

PERSDOSSIER

MAISON HANNON, SINT-GILLIS INAUGURATIE – 1 JUNI 2023

Goed nieuws voor Belgische en buitenlandse art nouveau liefhebbers: in 2023 wordt het legendarische Maison Hannon op het kruispunt van de Brugmannlaan en de Verbindingslaan (Sint-Gillis) herboren als “huismuseum” onder de naam Maison Hannon. Een plaats in eeuwige beweging.

Dit nieuwe art nouveau architectuur- en museumcentrum zal het culturele en toeristische aanbod van de wijk versterken, in samenwerking met het Horta Museum.

Dit grote museumproject is het resultaat van een voor België ongekend privaat-publiek partnerschap. De vzw Maison Hannon, die in het kader van dit initiatief volledig autonoom is, verenigt de gemeente Sint-Gillis, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, het Fonds St’Art Invest, de Federatie Wallonië-Brussel, de Nationale Loterij, VINCI Energies Belgium, Prométhéa, Socatra,... en het Horta Museum voor zijn expertise. Andere partners zijn het Musée de l’École de Nancy, Villa Majorelle, het Musée des Arts décoratifs van Parijs, het Musée des Beaux-Arts van Reims (Frankrijk) en privéverzamelaars. De werken van de eerste tentoonstelling (Belgische art nouveau) komen uit het Design Museum Gent en uit particuliere collecties. Dankzij deze verschillende deelnemers is het Maison Hannon een echt samenwerkingsproject dat belangrijke spelers samenbrengt.

Een eerste fase van de restauratie is nu voltooid: de benedenverdieping, die de wereld van de Hannons getrouw

nabootst, en de eerste verdieping, die wordt gebruikt voor tijdelijke tentoonstellingen. De gevel is ook gerestaureerd. Deze renovaties zijn echter maar een eerste stap in een veel ruimer project. Er zijn namelijk nog verschillende restauratiefasen gepland, waaraan het publiek zal kunnen deelnemen via conferenties, bezoeken, ontmoetingen met ambachtslieden en *crowdfunding*. Een unieke en relevante gelegenheid om inzicht te krijgen in een langdurig proces dat tot doel heeft één van de Brusselse stijliconen in zijn oorspronkelijke schoonheid te herstellen.

EEN HUISMUSEUM MET VERSCHILLENDE RUIMTES

EEN TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGSRUIMTE OP DE EERSTE VERDIEPING

Elk jaar zal het Maison Hannon een tijdelijke tentoonstelling organiseren in lijn met zijn DNA: kunst in België en Frankrijk; symbolisme. Het is de bedoeling de bezoekers interdisciplinaire tentoonstellingen over kunst en geschiedenis aan te bieden, toegespitst op de periode rond 1900. Aan elke tentoonstelling wordt academisch onderzoek gekoppeld.

Voor de opening onthult het Maison Hannon een opvallende tijdelijke tentoonstelling op de eerste verdieping, **van 1 juni 2023 tot 5 juni 2024**, *Belgische art nouveau. Van de Velde, Serrurier-Bovy, Hankar...&Co.*

In 1900, toen de industriële revolutie in volle gang was, werd in Brussel geëxperimenteerd met een subversieve stijl: de art nouveau. Een stijl? Nee, een gemoedstoestand en een onverzadigbaar geloof in de moderniteit!

Terwijl Victor Horta zich richtte op een rijk clientèle, werkten Paul Hankar, Henry van de Velde en Gustave Serrurier-Bovy samen om een moderne manier van leven uit te vinden, eenvoudiger en overzichtelijker, bestemd voor een wijde verspreiding. Door deze geëngageerde aanpak wilden zij pioniers van verandering zijn en op lange termijn de basis leggen voor de eerste moderniteit.

Voor zijn eerste tentoonstelling wil het Maison Hannon nieuwe kunst in al haar pluraliteit presenteren, door een grote reeks verschillende werken uit openbare en particuliere collecties te presenteren, waarvan vele voor het eerst te zien zijn. *Openbare collecties*: het Design Museum Gent, meerderheidspartner wiens bruiklenen bijna 50% van de tentoonstelling uitmaken, Klassik Stiftung Weimar, Spa Museum, Federatie Wallonië- Brussel, het Horta Museum, Museum van Elsene, Koning Boudewijnstichting; *Privécollecties*: Jonathan Mangelinckx Collection, RES Collection, courtesy Gallerie St-John, Gent en andere verzamelaars.

