

Ommeegang

Brussels traditions

PERSDOSSIER
06.06.2023

DE OMMEGANG 2022 : WOENSDAG 28 JUNI EN VRIJDAG 30 JUNI



Ommegang

Brussels traditions

28 & 30.06
show on Brussels
Grand-Place

AXELLE RED
duBus

THOMAS DE BERGEYCK
JO LEMAIRE

HONORED COUNTRY
SOUTH KOREA

TICKETS

WWW.OMMEGANG.BE

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Giles Daoust - With Sébastien Romignon, Isabelle Everarts - Music composed by Ernst Wolfgang Meinrath



De Ommegang

a. Ter inleiding

Hoe oud de traditie van de Ommegang ook mag zijn, ze blijft zich elk jaar vernieuwen. In deze editie 2022 zullen een Heraut en een Genodigde uit de negende kunst het evenement als vertellers begeleiden! De stoeten gaan op woensdag 29 juni en vrijdag 1^{ste} juli door de straten van Brussel en over de Grote Markt.

«Alhoewel er duidelijk een verschillende visie bestaat tussen het noorden en het zuiden van het land, blijft de Ommegang een gemeenschappelijke realisatie. De figuranten, uit Brussel, Vlaanderen en Wallonie, vertonen een historische gebeurtenis in een geest van eenheid en gezamenlijke herkomst.»
vertrouwt Paul Le Grand, Voorzitter van Ommegang Brussels Events, ons toe.

b. De kleine geschiedenis als deel van de grote

De **Ommegang** dateert uit het midden van de 14^e eeuw. Oorspronkelijk was het een processie ter ere van Onze-Lieve-Vrouw ter Zavel, die georganiseerd werd door het grote eedverbond van de kruisboogschutters. Al snel sloten de gestelde lichamen van de stad zich echter bij de processie aan, die daardoor een meer werelds karakter kreeg.



De processie van 1549 is een van de bekendste voorbeelden. Dat jaar stelde keizer Karel V zijn zoon en opvolger, de toekomstige koning Filips II, voor aan onze gewesten. Bij die gelegenheid probeerde elke stad zich op haar best te tonen. Brussel deed dat door een Ommegang te organiseren die schitterender was dan ooit.

c. De dag van vandaag

De dag van vandaag is de Ommegang, in de ruime zin, een traditionele reconstructie, met respect voor de geschiedenis, maar ook een uitzonderlijk en feeëriek klank- en lichtspel, dat gebruik maakt van digitale technieken.

Voor het hof, samengesteld uit afstammelingen van de illustere families waaruit het in de 16^e eeuw bestond, wordt een spektakel opgevoerd met folkloristische groepen, ridders, vlaggen, steltenlopers, marionetten, reuzen en praalwagens, waarbij de kracht van de stad tot leven komt in zang en dans, in diepe devotie en in de, soms surrealistische, humor die zo'n grote indruk maakte op de kroniekschrijvers. Geen enkel volk in Europa was in die tijd welvarender of beschikte over meer verbeeldingskracht dan dat van onze streken.

d. Een historisch moment voor België ! De Ommegang wordt «Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid van de Unesco»

De oudste optocht in historische kostuums die elk jaar plaatsvindt op de Grote Markt van Brussel - een traditie die teruggaat tot de XVI^{de} eeuw -, is nu beschermd op hoog niveau en krijgt extra dynamiek door het ultieme keurmerk van de « Organisatie van de Verenigde Naties voor Wetenschap en Cultuur ».

De eer die het Brussels Gewest en heel België te beurt valt, bevestigt de schoonheid van het evenement, dat beantwoordt aan alle criteria van de Unesco.

België kan om de twee jaar een dossier indienen bij de Unesco. Het doet afwisselend een voorstel voor elk van de drie gewesten. Dit moet vooraf worden goedgekeurd door de drie entiteiten en Vlaanderen, Wallonië en Brussel moeten het eens zijn.

De Ommegang startte met het werk aan dit dossier in 2005 en moest eerst erkend worden als immaterieel erfgoed van de Fédération Wallonie-Bruxelles, want het is het land dat het dossier moet indienen bij de instanties van de Unesco in Parijs.

