUINO GUZMAN, MANUEL - PIANO (BRUSSEL 23.08)
SEGHERS, CAMILLE - CELLO (BRUSSEL 05.07 / LEUVEN 06.07)
VAN DE MOORTELE, DIRK - LEIDING (BRUSSEL 03.07 / LEUVEN 04.07)
VAN RANSBEECK, MARIEKE - MUSSETTE (BRUSSEL 25.07 / LEUVEN 26.07)
VINK, MARTIJN - CELLO (BRUSSEL 11.08)
VOTANO, JEAN-LUC - KLARINET (BRUSSEL 31.07 / LEUVEN 01.08)
ZYLBERAJCH, ALINE - PIANOFORTE (BRUSSEL 29.08 / LEUVEN 30.08)

ENSEMBLES

Canticum Novum (Brussel 24.07)
Choeur de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Brussel 31.08)
Clematis (Brussel 01.08 / Leuven 02.08)
Ensemble Agamemnon (Brussel 03.08 / Leuven 04.08)
Ensemble Fractales (Brussel 10.07 / Leuven 11.07)
Ensemble la Française (Brussel 28.08 / Leuven 29.08)
Ensemble Vocal de l'Abbaye de la Cambre (Brussel 28.07)
Harmonia Sacra (Brussel 27.07 / Leuven 28.07)
Igra Quartet (Leuven 24.08 / Brussel 25.08)
Jenlisisters (Brussel 10.08 / Leuven 11.08)
Les Abbagliati (Brussel 25.07 / Leuven 26.07)
Les Surprises (Brussel 13.07 / Leuven 14.07)
Lingua Franca (Leuven 13.07 / Brussel 14.07)
Nereus Quartet (Brussel 22.08 / Leuven 23.08)
O!Boy (Brussel 18.08)
Quatuor Akhtamar (Brussel 17.08 / Leuven 18.08)
Quatuor Alfama (Brussel 16.08 / Leuven 17.08)
Quatuor Ardeo (Brussel 07.08 / Leuven 08.08)
Quatuor Danel (Brussel 31.07 / Leuven 01.08)
Quatuor Voce (Brussel 14.08 / Leuven 16.08)
Revue Blanche (Brussel 08.08 / Leuven 09.08)
St. George Quintet (Brussel 30.08 / Leuven 31.08)
Susato Trio (Brussel 24.08 / Leuven 25.08)
Trio Malatya (Brussel 21.08 / Leuven 22.08)
Trio Memento (Brussel 06.07 / Leuven 07.07)
Vandalia (Brussel 26.07 / Leuven 27.07)
Wolf (Brussel 12.07)
Young Belgian Strings (Brussel 03.07 / Leuven 04.07)

6. TEAM

VOORZITTER

Patricia Bogerd

DIRECTEURS

Quentin Bogaerts

Valérie Cardon

Claude Jottrand

Martine D. Mergeay

Geert Robberechts

ARTISTIEK DIRECTEUR

Arts/scène production asbl

Bernard Mouton

bm@midis-minimes.be

DESIGN

Aline Baudet

PERS & COMMUNICATIZ

BE CULTURE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator (NL): Sophie Moffat

sophie@beculture.be | +32 494 65 36 57

info@beculture.be | +32 644 61 91

Kartuizerstraat 17

B - 1000 Brussels

7. MET DE STEUN VAN

La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service de la Musique

Le Ministre du Gouvernement de la Région de Bruxelles- Capitale, Finance et Budget

La Commission communautaire française

Stad Brussel

Koninklijk Conservatorium Brussel

Le Pain Quotidien, Zavel

Les Petits Oignons

Café des Minimes

La Boîte à Musique

RTBF-Musiq3

RTBF-La1ère

BRUZZ

Origin Architecture & Engineering

8. PRAKTISCHE INFORMATIE

FESTIVAL MIDIS-MINIMES

03.07 > 31.08.2022

Elke weekday om 12u15

DUUR

35 minuten

TICKETS

Toegang: € 6

Kinderen (-13 jaar): gratis

Pass 5 concerten: € 27

Pass 10 concerten : € 52

Pass J (3 concerten/-26 jaar): € 10

Tickets en toegangskaarten zijn te koop via de website en aan de ingang van de concerten

ADRESSEN

Van 3 tot 20 juli

& van 7 tot 31 augustus

Koninklijk Conservatorium

Regentschapsstraat 30A, 1000 Brussel

Van 24 juli tot 4 augustus

Onze-Lieve-Vrouw ter Zege op de Zavelkerk

Zavelstraat, 1000 Brussel

PROGRAMMA

Een dagelijks programma wordt meegegeven bij het toegangsticket. Het programma bevat details over de werken en de muzikanten van de dag.

<http://midis-minimes.be/nl/Concerten>



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Sophie Moffat
sophie@beculture.be | +32 494 65 36 57
info@beculture.be | +32 2 644 61 91



FESTIVAL
midis
MINIMES