Curator: Werner Adriaenssens, VUB.

Conservator: Grégory Van Aelbrouck, Maison Hannon

De catalogus van de tentoonstelling zal in de loop van de maand juli gepubliceerd worden in 3 talen.

RECONSTRUCTIE VAN HET MAISON HANNON OP DE BEGANE GROND

In samenwerking met het Musée des Arts décoratifs van Paris, het Musée des Beaux-Arts van Reims, het Musée de l'École de Nancy en privéverzamelaars presenteert het Maison Hannon op de begane grond een originele reconstructie van deze historische plek, trouw aan de oorspronkelijke staat.

Dit is de perfecte kans om ondergedompeld te worden in de wereld van de familie Hannon en een dieper inzicht te krijgen in hun huis door middel van een nauwkeurige reconstructie van de kamers zoals ze waren in die tijd. De meubels, kunstwerken, foto's en authentieke decoratieve voorwerpen worden opnieuw geplaatst in hun oorspronkelijke omgeving, waardoor bezoekers de persoonlijke keuzes van de vroegere eigenaren kunnen bevragen en begrijpen.

Daartoe is elk ruimte en elke scenografische ingreep het voorwerp geweest van een diepgaand en nauwgezet onderzoek. Zo konden bijvoorbeeld, aan de hand van oude foto's en bestelbonnen waarbij de samenstelling van de stoffen gespecificeerd was, het originele textiel in de woonkamer gereconstrueerd worden. Met dank aan een Franse weverij, het Maison Prella (Parijs, Lyon), die de stoffen opnieuw heeft gewoven, is deze ruimte voor het eerst in decennia terug in haar oorspronkelijke staat hersteld. Daarbij werd in het bijzonder aandacht besteed aan de dialoog tussen de materialen en de kleurschakeringen, zodat de

harmonie tussen de ruimte en de meubels van de Établissements Émile Gallé terug hersteld werd.

Door bewuste keuzes in de scenografie, kunnen de bezoekers meteen zien wat in het huis thuishoorde en wat een hedendaagse toevoeging of interpretatie is.

EEN HOOGVLIEGENDE SCENOGRAFIE

Een van de belangrijkste uitdagingen in deze nieuwe fase van het Maison Hannon waren de scenografische ingrepen. Het doel was om het oorspronkelijke karakter van het huis te bewaren, en tegelijkertijd een hedendaagse museuminrichting te creëren die noch neutraal, noch te “stil” is. Als huis-museum waar jaarlijks een andere tijdelijke tentoonstellingen te bezichtigen zal zijn, was het essentieel om de intieme sfeer van het huis te behouden en het tegelijkertijd te voorzien van modulaire, hedendaagse ruimtes.

Deze taak werd toevertrouwd aan architect Aslı Çiçek, die vooral bekend is vanwege haar projecten in Bozar in het kader van Europalia (2020). De Turkse architecte uit Brussel is erin geslaagd een scenografie te ontwikkelen die een gezond en elegant evenwicht bewaart met het dominante aspect van de art nouveau zonder ermee te concurreren.

De scenografie, die volledig modulair is, accentueert het huis en gebruikt het museum als geraffineerd decor. Er zijn enkele knipogen naar de art nouveau, met name in het type meubilair, maar zonder de esthetiek ervan na te bootsen.

Het was bijvoorbeeld een uitdaging om de tentoongestelde stukken op sokkels te monteren zonder het panorama van de ruimtes te verstoren of het zicht op de parketvloeren te belemmeren. Aslı Çiçek en haar team (Olivia de Bree en Maxime Descheemaeker) kwamen op het idee om transparante constructies te maken van acrylplaten en staalconstructies, uitgevoerd door Chloroform. Het resultaat is een nieuwe materialiteit voor de ruimtes.

"Het Maison Hannon vertegenwoordigt een nieuwe plek, een nieuw juweel om toe te voegen aan het erfgoed van de stad. Omdat ik sinds 2005 in Brussel woon als architect, is het bijzonder ontroerend dat ik dit huis in deze hoedanigheid kan bezoeken." Aslı Çiçek

De architect werd aangesteld met de steun van de architectuureenheid van de Federatie Wallonië-Brussel.