Dit vermogen om de traditie voort te zetten en de Geschiedenis tot leven te brengen, waarbij groot en klein betrokken wordt, is een belangrijke troef voor de Belgische cultuur en geschiedenis. Zijn uitstraling over de grenzen heen geeft het gebeuren trouwens een uitzonderlijk internationaal potentieel. De Ommegang brengt samen en stimuleert de publieksgroepen in de context van een geschiedenis die verschillende staten met elkaar delen.

Het overtreft ruim het kader van een gewone optocht en brengt een fantastisch stuk Europese geschiedenis voor het voetlicht, in het historisch en bruisend hart van zijn hoofstad.

«Sinds september 2019 staat de stoet van de Ommegang op de lijst met Immaterieel Erfgoed van de UNESCO. De hele Ommegang-gemeenschap is trots op deze erkenning. Deze erkenning heeft er mee toe geleid dat de Ommegang ons niet meer alleen toebehoort: hij is van alle aardbewoners, kortom van de hele mensheid. Laten we nooit vergeten dat de 'Geschiedenis' van morgen geschreven wordt door onze daden van vandaag»

preciseert Paul Le Grand, voorzitter van Ommegang Brussels Events.



De cijfers van de Ommegang

2 uur ononderbroken spektakel in een natuurlijk en majestueus decor: de Grote Markt van Brussel

2.000 zitplaatsen per spektakeldag

1.400 deelnemers waaronder **100** vertegenwoordigers van de Belgische aristocratie

1.800 kostuums waarvan er **1.200** gebruikt worden tijdens het spektakel

47 folkloristische groepen uit heel België

300 vlaggen

3 fanfares en **2** groepen met antieke instrumenten

48 paarden van de Federale Politie, jachthonden, valken, enzovoort

8 reuzen waaronder de beroemde draak van Sint-Joris (**4,25** meter lang, vleugels met een spanwijdte van **2,30** meter en een gewicht van **105** kg dat door één man gedragen wordt)

90 dagen van intensieve voorbereiding, try-outs, tijdsopnames, enzovoort

2 km lange stoet met **900** deelnemers in de straten van Brussel, die begint aan het Warandepark en eindigt in het luisterrijke kader van de Grote Markt, die verlicht wordt door talloze led-lampjes op de gevels.

In de praktijk

a. Spectacle

Woensdag 28 juni en vrijdag 30 juni op de **Grote Markt**

NEW

Heraut : Axelle Red

Onze genodigde uit de negende kunst : duBus

Programma

20 uur : Deuren open. In afwachting van het spektakel krijgt het publiek genieten van culturele optredens uit de Republiek Korea, eregastland van 2023.

21 uur : Begin van het spektakel van de Ommegang



b. De festiviteiten van de Ommegang op de Zavel

Steekspelen en Strijd van ridders

Renaissance dorp en markt

De Terras van de Zavel

Stand van de Republiek Korea : Eregastland

Woensdag 28, donderdag 29, vrijdag 30 juni en zaterdag 1^{ste} juli

Het publiek wordt verwelkomd in de Zavel, waar de ambachtslieden de geheimen van hun stiel zullen prijsgeven, zoals in het verleden.

Er is ook genoeg te zien en te doen, dankzij de steekspelen en de riddergevechten te voet van de Ommegang.

La Terrasse du Sablon verwelkomt u voor een ontspannend moment met uw familie, vrienden of collega's. U kunt er ook het Ommegang-bier proeven.

Er wordt een speciale ruimte ingericht voor Korea, eregastland. Hier kun je meer te weten komen over de activiteiten van het Koreaans Cultureel Centrum.



Een wedstrijd voor kruisboogschutters

op woensdag 28 juni en vrijdag 30 juni 2023

vanaf 19.20 uur demonstraties kruisboogschieten

De schietwedstrijd wordt georganiseerd met het oude Grote Koninklijke en Edele Gilde van de Kruisboogschutters van Onze-Lieve-Vrouw op de Zavel en het Grote Koninklijke Gilde van de Kruisboogschutters van Sint-Joris. De winnaar zal tijdens de Ommegang zijn intrede doen op de Grote Markt met de Gouden Pijl! Na het vertrek van keizer Karel uit de Onze-Lieve-Vrouw aan de Zavel, zullen de gilden de historische processie reconstrueren die aan de basis lag van de Ommegang.

Antiekmarkt van de Zavel

De Ommegang-feesten op de Zavel worden georganiseerd in samenwerking met de antiekmarkt, die uitzonderlijk open zal zijn op vrijdag 30 juni van 14u tot 20u, op zaterdag 1 juli van 9u tot 18u en op zondag 2 juli van 9u tot 15u.

c. De Stoet

Woensdag 28 juni en vrijdag 30 juni 2023

Programma

Voor de eigenlijke stoet vertrekt de Ommegang om 20.40 uur aan het Warandepark en komt ze door volgende straten: Koningsstraat – Koningsplein – Regentschapstraat – Bodenbroekstraat om dan samen met de Schuttersgilden van de kruisboogschutters, de handboogschutters, de haakbuschutters en de schermers, de historische stoet van de Ommegang te vormen.

Aankomst van Keizer Karel en de kroonprins, gevolgd door de reconstructie van de processie: 20u10. De historische stoet vertrekt om 20u50 op de Zavel en zal door de volgende straten trekken: Lebeauststraat, Justitiepaleis, Gasthuisstraat, Sint-Jansplein, Duquesnoystraat, Infante Isabellestraat, Grasmarkt, Taborastraat, Zuidstraat, Mussenstraat, Stofstraat, Charles- Bulsstraat, Grote Markt Brussel.

Brouwersreus 21u15 - Agoraplein

Tijdens de optocht zal de **Brouwersreus** dit jaar voor het eerst uit de brouwerij Ommegang, gelegen in de Bergstraat 4, worden gehaald en te bewonderen zijn op het vat van de praalwagen van Ommegangbier.

Vergeet niet dat Karel V een groot bierliefhebber was!



De eregasten

Woensdag 28 juni en vrijdag 30 juni 2023 op de Grote Markt

Gedurende twee uur wordt de geschiedenis van de Ommegang verteld door uitzonderlijke persoonlijkheden.

Al meer dan 10 jaar nodigt de Ommegang voor elke nieuwe editie een bekende persoon uit de wereld van kunst en letteren uit om de rol te spelen van de Héraut, de boodschapper. Eerder werd het prestigieuze kostuum al gedragen door beroemdheden als de acteurs Jacques Weber, Jean-Pierre Castaldi, Francis Huster, Frédéric Diefenthal, Natacha Régnier en François Berléand, de romanschrijver Eric-Emmanuel Schmitt en de historicus Stéphane Bern.

Dit jaar heeft de Ommegang Brussels Events het genoeg om niet een maar twee bekende vertegenwoordigers van de wereld van cinema en strip uit te nodigen, om het verhaal te vertellen!

a. De Héraut

AXELLE RED

Ze heeft zoveel facetten die elkaar toch nooit in de weg zitten. Axelle Red is componiste, artieste, moeder, echtgenote, vriendin, dochter, burger, modiefan, activiste... Haar persoon is het inspirerende resultaat, de fascinerende som, de fragiele lading en de gemene deler van alle vrouwen die zich roeren in haar binnenste. Om ze beter te leren kennen, volstaat het haar te horen en te zien zingen.

Doorheen haar nummers deelt ze haar diepste gevoelens en gedachten, als een fles in de zee, met haar speciale talent dat de intiemste gedachten universeel maakt. Het is dan ook niet verwonderlijk dat haar teksten zo herkenbaar zijn. Haar 'ik' klinkt als onze 'wij'. We delen automatisch in de waaier van emoties en gevoelens die ze sinds haar debuut schetst, met haar stem die zingt over de eindeloze schoonheid en het ontastbare verdriet van het leven. Axelle is er altijd in geslaagd de juiste woorden te vinden: ze put ze uit haar innerlijke mens, uit haar swingende melodieën, zoals zij alleen dat kan, typisch en origineel.