KOMENDE TENTOONSTELLINGEN

2023-2024 Belgische art nouveau. Van de Velde, Serrurier-Bovy, Hankar. & Co (2023-2024) - Themajaar: Brussel, hoofdstad van de art nouveau.

2025 De laatste salons voor de gnostiek. Esthetische, sociale en esoterische salons in Brussel (1880-1914) - Themajaar: Vrouwen

2026 Uitwisselingen tussen België en Lotharingen: de kristalfabriek van Val-Saint-Lambert, Émile Gallé & de gebroeders Müller - Themajaar: glas en de tweehonderdste verjaardag van Val-Saint-Lambert.

RESTAURATIE VAN DE GEVEL

Wederom een publiek-private samenwerking: op initiatief van Prométhéa heeft een crowdfunding-campagne meer dan 25.000 euro opgebracht om de eerste kosten te dekken. Het brede publiek toonde een opmerkelijke vrijgevigheid en toonde zijn liefde voor ons erfgoed. Ook de groep Vinci Energies Belgium en het advocatenkantoor ASAP hebben bijgedragen.

Het bedrijf Collen - Socatra heeft zijn expertise aangeboden voor de bouwwerkzaamheden, via Prométhéa. De gemeente Sint-Gillis, de eigenaar, en Urban (Gewest) hebben het project eveneens ondersteund.

De overheid heeft 55% bijgedragen en de privésector 45%.

DE UITDAGINGEN VAN DE RESTAURATIE VAN HET MAISON HANNON

RESTITUTIE, ONDERZOEK EN EXCELLENTIE

Een iconisch gebouw als het Maison Hannon dient met de grootste zorg te worden behandeld. Enerzijds omdat het werd gebouwd door zeer bekwame ambachtslieden die door Victor Horta werden ingeschakeld om zijn meesterwerken te creëren: Evaldre voor de glas-in-loodramen, Desmet voor het ijzerwerk, Pelseneer voor de uitvoering van het houtwerk,...

Anderzijds beiden uitgebreide archieven en fotoverzamelingen waardevolle inzichten, waardoor er veel informatie, die anders verloren gegaan zou zijn, in acht is genomen voor de restitueringswerken. Zo is de oorspronkelijke samenstelling van het textiel gekend, net zoals het vermogen van de lampen of de lijst van voorwerpen en meubels die in elke kamer aanwezig zijn (en zelfs op welke plek ze exact stonden).

Ten slotte vullen studies van het gebouw (peilingen, enquêtes, enz.) deze bronnen aan

Dergelijke documentatie is uiterst zeldzaam en vraagt tijd om samen te stellen en te interpreteren. Daartoe worden teams van specialisten van uiteenlopende omvang bijeengebracht, om de werkelijkheid zo dicht mogelijk te benaderen en academisch en veldonderzoek te combineren. Daarom is dit huis een experimenteel veld om het art nouveau tijdperk te begrijpen en verder te definiëren. De dialoog tussen ambacht en onderzoek blijft een centraal punt.

OVERDRACHT EN BETROKKENHEID

Voor de opening zal een eerste fase van de restauratie voltooid zijn: de salon, de ontvangstruimte en de traphal zullen in hun persoonlijke glorie hersteld zijn. Een tweede restauratiecampagne, in de vorm van een *work in progress* (d.w.z een zachte restauratie die het gebouw voor het publiek toegankelijk houdt), zal worden uitgevoerd tot 2030, het jaar van het tweehonderdjarig bestaan van België. Een deel van de ticketprijs wordt gebruikt om deze restauratie te financieren.

Deze restauratiefasen zullen het publiek bewust maken van de verschillende aspecten en erfgoedstielen.

Er wordt een reeks speciaal aangepaste activiteiten (rondleidingen, lezingen, workshops) aangeboden, gericht op glas-in-lood ramen, geschilderde decors en veranderende levensstijlen in het licht van technologische veranderingen. Hoofddoel is het publiek te betrekken bij de restauratie van het Maison Hannon.

UITDAGINGEN

De restauratiefilosofie is er één van omkeerbaarheid en duurzaamheid. Omkeerbaarheid is de basis van elke restauratie die op ogen heeft zo weinig mogelijk ingrijpende veranderingen aan te brengen, en het huis in de best mogelijke omstandigheden door te kunnen geven aan toekomstige generaties.