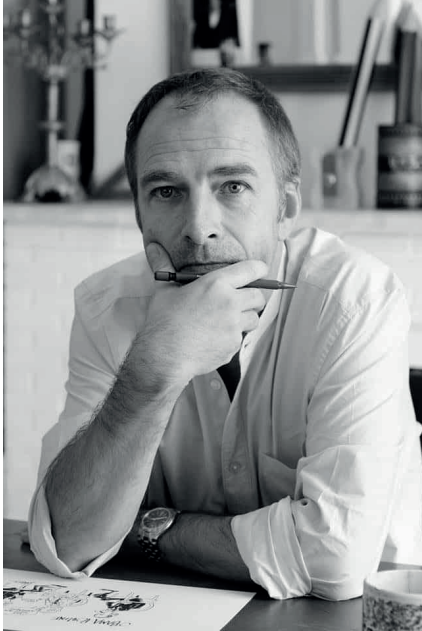


Ook de jongere generatie heeft dat begrepen. Het is precies deze combinatie die ze inzet voor haar versie van de ode aan de liefde, van Clara Luciani voor *Sensualité* tot Vianney voor *Parce que c'est toi* en Zaz, met de melodie die Axelle speciaal voor haar componeerde voor *Animaux fragiles*, een duet met Ycare. Natuurlijk is ze er blij mee.

Nooit sluit Axelle Red zich op in haar ivoren toren. Ze staat in de wereld die ze aanvoelt als was ze een stemvork. Daarom engageert ze zich al te graag voor Handicap International, in het verlengde van haar inzet voor Unicef, als koppige ambassadrice. Ze weet van de oorlogsgebieden, bezaaid met antipersoonsmijnen. Ze heeft ze gezien en weet welke schade wordt aangericht door deze vreselijke, verraderlijke wapens die eruitzien als speelgoed, maar bedacht werden om zielen en lichamen te verscheuren. Tegen deze onmenselijke schande verzet ze zich met al wat in haar macht ligt.

b. Onze genodigde uit de negende kunst

duBus



©Patricia Mathieu

Frédéric du Bus werd geboren in 1963. Al op heel jonge leeftijd viel zijn tekentalent op. Dat gebruikt hij al jaren als illustrator en cartoonist, wat al bij al niet onlogisch is.

Vandaag maakt hij tekeningen voor kinderen – een bezigheid die hij bloedserieus neemt – en als politiek karikaturist – waar de kinderachtigste futiliteiten toegelaten en zelfs aangeraden zijn.

Elke dag publiceert hij een cartoon in La Dernière Heure en La Libre Belgique, maar ook elke week in Le Soir Mag.

Geregeld laat hij van zich horen als radiocolumnist en hij schreef tal van brieven en humoristische bijdragen voor La Première.

Hij wint de Press Cartoon Belgium prijs voor de beste perstekening in 2013. Zijn tekeningen en stripplaten werden gecompileerd bij Luc Pire, La Renaissance du livre en Kennes.



c. De ceremoniemeester



THOMAS DE BERGEYCK

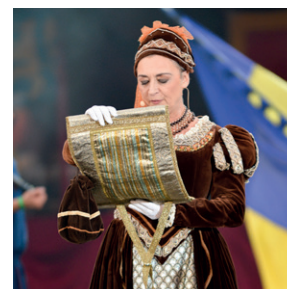
Hij zal de rol spelen van de boodschapper.

Presentator van «Place Royale» op RTL-TVI sinds 2010 en animator van de uitzending «La matinale» op Bel RTL. Hij zal de verschillende artiesten en de onderdelen van het spektakel aankondigen.

d. De sprekers

Om de voorstelling voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk te maken, wordt de Ommegang opgevoerd in 3 talen: Frans, Nederlands en Engels.

Ook dit jaar zal **JO LEMAIRE** ons betoveren met haar interpretatie van de Ommegang, samen met Axelle Red, onze 2023 Heraut.



e. De zangers



Sébastien Romignon Ercolini



Isabelle Everarts de Velp

De tenor **Sébastien Romignon Ercolini** en de mezzosopraan **Isabelle Everarts de Velp** staan in voor de muzikale omlijsting van het spektakel. Hun uitzonderlijke stemmen zullen begeleid worden door de muziek die speciaal voor de Ommegang geschreven werd door de getalenteerde componist **Ernst Wolfgang Meinrath**.

f. De regie



Dit jaar vieren we 15 jaar **Giles Daoust** als toneelregisseur, die met zijn team de Grote Markt tijdens Ommegang verlicht met weelderige lichteffecten. De pyrotechnische effecten en de muziek, die speciaal voor het evenement geschreven wordt, maken dit decor voor het Brussel van vroeger nog meer bijzonder.

Een reuzenscherm op de Grote Markt vertoont de aankomst van de processie. Op die manier kan het publiek de details van het spektakel live ontdekken.