Toch kon de restauratie niet voorbijgaan aan andere hedendaagse kwesties, zoals het energievraagstuk. Door deze overwegingen in acht te nemen bij elke beslissing, bleef de benadering telkens duurzaam. Aangezien bijvoorbeeld de oorspronkelijke ramen niet bewaard zijn gebleven, leek het passend om ze te vervangen door hoogwaardig gelaagd glas (voor de veiligheid) en ze niet te vervangen door oud glas omwille van de authenticiteit. Wanneer de oorspronkelijke onderdelen niet meer beschikbaar zijn, lijkt het belangrijk de situatie te optimaliseren door kwalitatieve en omkeerbare ingrepen, om onszelf in de komende jaren geen prestatieverbeteringen te onthouden. Want bij het behoud van het erfgoed blijft de centrale vraag die van de overdracht en de opname ervan in een lange en duurzame tijd.

Een renovatieproject gespreid over tijd:

2016-2018

Restauratie van het fresco en de mozaïeken

2019

Revisie en restauratie van de parketvloeren

2020-2022

Restauratie van de ramen (strippen, beglazen en waterdicht maken)

Restauratie van het boograam

2022-2023

Restauratie van de voorgevel (schilderwerk, kroonlijst, deur, ijzerwerk en reiniging) dankzij de sponsoring van Collen-Socatra

Revisie van het brand- en veiligheidssysteem

Inrichting van administratieve ruimtes en bergingen

Vergulden

Bijwerken van het imitatiehout

Opnieuw kleuren van de plafonds

Weven van het originele textiel

Blootleggen van motieven in de serre (IRPA en Urban)

Stabiliseren van de fresco's in de ontvangstruimte (IRPA en Urban)

2024

Restauratie van de serre: vergulding, sjablonen, planten, meubilair

2025

Herinrichting van de tuin

2026

Restauratie en reconstructie van de ontbrekende glas-in-loodramen

2027

Restauratie van het dak

...

HET ARCHITECTUURPROJECT VAN DE RENOVATIE

HET MAISON HANNON WORDT GOED VERZORGD DOOR ZIJN PERSONEEL

In 2010 besloot de gemeente Sint-Gillis, eigenaar van het Maison Hannon, een globale studie uit te voeren naar de staat van onderhoud van de verschillende structuren waaruit het gebouw bestaat.

De opdracht werd in 2011 toevertrouwd aan het bureau ORIGIN en wordt gekenmerkt door verschillende campagnes van specifieke werkzaamheden om de ruimtelijke, esthetische en artistieke kwaliteiten van het Maison Hannon te versterken.

De Régie Foncière de la Commune beheert dit gebouw en is bijzonder betrokken bij dit project. Zij slaagt erin budgetten vrij te maken voor de uitvoering van aanvullende analyses en studies in samenwerking met restaurateurs, IRPA, enz., en houdt vervolgens toezicht op verschillende werkcampagnes:

- In 2016: herstelling van het fresco in het trappenhuis, restauratie van de houten vloerbedekking (parket) en mozaïekvloeren, alsook spotreparaties aan de daken.
- In 2021: restauratie van het houten buitenschrijwerk.
- In 2022: restauratie van het boograam.

Volgens de auteurs van het ORIGIN-project heeft het gefaseerd uitvoeren van de werkzaamheden in verschillende delen van het huis verschillende voordelen met zich meegebracht. Het heeft de mogelijkheid geboden om de administratieve procedures te stroomlijnen, vakmensen en ambachtslieden te raadplegen die gespecialiseerd zijn in de relevante gebieden, en zich volledig toe te wijden aan de kernvragen, het onderzoek en de analyse van de voorstellen die specifiek zijn afgestemd op het Maison Hannon. Deze aanpak werd geïnspireerd door de noties van uitmuntendheid en schoonheid.

Vanaf 2022 is het beheer van de restauratiewerkzaamheden overgedragen aan de vzw Maison Hannon. Zij krijgt steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (Urban) voor 80% van de subsidiabele kosten. Prométhéa en VINCI Energies Belgium steunen eveneens de erfgoedsector, en de Belgische start-up ARTTS

creëert ook NFT-werken om de restauratie te financieren. Een vereniging van Vrienden van het Maison Hannon steunt het initiatief eveneens.

Het Maison Hannon in cijfers:

- 600.000€ van de openbare en particuliere sector voor alle fasen van de tot nu toe uitgevoerde restauratiewerkzaamheden;
- 75% financiering van de restauratie door Urban Brussel;
- 25% financiering van de restauratie door de privésector;
- 2/3 van de investering in de ontwikkeling van de site door het fonds St'Art Invest; 1/3 door de Nationale Loterij, de Fédération Wallonie-Bruxelles, het Horta Museum en Image de Bruxelles.
- Vanaf de opening zal 80% van de inkomsten van het Maison Hannon afkomstig zijn van de kaartverkoop.
- 31.000 bezoekers per jaar verwacht
- 2 euro per ticket helpt bij de renovatie

HET MAISON HANNON

Het Maison Hannon werd gebouwd op de hoek van de Brugmannlaan en de Verbindingslaan in Sint-Gillis door de architect Jules Brunfaut (1852-1942), op verzoek van het echtpaar Marie en Édouard Hannon, in 1902.

HUIS-PORTRET

Het Maison Hannon, opgevat als een droomachtig, symbolistische omsloten wereld, is de combinatie van Marie's smaak voor plantkunde en literatuur en Édouard Hannon's smaak voor poëzie, oudheid en fotografie. De Parijse wereldtentoonstelling van 1900 was cruciaal voor het echtpaar, aangezien ze daar de Franse meester van de art nouveau, Emile Gallé, ontmoetten.

Enthousiast vroegen ze hun vriend Jules Brunfaut om zich te laten inspireren door de huizen van Victor Horta (zijn eigen huis, de hotels Tassel en Wessinger), Octave Van Rysselbeghe en Henry Van de Velde (het hotel Otlet) om een uniek werk te creëren. Jules Brunfaut, onbekend met de nouveau stijl, bereikte een meesterzet door de schone kunstestijl te combineren met moderniteit. De serre, geheel van metaal, loopt letterlijk over in de straat en kenmerkt het huis. De architect plaatste bovendien op de hoek van de twee lanen een bas-reliëf van de beeldhouwer Victor Rousseau (1865-1954), een allegorie van de tijd, die bij zonsondergang tijdelijk stil staat, *l'Heure dorée* of *Golden hour*. Dit werk is de symbolistische sleutel tot het begrijpen van de filosofie van het interieur, volledig ingericht (een echte uitzondering) door met werken van Émile Gallé (kroonluchters en meubilair), gedecoreerd met hedendaagse werken van James Ensor, Victor Rousseau of Émile Claus. De enorme fresco's van Paul Baudouin (1844-1931), een leerling van de Fransman Puvis de Chavannes, hangen als wandtapijten in de traphal en de ontvangstruimte. In een antiek decor worden allegorieën over de het verouderen van het echtpaar uitgebeeld, terwijl het marmer en de mozaïeken van grote verscheidenheid daarop inspelen. Kortom, we hebben hier de Belgische en Franse smaak gecombineerd, de smaak van Édouard en Marie. In die zin kunnen we spreken van een portrettenhuis.

EDOUARD EN MARIE

Édouard Hannon (1853-1931) was een ingenieur die op drieëntwintigjarige leeftijd door de Solvay-groep werd aangenomen en naar Dombasle, aan de rand van Nancy (Lotharingen, Frankrijk), werd gestuurd om te werken in de eerste fabriek van het bedrijf die in het buitenland werd gebouwd. Hij was een van de meest efficiënte managers van de groep en werd teruggeroepen naar het hoofdkantoor in Elsene, waar hij de wereldwijde productie van de groep hervormde, wat hem de gelegenheid gaf in Europa, Rusland en de Verenigde Staten te reizen. In 1907 werd hij benoemd tot CEO, het enige niet-familielid dat deze functie bekleedde.

Marie Debard (1857-1926) was Française, geboren in Dombasle. We weten weinig over haar, maar één ding is zeker: zij staat voornamelijk in voor de inrichting van het huis.

Vandaag wordt de naam Hannon geassocieerd met dit huis en met fotografie. Édouard Hannon beoefende het picturalisme, een stijl die hij in België introduceerde, en hielp bij de oprichting van de *Association Belge de Photographie*, die het medium tot kunst wilde verheffen. In 1894 won hij de bronzen medaille op de eerste Paris-Club tentoonstelling in Parijs en werd hij de belangrijkste Belgische figuur in deze beweging. Zijn werk getuigt van een groot technisch meesterschap en een sociologische en documentaire benadering van de onderwerpen die hij tijdens zijn reizen over de hele wereld fotografeerde. Sociaal-realisme, oude architectuur, industrie en landschappen bepalen zijn uiterst rijke oeuvre.

NA ÉDOUARD EN MARIE

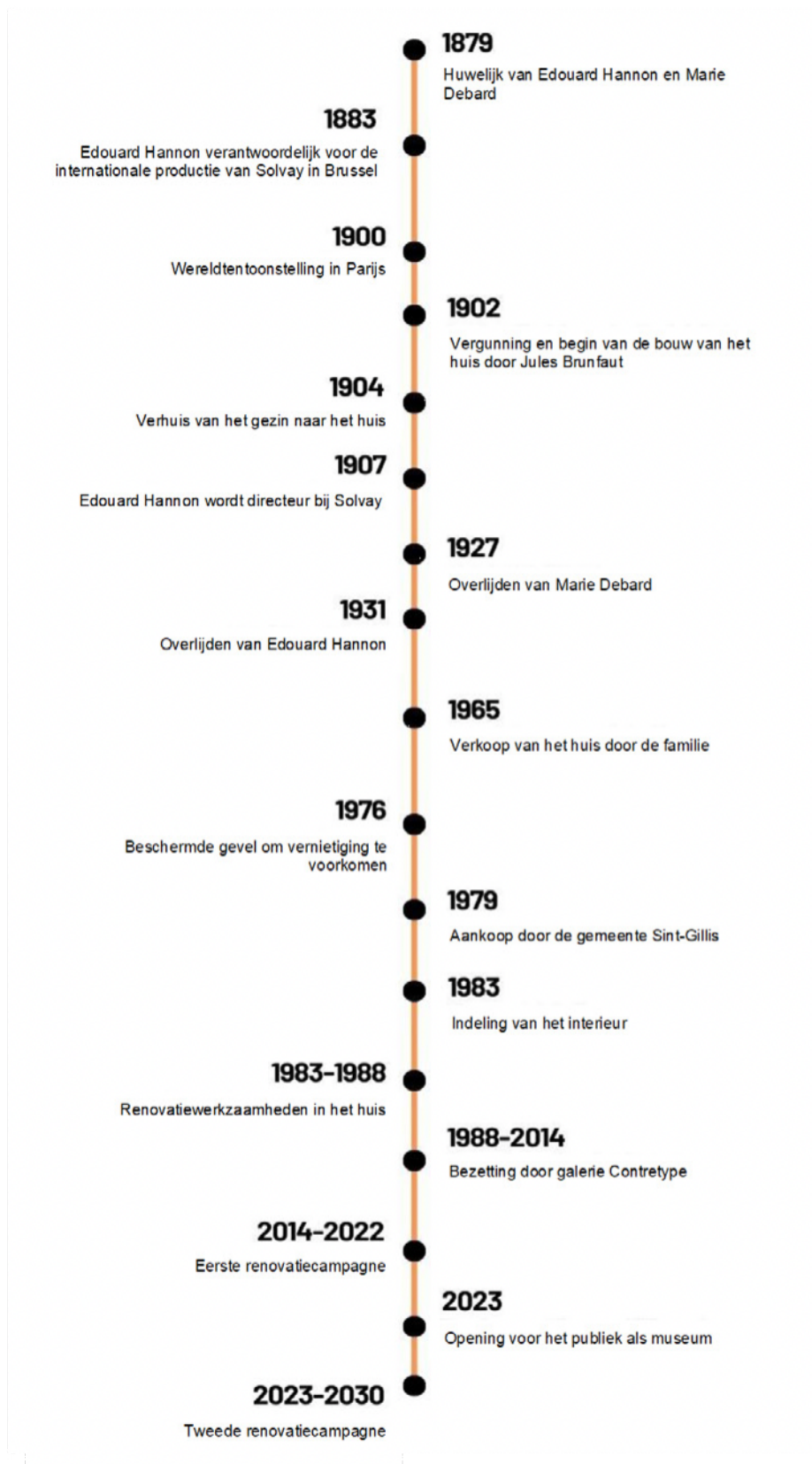
Toen de dochter van het echtpaar Hannon in 1965 overleed, besloot de familie het pand, dat aan diefstal, beschadiging en plundering was blootgesteld, te verkopen.

In 1972 klopte Marie Van Mulders Brunfaut op de deur bij de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen. In 1976 werden de gevels en het dak geklasseerd om de bouw van een flatgebouw te voorkomen. Ondertussen was de art nouveau een terug in de mode geraakt en werd het gebouw bij talrijke gelegenheden “bezocht”. In 1979 kocht de gemeente Sint-Gillis het pand, met de

bedoeling het gebouw te preserven op een moment dat de vervallen staat ervan veel aandacht kreeg in de pers.

In 1983 werd het interieur geklasseerd en werd een uitgebreide renovatiecampagne ondernomen na de ontdekking van echte huiszwam. Het doel: behouden wat er te behouden viel en tegelijkertijd de plaats moderniseren om de galerij van het Contretype, die in 2014 verhuisde, te kunnen huisvesten. In 2019 werd op initiatief van de gemeente en de regio de vzw Maison Hannon opgericht om het gebouw samen met het Horta Museum als museum te openen, de restauratie voort te zetten en om de site als museum te promoten.

CHRONOLOGISCH OVERZICHT



MAISON HANNON EN NIEUWE TECHNOLOGIEËN

HET MAISON HANNON NIEUW LEVEN INBLAZEN EN DE RESTAURATIE FINANCIEREN DOOR MIDDEL VAN EEN DIGITALE KUNSTCOLLECTIE

Ter gelegenheid van de opening van het Maison Hannon heeft de Belgische startup ARTTS een digitale kunstcollectie (NFT's) voorgesteld waarvan de opbrengst zal bijdragen tot de financiering van de herstelling van de serre.

Deze collectie van vier digitale werken, in samenwerking met een groep Belgische kunstenaars, is een interpretatie van vier motieven van het Maison Hannon, representatief voor de art nouveau.

Het is een collectie van unieke digitale werken, gecertificeerd door het gebruik van blockchain dankzij het partnerschap tussen ARTTS en LOGION. Elk van de vier collecties is beschikbaar in een beperkte oplage van 26 non-fungible tokens (NFT's).

Dit innovatieve aanbod maakt deel uit van de wens om het erfgoed te bevorderen via een digitale kunstcollectie die verschillende voordelen biedt:

- De promotie van de Brusselse art nouveau bij een internationaal publiek dat ook toegang heeft tot deze collecties
- Toegang tot alternatieve financieringsbronnen om de restauratie van het huis mogelijk te maken
- De herontdekking en interpretatie van bepaalde beeldelementen door de betrekking van hedendaagse kunstenaars.

De verwachte opbrengst van deze verkoop (+/- 25.000 euro) zal het volgende mogelijk maken:

- Voortzetting van het onderzoek door een team van specialisten om de oorspronkelijke muurdecoratie terug bloot te leggen
- De ontbrekende elementen herschilderen en herstellen
- De polychromie van de metalen structuur herstellen, voornamelijk met bladgoud
- De belangrijkste kamer van het huis zijn oorspronkelijke uiterlijk teruggeven (een ontmoeting tussen Japan en de de Klassieke Oudheid)

EEN ALFABET OM DE BRUSSELSE ART NOUVEAU TE LATEN SCHITTEREN

Deze eerste collectie is gebaseerd op het Maison Hannon en maakt deel uit van een groter project om een echt alfabet van de art nouveau te ontwikkelen. De eerste vier digitale werken gecreëerd op basis van het Maison Hannon zullen de eerste letters zijn (A, B, C en D), in afwachting van toekomstige samenwerkingen waarmee dit alfabet verder wordt geschreven.

Dit alfabet wil niet exhaustief zijn in haar weergave van art nouveau-motieven, maar eerder een opening bieden door de frisse blik van kunstenaars uit verschillende disciplines en achtergronden (binnen- en buitenland).

Verschillende internationale partners hebben reeds hun belangstelling getoond om zich bij het project aan te sluiten en de collectie de komende maanden voort te zetten. In september is er een samenwerking gepland in Barcelona, een stad die getuigt van het Catalaanse modernisme, tussen een lokale kunstenaar en een ander art nouveau huis in Brussel.

NAAR EEN METAVERS VAN ART NOUVEAU?