Eregastland

Republiek Korea



Korea is dit jaar eregastland op de Ommegang. Het gevarieerde en dynamische culturele erfgoed van het land in uiteenlopende domeinen als muziek, kunst en literatuur, dans, maar ook op het vlak van architectuur, kleding en de keuken, biedt een onweerstaanbare combinatie van traditie en moderniteit. Zuid-Korea waakt zorgvuldig over zijn culturele erfgoed dat van onschatbare waarde is. Een groot deel daarvan staat dan ook op de Werelderfgoedlijst van UNESCO om behouden te blijven voor toekomstige generaties.



Ook vandaag onderscheidt Korea zich op een aantal gebieden, waaronder economie, spijstechnologie en cultuur; meer bepaald op dat laatste vlak trekt het land wereldwijd bijzonder veel aandacht de laatste jaren.

Korea richtte wereldwijd 35 culturele centra op om zijn cultuur te promoten en te streven naar uitwisselingen tussen de lokale en de Koreaanse cultuur. Zo is er een Koreaans Cultureel Centrum in België en in de EU (directeur KIM Jaehwan), een organisatie die verbonden is aan het Ministerie van Cultuur, Sport en Toerisme van de Republiek Korea. De Belgische vestiging die gelegen is aan de Regentschapsstraat 4 in Brussel en dit jaar zijn tiende verjaardag viert, doet dienst als uitwisselingspunt om de Koreaanse cultuur in het buitenland te promoten en internationale culturele uitwisselingen te belichten.



CULTURELE VOORSTELLINGEN OP DE GROTE MARKT

Korea conserveert en ontwikkelt niet alleen zijn eigen cultuur, het land staat ook open voor het erfgoed van andere landen en volkeren. Aldus groeit een nieuwe hybride cultuur door diverse invloeden te omarmen en ze te sublimeren binnen de Koreaanse traditie. Het land is zich dan ook terdege bewust van het belang van culturele uitwisseling: kijk maar naar K-pop, K-drama, Koreaanse keuken, enz. De wortels van de Koreaanse cultuur, die momenteel over de hele wereld populair is, gaan terug tot traditioneel erfgoed en traditionele cultuur. Korea is een land dat via zijn cultuur een 'boodschap van hoop' wil overbrengen aan de wereld. Tijdens deze Ommegang organiseert het Koreaans Cultureel Centrum een performance door het taekwondo demonstratieteam op het podium van de Grote Markt.

Taekwondo is een Koreaanse vechtkunst met boks- en traptechnieken, met de nadruk op manshoge trappen, schopsprongen en snelle traptechnieken. Het taekwondo demonstratieteam 'Team-K' zal tijdens het festival twee keer een wervelend optreden geven.

ONTDEKKINGSRUIMTE OP DEZAVEL

En op de Zavel wordt een speciale zone voorbehouden aan eregastland Korea. Dat wordt een ruimte voor iedereen die van het festival houdt: bezoekers vinden er niet alleen meer informatie over de activiteiten van het Koreaans Cultureel Centrum, maar krijgen ook de kans om de 'Hanbok', een traditioneel Koreaans kostuum, te ontdekken. De Hanbok Experience Zone geeft gezinnen de kans van een prachtig selfiemoment te genieten. Korea hoopt ook gastland te zijn voor de Wereldtentoonstelling van Busan in 2030. Daarom is er op de Zavel ook een promotieplek voorzien, waar belangstellenden een glimp kunnen opvangen van de charmes van Busan.

WERELDTENTOONSTELLING VAN 2023 IN BUSAN: DE UNIEKE VERWEZENLIJINGEN VAN ZUID-KOREA TONEN AAN DE WERELD

Sinds Korea in 2021 zijn kandidatuur voor de organisatie van de Wereldtentoonstelling in 2030 aankondigde, ondersteunen de stad Busan en de hele natie deze inspanning ten volle. De Wereldtentoonstelling die van oudsher een feest van baanbrekende wetenschap en technologie is, verruimde ondertussen haar missie en concept om de belangrijkste actuele prioriteiten van de mensheid - zoals de klimaatcrisis, ongelijkheid en de technologische kloof – aan te pakken. Busan staat volledig achter initiatieven om deze uitdagingen aan te gaan. De Wereldtentoonstelling biedt een uitstekend platform om dit te doen.