In samenwerking met het MIIL (UCLouvain) wordt momenteel een proefproject voor een metaverse bestudeerd om mensen op een andere manier en vanop afstand enkele geheimen en facetten van huisdesign te laten ontdekken. Dit metaverse zal een virtuele ruimte zijn waar een gemeenschap kan samenkomen rond nieuwe kunst, in virtual reality of op het scherm. Een metaverse gewijd aan de art nouveau zou een plaats kunnen zijn om creaties te delen, te leren en emblematische werken van deze beweging te ontdekken. Op deze manier hoopt Maison Hannon een internationaal publiek te bereiken en hen te inspireren om Brussel en zijn erfgoed, in het bijzonder de art nouveau, te bezoeken.

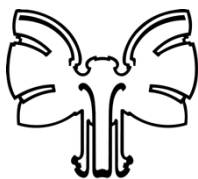
DE PARTNERS

St Gilles Gillis

1 0 6 0



START



MUSÉE HORTA
SAINT-GILLES
HORTAMUSEUM
SINT-GILLIS



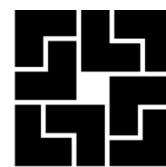
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



national lottery
MUCH MORE THAN JUST GAMES



Prométhéa



SOCATRA

SA • NV



AANBIEDINGEN VOOR JONG EN OUD

VOOR JONG PUBLIEK

Om de jongste bezoekers bij dit project te betrekken en te integreren, en in samenwerking met de erfgoedklassen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, zal het Maison Hannon vanaf september 2023 elke dinsdag rondleidingen aanbieden aan de klassen van het 5^e en 6^e leerjaar in het basisonderwijs.

In samenwerking met het Horta Museum en PECCA zal het Maison Hannon vanaf september 2024 creatieve workshops voor jongeren aanbieden.

Scholen in de gemeente Sint-Gillis hebben gratis toegang.

Een gratis gids voor kinderen zal beschikbaar zijn voor bezoekers (datum te bevestigen).

VOOR HET OUDERE PUBLIEK

Elke eerste donderdag van de maand opent het Maison Hannon de deuren voor rondleidingen over thema's die verband houden met de art nouveau. De thema's zullen worden meegedeeld op de verschillende netwerken van het Maison Hannon.

Naast deze eenmalige evenementen, biedt het systematisch audio-begeleiding in drie talen (FR, NL, EN) om de bezoekers te helpen het huis in zijn geest en esthetiek te begrijpen. Dit is een gelegenheid voor het publiek om hun ogen te trainen en het bezoek vanuit een geheel nieuwe invalshoek te begrijpen.

De bezoekersgids voor volwassenen zal beschikbaar zijn in 6 talen (FR, NL, EN, DE, IT, ES).

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tarieven

Het ticket geeft toegang tot het historische huis en de tijdelijke tentoonstelling.

Het reserveren van een ticket is niet verplicht, maar wordt aanbevolen. Online reserveren kost 2€ meer, aangezien men dan gegarandeerd toegang heeft tot het Maison Hannon op het gekozen uur. Het is mogelijk dat spontane bezoekers bezoekers, afhankelijk van de drukte, even zullen moeten wachten om binnen te kunnen.

Een bezoek aan het Maison Hannon betekent ook dat u sponsor wordt van de toekomstige restauratiefasen die de vzw tot 2030 zal ondernemen.

	Ter plaatse	Per reservering
Volprijs	12€	14€
Verlaagde prijs	5€	7€
Pers	4€	6€
Artikel 21	1.25€	1.25€
Kinderen	Gratis	2€
ICOM	Gratis	Gatis

De inwoners van Sint-Gillis krijgen twee weekends per jaar gratis toegang. Een combiticket met het Horta Museum zal vanaf midden juni beschikbaar zijn.

Het Maison Hannon neemt deel aan *Art Nouveau Pass*

Info & Reservaties

www.maisonhannon.be

info@maisonhannon.be

Openingsuren

Maandag en vrijdag van 11u tot 18u;

Zaterdag en zondag van 10u tot 18u;

Geleide bezoeken kunt u reserveren bij onze partners, Korei en Arkadia.

Adres

Maison Hannon

Verbindingslaan 1

1060 Sint-Gillis

België

Perscontact

CARACAScom

www.caracascom.com

info@caracascom.com

+32 2 560 21 22