De afgelopen eeuw moest de Republiek Korea het hoofd bieden aan oorlog, zijn opsplitsing en armoede. Het land ging resoluut voor universele waarden en de internationale orde, om zich te ontwikkelen tot een democratische natie en een economisch succesverhaal. Dat parcours en die ervaring plaatsen het land in een unieke positie om de kloof tussen ontwikkelingslanden en ontwikkelde landen te overbruggen. Daarbij worden alle middelen ingezet om een belangrijke bijdrage te leveren aan de strijd tegen klimaatverandering, pandemieën en de digitale kloof. Hiermee is Korea klaar om een cruciale rol op te nemen in de internationale inspanningen om grote mondiale problemen op te lossen. Gedreven door een sterk verlangen om echte verandering teweeg te brengen en voorzien van de vaardigheden en middelen om de bedachte oplossingen te implementeren, beschouwt de Koreaanse regering de organisatie van de Wereldtentoonstelling in 2030 als een nationale prioriteit.

Busan wil de Wereldtentoonstelling van 2030 gebruiken als springplank om enkele van de meest dringende problemen van de mensheid aan te pakken: klimaatverandering, ongelijkheid en de digitale kloof. Omdat Busan zich bewust is van de dringende noodzaak aan fundamentele en grondige veranderingen in plaats van geleidelijke en gedeeltelijke aanpassingen, koos de stad voor “de grote transformatie” als leidraad. Daarom maakte ze de transformatie van onze wereld en de koers naar een betere toekomst tot centraal thema van de Expo. Dit algemene thema ondersteunt een drieledige aanpak gebaseerd op “Duurzaam leven met de natuur”, “Technologie voor de mensheid” en “Deelplatform voor onderlinge hulp”.

Praktische informatie

a. De Grote Markt van Brussel

- Op woensdag 28 juni en vrijdag 30 juni 2023 - De deuren openen om 20 uur
- Culturele diensten van de Republiek Korea
- Tickets :

VOOR HET STADHUIS (TRIBUNE B) :

55 euro, alles inbegrepen

VOOR HET HUIS VAN DE HERTOGEN VAN BRABANT (TRIBUNE H) :

55 euro - 45 euro, alles inbegrepe

VIP-PLAATSEN VOOR HET HUIS VAN DE HERTOGEN VAN BRABANT (OVERDEKTE PLAATSEN):

85 euro, alles inbegrepen

- Op de avond van de voorstellingen is een tweetalig programma (F-N) te koop voor 5 euro.
- De nieuwe illustratiebundel van Vadot met tekeningen van de Ommegang is te koop en kost 10 euro, net zoals die van zijn voorgangers Kroll en Dany.
- De Grote Markt is enkel toegankelijk via de Karel Bulsstraat, zoals aangeven op de inkomtickets.
- Ook bij regen gaat het spektakel door en paraplu's zullen niet toegelaten zijn, om het zicht van de andere toeschouwers niet te verstoren. U kunt dus het best aangepaste kledij meenemen.



b. Zavel

- Op woensdag 28 juni, donderdag 29 juni, vrijdag 30 juni et zaterdag 1^{ste} juli 2023
- Gratis toegang voor iedereen : Didactisch Renaissance dorp en markt, Steekspelen en Strijd van ridders, De Terras van de Zavel, Stand van de Republiek Korea : Eregastland
- Antiekmarkt van de Zavel : Vrijdag 30 juni van 14.00 tot 20.00, Zaterdag 1^{ste} juli van 9.00 tot 18.00 en Zaterdag 02 juli van 9.00 tot 15.00.

c. Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Zavelkerk

- Op woensdag 28 juni en vrijdag 30 juni
- Schietwedstrijd van de twee gilden van de kruisboogschutters
- Aankomst van Keizer Karel en de kroonprins, gevolgd door de reconstructie van de processie: 20u10.

d. Ticketverkoop

Op de site van de Ommegang : WWW.OMMEGANG.BE

Per e-mail : INFO@OMMEGANG.BE

e. Presskit :

PressKit download op WWW.OMMEGANG.BE/MEDIA-PERS

Perscontact : **VIVIANE VANDENINDEN** : viviane.vandeninden@klach.be – 0472 31 55 37

Interview : **PAUL LE GRAND** : 0475 41 21 18

Dankzij onze partners

loterie nationale  nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELEN

