

PERSDOSSIER

MAX FESTIVAL

14 > 17.09.2023



INHOUD

1. PERSBERICHT.....	3
2. PROGRAMMA	4
3. BIOGRAFIEËN	7
4. GESCHIEDENIS EN WAARDEN VAN HET FESTIVAL.....	12
5. ABEELDINGEN.....	15
6. PRAKTISCHE INFORMATIE.....	17

1. PERSBERICHT

Max Festival: excellentie in het hart van een dorp

Veeleisend op het gebied van kwaliteit, ontspannen in vorm, keert Max Festival terug met een inventieve en poëtische programmering, gebracht door internationaal gerenommeerde artiesten. Van 14 tot 17 september verwelkomt het festival je voor de 8e editie, met muzikale excellentie in de eeuwenoude omgeving van de Sint-Martinuskerk, gelegen in het hart van een dorp in Waals-Brabant en bekend om zijn akoestiek. Een magische en spirituele ervaring, dit jaar onder het thema INFINITY, om de grootste werken uit het klassieke repertoire (opnieuw) te ontdekken: van de oneindige moederliefde in het Stabat Mater van Pergolesi tot de eindeloze schoonheid van het Adagio van Barber, van het Quintet van Brahms en de Nocturnes van Chopin, tot de spirituele zoektocht van Bach en Scriabin...

Een internationaal klassiek muziekfestival in het hart van het Waalse platteland? Dat is het Max Festival, in de Sint-Martinuskerk van Tourinnes-la-Grosse. Ver weg van de gebaande paden ontvangt het unieke festival opnieuw de grootste namen uit de klassieke muziekwereld, met een programma vol concerten, voorstellingen en originele muzikale ervaringen.

Onder de prominente artiesten en ensembles van deze 8e editie bevinden zich pianiste Irina Lankova met haar nieuwe soloprogramma (Carnegie Hall, Concertgebouw), violist Daniel Kogan (3e prijs bij het Tchaikovsky Concours 2023), klarinettist Joë Christophe (genomineerd als "Revelatie Instrumentale Solist" bij de Victoires de la Musique 2023), sopraan Morgan Heyse, cellist David Cohen, en jazzpianist Ivan Paduart met een op maat gemaakt programma van filmmuziek, evenals het Koninklijk Kamerorkest van Wallonië met het barokke meesterwerk Stabat Mater van Pergolesi.

Onder andere opmerkelijke voorstellen zal het vocale ensemble Cappella Pratensis een polyfone en spirituele ervaring bieden bij zonsopgang (6 uur 's ochtends), bij kaarslicht en met ligstoelen voor het publiek. Voor de allerkleinsten zal Max Festival neerstrijken in het Theater des 4 Mains in Beauvechain voor een speelse en poëtische muzikale voorstelling.

Geïnspireerd door de keramist Max van der Linden, die het allereerste kunstenaarsparcours in België initieerde, werd Max Festival in 2015 gelanceerd om "schoonheid te delen". Met deze gevarieerde programmering streeft Max Festival ernaar om muzikale excellentie toegankelijk te maken voor een breed publiek.

2. PROGRAMMA

Donderdag 14 september 20U
SINT-MAARTENSKERK TOURINNES-LA-GROSSE
"DOOR DE EEUWEN HEEN"
Kamermuziekconcert

Programma:

Franz Schubert Sonate voor viool en piano in a klein D385 (1916)
Samuel Barber Strijkkwartet in b klein Op.11 (1936)
Arvo Pärt Spiegel im Spiegel voor cello en piano (1978)
Johannes Brahms Kwintet voor klarinet en strijkers in b klein Op.115 (1890)

Artisten: Daniel Kogan en Elina Buksha viool, David Cohen cello, Léa Hennino altviool, Joë Christophe klarinet en Irina Lankova piano

Een internationaal festival is een ontmoetingsplaats voor musici en het publiek, maar het biedt ook een vruchtbare bodem voor muzikale verkenning en ontmoetingen, waar solisten van over de hele wereld samen kunnen werken. Dit is precies het geval bij het eerste concert van de editie 2023, waar zes opmerkelijke musici uit België, Frankrijk, Letland, Canada en het Verenigd Koninkrijk optreden in een boeiend programma.

Tijdloze emoties variëren van de sublieme sonate van Schubert tot het gepassioneerde kwintet van Brahms, via het beroemde Adagio van Barber en het hypnotiserende minimalisme van "Spiegel im Spiegel" van Arvo Pärt.

Vrijdag 15 september, 20U
SINT-MAARTENSKERK TOURINNES-LA-GROSSE
"Stabat Mater"
Concert met vocale muziek

Programma:

Giovanni Battista Pergolesi Stabat Mater in f (1736)
Francesco Durante Concerto No.1 in f (1730-40)
Johann Sebastian Bach Erbarme dich (Matteüspassie, BWV 244, 1727)
Johann Sebastian Bach Aria op de solснаar (3e orkestsuite in D, BWV 1068, 1738)

Artisten:

Morgane Heyse, sopraan, Naomi Couquet, mezzo-sopraan
Orchestre Royal de chambre de Wallonie onder leiding van Giancarlo De Lorenzo
Tweetalige inleiding door musicologe Els Vanvolsem

Het emblematische Stabat Mater van Pergolesi en de mooiste melodieën van J.S. Bach (Erbarme dich, Aria op de G-snaar) vormen de kern van dit barokprogramma; een onvergetelijke muzikale ervaring vol diepgang.

Zaterdag 16 september 17U

VERT GALANT, BEAUVECHAIN

“Schoonheid delen”

Rondleiding

De keramiëkkunst van Max van der Linden toegelicht door zijn neef André Terlinden.
15u in het Frans, 17u in het Nederlands.

Zaterdag 16 september 20U

SINT-MAARTENSKERK TOURINNES-LA-GROSSE

“Een moment dat de eeuwigheid verlivht”

Pianorecital

Programma:

Alexander Scriabine Étude Op.2 Nr.1 in do# klein, Andante (1887); Étude Op.42 Nr.5 in do# klein, Affannato (1903)

Frédéric Chopin Nocturne Op.48 Nr.1 in do klein, Lento (1842); Etude op.10 Nr.12 in do klein, Allegro con fuoco (1831)

Sergej Rachmaninov Prélude Op.23 Nr.4 in re groot, Andante cantabile (1903); Prélude Op.32 Nr.10 in si klein, Lento (1910); Moment musical Op.16 Nr.4 in mi klein, Presto (1896)

Frédéric Chopin Nocturne Op.72 Nr.1 in mi klein, Andante (1826); Prélude Op.28 Nr.4 in mi klein, Largo (1839)

Alexander Scriabine Prélude Op.11 Nr.4 in mi klein, Lento (1888); 5 Préludes Op.16 (1895)

Frédéric Chopin Fantaisie-Improptu Op.66 in do# klein, uitgave van Arthur Rubinstein (1835); Prélude Op.28 Nr.20 in do klein (1839)

Sergej Rachmaninov Variaties op een thema van Chopin, Op.22, selectie (1903)

Frédéric Chopin Ballade Nr.1 Op.23 in sol klein (1835)

Chopin, Scriabine et Rachmaninov

Artiste: Irina Lankova piano

Na Carnegie Hall in New York, Concertgebouw in Amsterdam, Salle Gaveau in Parijs en tal van festivals in 2022 te hebben uitverkocht, presenteert Irina Lankova haar nieuwe programma.

“Ik ben een moment dat de eeuwigheid verlicht”, deze beroemde uitspraak van Alexander Scriabin onthult de essentie van muziek en de rol van de kunstenaar. Het is ook een bepaald gevoel dat de pianiste op het podium beleeft: verbonden met de bron van de muziek terwijl ze deze deelt met het publiek. In perfect evenwicht tussen lyriek en virtuositeit, met zeer bekende stukken en andere die zelden worden gespeeld, combineert dit persoonlijke programma van Irina Lankova tijdloze composities van Chopin, Scriabin en Rachmaninov. Ze brengt ze met de verfijning, de diepte, de sensualiteit en verrukking van hun muzikale werelden. Een uitzonderlijk concert in zijn oneindige schoonheid en intense emoties.

Zondag 17 september 6U 's ochtends

SINT-MAARTENSKERK TOURINNES-LA-GROSSE

« Aeterna semper quaerere »

A capella concert

Programma: Renaissance religieus vocaal repertoire

Artisten: Cappella Pratensis, zes a capella zangers

Altijd op zoek naar het eeuwige" met religieus, vocaal repertoire uit de renaissance voor een magische ochtendbelevens in een duizend jaar oude kerk verlicht door kaarsen en met ligstoelen voor de vroege vogels.

Zondag 17 september 15U

THEATRE DES 4 MAINS

« Lili sous la pluie »

Muziektheater voor kinderen vanaf 5 jaar

Regie door Jeanne Dailier La Compagnie Le Kusfi

In deze woordeloze voorstelling verstrengelen theater, muziek, dans en zang zich tot een dromerige, unieke reis waarin de verbeelding centraal staat.

Zondag 17 september 18U

« Cinéma paradiso »

RELAIS JAZZ TOURINNES-LA-GROSSE

Jazzconcert

Programma: jazz, film thema's

Artisten: Ivan Paduart piano en Patrick Deltenre gitaar

Ivan Paduart is een van de meest actieve jazzmuzikanten van zijn generatie. Sinds 2018 vormt hij een hecht duo met gitarist Patrick Deltenre. Na al meerdere albums samen te hebben opgenomen, brengen ze dit jaar "Résilience" uit, dat een belangrijke plaats biedt aan lyriek, melodie en harmonie, en hun kwaliteiten als improvisatoren benadrukt.

Voor het Max Festival presenteren ze een op maat gemaakt programma, waar naast hun originele composities ook ruimte is voor filmmuziekcomponisten zoals Ennio Morricone, Michel Legrand en vele anderen. Van de romantiek van Les Parapluies de Cherbourg tot de kracht van Calling You van Bob Telson, en van Les Uns et Les Autres van Claude Lelouch tot Turks Fruit van Paul Verhoeven, laat je betoveren door deze onvergetelijke melodieën.

2. BIOGRAFIEËN

IRINA LANKOVA

Een unieke pianiste, zowel in haar diep expressieve interpretaties en in haar relevante programmakeuzes, als in haar persoonlijke manier om de werken met enkele luistersleutels te presenteren. Irina Lankova creëert gepassioneerde en poëtische concertervaringen. Gevestigde waarde op het internationale toneel, trad ze op in Carnegie Hall, Wigmore Hall, Salle Gaveau, Het Concertgebouw en op tal van festivals Piano Folies, L'Esprit de piano, Sagra Musicale enz.

Door de internationale pers beschreven als een pianiste met een "werkelijk poëtische aanslag" (The Independent) en een spel met "oneindig veel kleuren" (La Libre Belgique), speelt Irina Lankova Rachmaninoff, Scriabin en Chopin met dezelfde intuïtieve en authentieke aanpak. Haar opnames werden allemaal door internationale critici geprezen om hun "diepe gevoeligheid" (Pianist), "persoonlijke vertelling" (La Libre Belgique) en "grote oprechtheid" (Muziekeducatie).

Irina Lankova studeerde summa cum laude af aan de Gnossine School in Moskou en aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze kreeg les van de grote meesters van de Russische school, zoals Evgenij Mogilevsky, zelf een leerling van Heinrich Neuhaus, en kreeg later persoonlijk advies van Vladimir Ashkenazy. Als erfgename van de Russische school hecht ze het grootste belang aan de klankkwaliteit en frasering, en wordt ze erkend voor haar kleurrijke palet en de lyrische aard van haar interpretaties: "Ze werkt op zeer rijk sonoor canvas en roept sferen op met een onbetwistbare autoriteit." (The Independent)

DANIEL KOGAN

Daniel Kogan heeft tijdens zijn bezoek aan de Koningin Elisabethwedstrijd in 2019 een onvergetelijke herinnering nagelaten in de harten van het Belgische publiek. Als getalenteerde violist, erkend om zijn expressieve en virtuoze speelstijl en grote muzikale gevoeligheid, heeft hij op vele prestigieuze podia gestaan als solist en in kamermuziekensembles. Hij heeft samengewerkt met toonaangevende orkesten zoals het Moscow State Symphony Orchestra, Odessa Philharmonic, Sendai Philharmonic, enz.

Daniel Kogan heeft verschillende prijzen en onderscheidingen ontvangen in internationale competities. Hij was met name een finalist in de Long-Thibaud-competitie in 2018 en Tsjajkovski derde prijs winnaar in 2023. Hij heeft een uitgebreide discografie met opnames van solo- en kamermuziekwerken, die lovende kritieken hebben gekregen.

JOË CHRISTOPHE

Winnaar van verschillende internationale wedstrijden, bevestigt Joë Christophe zijn artistieke uniciteit in 2019 door het behalen van een 1e prijs op het internationale concours van Cluj in Roemenië en, de maand daarop, de 1e prijs en 6 speciale prijzen op het prestigieuze ARD-concours in München, waarmee hij definitief zijn internationale carrière als uitvoerend artiest lanceert. Hij voltooit zijn studie aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris het jaar daarop, met de hoogste onderscheidingen.

Als solist met grote orkesten (DSO Berlin, Münchner Kammerorchester en Rundfunkorchester, ...) of in kamermuziek op tal van festivals, treedt hij op in de meest prestigieuze concertzalen

in heel Europa. In Frankrijk wordt hij in 2023 genomineerd in de categorie "Revelatie Instrumentale Solist" bij de Victoires de la Musique Classique.

ELINA BUKSHA

Elina Buksha is een Letse concertvioliste die door The Strad Magazine wordt omschreven als iemand met "een grote capaciteit voor fantasie en verhalen vertellen" en als "zeer overtuigend in technische behendigheid en individualiteit". Ze is laureate van de Letse Great Music Award 2012 en won in 2019 de Kulturkreis Gasteig Musikpreis in München. In 2020 werd ze geselecteerd om toe te treden tot de City Music Foundation Artists in Londen.

Ze heeft opgetreden in tal van grote concertzalen, waaronder de Wigmore Hall in Londen, het Auditorium du Louvre in Parijs, de Laeiszhalle in Hamburg, Bozar in Brussel en de Tsjaikovski Concertzaal in Moskou. Als soliste heeft Elina opgetreden met vele orkesten, waaronder I Virtuosi del Teatro alla Scala, het Lets Nationaal Symfonieorkest, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Kansai Philharmonisch Orkest Japan, enz. Ze heeft de vioolconcerti van Saint-Saëns en Lalo opgenomen voor Alpha.

DAVID COHEN

David Cohen maakte zijn solodebuut met het Nationaal Orkest van België op tienjarige leeftijd. Sindsdien heeft hij meer dan 25 prijzen gewonnen op internationale concours, waaronder de gouden medaille van de GSMD in Londen, Geneva International Competition, Berlotti-Buitoni-award, de SUIZA Foundation, de J.S. Bach International Performance Competition, enz.

Hij heeft gewerkt met de meest vooraanstaande dirigenten zoals Lord Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Walter Weller, Sir Charles Mackerras en Vladimir Ashkenazy en trad op als solist met het Sint-Petersburg Philharmonisch Orkest, BBC Symphony Orchestra, het Philharmonisch Orkest van Cork, enz. Sinds 2022 is hij eerste cellist van het London Symphony Orchestra.

LÉA HENNINO

Als afgestudeerde van het CNSM in Parijs wint Léa Hennino prijzen op internationale wedstrijden en wordt ze laureaat van verschillende stichtingen. Ze wordt geselecteerd om deel te nemen aan prestigieuze festivals zoals Verbier Festival Academy (Zwitserland), Ravinia Steans Music Institute (VS), IMS Prussia Cove (Engeland) en Aurora Chamber Music (Zweden). Léa's carrière als altvioliste bloeide op toen ze door Europa en de Verenigde Staten toerde, als soliste en als lid van gerenommeerde ensembles en orkesten. Haar optredens worden geprezen om hun emotionele diepte en technische virtuositeit. Ze is ook een fervent voorstander van hedendaagse muziek en werkte samen met componisten aan nieuwe werken voor de altviool, waardoor haar instrument een nieuw publiek bereikt.

MORGANE HEYSE

Morgane Heyse, een Frans-Duitse coloratuursopraan, is gepassioneerd door het verkennen van alle repertoires.

In de opera heeft Morgane onder andere de rollen van Koningin van de Nacht (Die Zauberflöte) vertolkt in verschillende theaters in Europa, Chef der Gepopo en Venus (Le Grand Macabre), Ännchen (Der Freischütz) en Fuchslein Schlaukopf (Das schlaue Fuchslein)

bij het Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin, *Maid* (*Powder her face*) bij de Wiener Volksoeper, *Nina* (*Il giovedì grasso*) tijdens het Armel Opera Festival, *Antigona* en *Suor Genovieffa* (*Suor Angelica*) bij de Koninklijke Opera van Wallonië.

Morgane maakte een opvallend debuut op de Salzburger Festspiele 2022 door het zingen van de sopraanpartij van Mozarts prachtige *Mis in do klein*, onder leiding van Philippe Herreweghe. Ze heeft ook gezongen in Orffs beroemde *Carmina Burana*, de *Johannespassie*, en vele missen en cantates van Bach, Händels *Messiah*, Pergolesi's *Stabat Mater*, Gounods *Missa de Santa Cecilia*, Vivaldi's *Magnificat*, Mozarts *Requiem* en dat van Fauré.

NAOMI COUQUET

Mezzosopraan, componiste en actrice Naomi Couquet richtte zich op zang en behaalde in 2015 haar Diplôme d'Études Musicales in operazang, waarna ze haar opleiding voortzette aan de prestigieuze Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Sindsdien heeft ze verschillende rollen vertolkt op het podium, gewaardeerd om haar podiumprésence en haar schitterend lichte mezzosopraantimbre (het Kind in Ravels *L'Enfant et les Sortilèges*, de Tweede Dame in Mozarts *De Toverfluit*, *Agathe* in *Les Mousquetaires au Couvent* van Varney, *Yniold* in *Pelléas et Mélisande* van Debussy, *Oreste* in *La Belle Hélène* van Offenbach...). Naomi zingt ook in ander repertoire: kamermuziekrecitals (BOZAR Sundays, Max Festival, Music Chapel Festival in Flagey enz.), religieuze muziek (*Le Concert d'Anvers*) en jeugdvoorstellingen (*Cie Artichoke*), en ze werkt regelmatig samen met vooraanstaande ensembles zoals *Les Métaboles* en het koor van Radio France.

Opgeleid in het Théâtre aux Cours Florent, behaalde Naomi haar master in moderne literatuur aan de Sorbonne-Nouvelle met de hoogste onderscheiding. Ze richt zich graag op hedendaagse muziek en is auteur en uitvoerder voor de groep *Ciel Bleu d'Orage*, opgericht met Marc de Pierrefeu. Naomi houdt ervan om unieke projecten met diverse inspiraties te bedenken en voor te stellen.

GIANCARLO DE LORENZO

Dirigent Giancarlo De Lorenzo is sinds 1992 artistiek leider van het *Vox Auræ Orchestra*, van de muziekseizoenen in Brescia en werkte samen met grote solisten in tal van concerten en projecten.

Hij heeft herhaaldelijk het Symfonieorkest van Abruzzo, het Symfonieorkest van Sassari, het Europa Philharmonie Orkest van Magdeburg, het Symfonieorkest van Wroclaw, het Symfonieorkest van Kiev, het Orkest van de Hermitage van Sint-Petersburg, het Barokensemble van Helsinki, *I Virtuosi Italiani* en het koor *La Season Armonica* gedirigeerd.

Voor het platenlabel *Agorà* uit Milaan neemt hij alle symfonieën voor strijkers van F. Durante op en een cd gewijd aan pianoconcerten en orkest van W.A. Mozart.

Hij bekleedt sinds 2023 de functie van artistiek directeur en chef-dirigent van het Orkest van het Teatro Olimpico in Vicenza.

HET ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

Het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW, Koninklijk Kamerorkest van Wallonië) is het oudste Belgische kamerorkest en staat bekend om zijn uitmuntendheid.

Het ensemble, opgericht in 1958 onder de naam *Les Solistes de Bruxelles* door violiste Lola Bobesco, werd omgedoopt tot *Ensemble d'archets Eugène Ysaye* en tenslotte tot *Orchestre Royal de Chambre de Wallonie*. Het werd gedirigeerd door violisten als Philippe Hirshhorn,

Jean-Pierre Wallez, Georges Octors en Augustin Dumay. Pianist Frank Braley was van 2014 tot 2020 muzikaal leider. Sinds 2020 volgt Vahan Mardirossian hem op.

Het orkest is een vaste partner van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België. Naast talrijke uitvoeringen in België, in het Waalse Gewest – in het bijzonder in Bergen waar het zijn residentie heeft – en in Brussel (Palais des Beaux-Arts, Flagey), trad het ensemble op in gerenommeerde zalen en in het kader van gerenommeerde festivals zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, La Folle Journée in Nantes, het Festival in Menton, maar ook in verschillende culturele hoofdsteden.

De ORCW is een vaste gast op het Max Festival.

CAPPELLA PRATENSIS

Opggericht in 1987, heeft het vocaal ensemble Cappella Pratensis zich gespecialiseerd in de polyfonie van de 15e en 16e eeuw. De naam verwijst naar de Latijnse vorm van "des Prez", ter ere van Josquin des Prez, de componist die zich als onbetwiste meester van zijn tijd heeft gevestigd. Het repertoire van de groep staat in het teken van zijn muziek.

Het ensemble streeft ernaar de meesterwerken van het polyfone repertoire te laten herleven door de muzikale omstandigheden uit de Renaissance na te benaderen: de zangers, verzameld rond een lessenaar, voeren partituren uit die genoteerd zijn in de oorspronkelijke, mensurale notatie vanuit een groot koorboek. De uitvoeringen van de Cappella Pratensis zijn ook gebaseerd op de originele principes, zoals de erkenning van het Gregoriaanse gezang als basis van de opkomende polyfonie, het primaat van een flexibele en horizontale melodische lijn, het modale systeem en de invloed van de taal op de interpretatie en de vocale techniek. Deze principes beogen geen authenticiteit, maar willen recht doen aan een repertoire dat beschouwd moet worden als een van de hoogtepunten van de westerse muziekcultuur.

Cappella Pratensis heeft opgetreden op gerenommeerde festivals en concerten in heel Europa (Utrecht Early Music Festival, Regensburg Festival, Flanders Festival, York Early Music Festival, ...) en heeft tournees gemaakt in Noord-Amerika en Japan. Het ensemble heeft een tiental CD's opgenomen en ontving de prestigieuze Diapason d'Or voor zijn opname van Ockeghems Missa Mi-mi.

Cappella Pratensis is een structurele partner van de Alamire Foundation, Internationaal centrum voor de studie van Muziek in de Lage Landen (Universiteit van Leuven).

KUSFI COMPAGNIE

De Kusfi Compagnie is ontstaan uit de ontmoeting van vier jonge kunstenaars tijdens hun opleiding aan het Nationaal Hoger Instituut voor Podiumkunsten (INSAS): Jeanne Dailler, Laurent Staudt, Juliette Tracewski en Isaac Thomas. Een gezamenlijke creatie rond het Park van Botho Strauss en een regie van "C'est Normal", geschreven door Laurent Staudt, doen het idee ontstaan van een samenwerking buiten de school.

In 2016 richten ze de Kusfi Compagnie op met als doel hun visie, luisterervaring en respectievelijke gevoelens op het podium samen te brengen om een gemeenschappelijk universum te creëren. Sinds de oprichting heeft Kusfi verschillende theater- en filmprojecten gerealiseerd: Ficus, Apologie du cul, Cactus, Lili sous la pluie, Plantes et Le Bateau des bestiaux.

IVAN PADUART

Met 33 genomineerde albums en honderden internationale festivals op zijn naam is Ivan Paduart een van de meest actieve jazzmuzikanten van zijn generatie in West-Europa.

In korte tijd heeft de pianist-componist een stijl ontwikkeld die hem erkenning heeft opgeleverd van Richard Galliano, Tom Harrell, Toots Thielemans, Manu Katché, Didier Lockwood, Philip Catherine, Claude Nougaro, Bob Malach, Bert Joris, Richard Bona, Peter King, Nigel Hitchcock, Tim Armacost, Tineke Postma, Toon Roos, Rick Margitza, Deborah Brown en alle andere muzikanten waarmee hij de afgelopen jaren heeft samengewerkt.

Zijn zeer lyrische melodieën worden gekleed in kleurrijke harmonische arrangementen, die soms doen denken aan de Franse impressionisten. Samen met Patrick Deltenre heeft hij al drie decennia lang de jazzpodia van Europa aangedaan (3 genomineerde albums samen: Hand in hand, Ear we are en Résilience).

<http://ivanpaduart.com/nl/>

PATRICK DELTENRE

De gitarist Patrick Deltenre treedt op in jazzconcerten met Paolo Radoni, Kevin Mulligan, Philip Catherine, Mimi Verderame, maar ook in het variétégenre met artiesten als Maurane, Isabelle Antena, Viktor Lazlo, David Links, Jo Lemaire, Khadja Nin, Phillipe Lafontaine, Salvatore Adamo, Axelle Red, Daniel Lavoie, Kris Debruyn, Charles Shilling, Buscemi, enzovoort.

Momenteel maakt hij deel uit van het project "What a wonderful Toots", een eerbetoon aan Toots Thielemans, met Bruno Castellucci, Bart Denolf en Eric Melaerts, en treedt hij op in een duo met Ivan Paduart in twee programma's: "Hand in hand" en "Ear we are".

4. HISTORIQUE ET VALEURS DU FESTIVAL

Max Festival is een internationaal festival van klassieke muziek... maar het is nog veel meer. Het verhaal startte 58 jaar geleden, toen keramist Max van der Linden klassieke muziekconcerten naar Tourinnes-la-Grosse bracht, samen met het eerste kunstenaarsparcours in België. Zijn doel was om schoonheid te delen en een brug te slaan tussen kunst en de rurale wereld.

In lijn hiermee hebben zijn neef, Michel van der Linden, en pianiste Irina Lankova een klassieke muziekfestival gecreëerd dat uniek is in zijn soort: zowel veeleisend qua artistieke kwaliteit als casual qua vorm. In het hart van het Waalse platteland, met zijn traditionele dorpen en glooiende landschappen, met subtiele, authentieke charme, weerklinkt de muziek in perfecte harmonie met de natuur.

Elk jaar ondersteunt een thema het uniek en relevant artistiek concept van het Max Festival: een filosofische, maatschappelijke of muzikale reflectie. Deze rode draad brengt eenheid en artistieke samenhang, en laat toe een breed repertoire te presenteren dat internationaal gerenommeerde artiesten en een trouw publiek samenbrengt.

Concerten, muzikale voorstellingen, multidisciplinaire projecten, masterclasses, workshops, schoolinitiaties, ontmoetingen en lezingen vullen tijdens het 3e weekend van september de Sint-Maartenskerk in Tourinnes-la-Grosse, een zeer mooi Romaans gebouw uit de Xe eeuw, geklasseerd als Waals erfgoed en befaamd voor haar akoestiek.

De volgende artiesten namen al deel aan het Max Festival:

Frank Braley, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Michel Lethiec, Bruno Philippe, Irina Lankova, Lorenzo Gatto, Tatiana Samouil, Marie Hallynck, Michael Guttman, Alina Pogostkina, Julien Libeer, Ronald Van Spaendonck, Muhiddin Dürrüoglu, Ensemble Vocem Flentium, Robin Pharo, Ensemble Près de votre oreille, Julien Léonard, Orchestre Les Méthamorphose, Raphaël Feye, Isabelle Françaix, Marc Sabbah, Han Bin Yoon, Alice Van Leuven, Steve Houben, Ségolène van der Straten, Quatuor Alfama, Nicolas Dupont, Béatrice Berrut, Luc Tooten, The New Baroque Times Voices, Christian-Rodrigue Mounougou, Brussels Chamber Orchestra, The Elsewhere Ensemble, Collectif Kahraba, Ensemble Tempus, Marc Tooten, Gergely Kota, Ivo Lintermans, Cie La Salamandre, Théâtre de la Guimbarde, Olivier Habran, Elisabeth Goethals, Nathalie Houtman, Antonio Soria, Raphaël Meulemans, Antonia Malach, Coline Meulemans, Alexandra Cooreman, Pauline van der Rest, Slava Guerchovitch, les solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en vele anderen.

MUZIKALE EXCELLENTIE

Sinds de begindagen van het festival hebben talrijke artiesten van wereldfaam gehoor gegeven aan de uitnodiging van het festival: het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Lorenzo Gatto, Irina Lankova, Bruno Philippe, Michel Lethiec, Frank Braley, Ronald Van Spaendonck, Tatiana Samouil, Alina Pogostkina, Marie Hallynck, Michael Guttman, Julien Libeer, Steve Houben, Quatuor Alfama, Béatrice Berrut, Ensemble Vocem Flentium, Robin Pharo, Ensemble Près de votre oreille (Frankrijk), Julien Léonard, The New Baroque Times

Voices, Brussels Chamber Orchestra, The Elsewhere Ensemble (Verenigde Staten), Nathalie Houtman, Quatuor Ariaga, Collectif Kahraba (Libanon), La Salamandre (Frankrijk), enz.

Excellentie is ook wat wij nastreven in alle aspecten van onze organisatie, te beginnen met ons team van gepassioneerde muzikliefhebbers, onze trouwe partners, de beste leveranciers en dienstverleners: de firma Sibret die ons de Steinway-piano's levert, het bedrijf Arto, bekend om de kwaliteit van hun belichtingswerk, geluidstechnicus Luc Henrion en Ger Spindel voor zijn fotoreportages.

DE FILOSOFIE VAN DELEN EN OPENHEID

Het evenement onderscheidt zich door de geest van delen en door de vriendelijke sfeer. Wij hebben ons laten inspireren door Max van der Linden, die 55 jaar geleden aan de basis lag van de concerten in de kerk van Tourinnes-la-Grosse. Deze aspecten van openheid en gastvrijheid zijn heel belangrijk voor ons.

De concerten zijn opgezet als een gevarieerd aanbod bestemd voor alle leeftijden: muziekvoorstellingen, voor het publiek toegankelijke masterclasses, schoolinitiaties, ateliers en musicologische lezingen, dit alles in een thematiek die voor iedere editie anders is. Deze momenten van delen worden voortgezet in de lokale horeca waar artiesten en publiek elkaar in een ontspannen sfeer ontmoeten.

DE MULTIDISCIPLINAIRE INSTEEK

Klassieke muziek is de basis van onze programmatie, evenwel met een opening naar en samenwerking met andere kunstvormen en muziekstijlen.

Theater en muziek

Sinds de eerste editie is het theater geïntegreerd in verschillende muzikale voorstellingen: 'Pomme-Henriette' door het Quatuor Alfama (2018), 'Prince Heureux' door het Elsewhere Ensemble (2017), 'Orient Express' van Thomas Gunzig (2018), 'Tzar Saltan' in een bewerking van Irina Lankova (2016), 'Histoire du Soldat' (2019) et 'La Lettre à Brahms' (2018) met Ségolène van der Straten...

De multimediacprojecten

In 2019 hebben de artiesten van het Collectif Kahraba (Libanon) de voorstelling 'Géologie d'une fable' gebracht, gearticuleerd rond het werken met klei op muziek. Het slotconcert omvatte een creatie van de vuurmeesters van de Compagnie La Salamandre uit Frankrijk. In 2021 werd een visuele creatie verwelkomd door Isabelle Françaix in de vorm van videoprojecties op de Goldbergvariaties van Johann Sebastian Bach. Dit jaar zijn er ook talrijke interacties tussen klassieke muziek en andere muziekgenres, gaande van wereldmuziek via jazz naar improvisatie.

DE DIDACTISCHE ACTIES

De opvoeding van de jonge generaties maakt deel uit van onze doelstellingen en het festival onderneemt in die filosofie verschillende acties.

De scholen

Sinds 2018 hebben we, in samenwerking met het Centre Culturel de Beauvechain, een

muzikaal schoolproject opgezet. Dit bestaat uit bezoeken aan de lokale scholen, gevolgd door een concert, waarvan ieder jaar meer dan 200 kinderen genieten.

Masterclass

Sinds 2019 organiseren we voor het publiek toegankelijke Masterclasses, om jonge musici de kans te geven met grote meesters te werken. De eerste Masterclass werd gegeven door de violist Lorenzo Gatto, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. In 2020 werd de bekende violiste Tatiana Samouil uitgenodigd. Het publiek kon de vorderingen van de musici 'live' volgen. Alina Pogotskina en Côme Giraudon begeleiden in 2022 jonge muziekstudenten tijdens de workshop Mindful Music Making om hen mentaal, fysiek en emotioneel als professionele muzikanten te laten groeien.

Jonge talenten

Sinds 2016 bieden wij jonge solisten de mogelijkheid om op onze podia op te treden. Zo hebben de afgelopen vijf jaar onder meer de volgende jonge virtuozen deelgenomen aan het Festival: de violiste Alexandra Cooreman (die sindsdien België op het Eurovision Young Musicians 2018 heeft vertegenwoordigd), de pianist Slava Guerchovitch (inmiddels laureaat geworden van het Concours d'Epinal), de violiste Pauline van de Rest (laureate van het Concours Grumiaux), en vele anderen.

Families

Elk jaar organiseren we verschillende workshops voor gezinnen gelinkt aan het thema van de editie. In 2019 werd na de show 'Geologie van een fabel' een workshop 'Aarde' georganiseerd; een observatie van vogelzang onder leiding van ornitholoog Vincent Bulteau vond plaats om 06:23 uur. In 2022 was er een muzikale voorstelling voor de allerkleinsten (vanaf 1 jaar) en in 2023 komt "Lili in de regen", muziektheater voor kinderen vanaf 5 jaar, naar het Théâtre des 4 mains.

De keramieken van Max De vzw Max van der Linden organiseert elk jaar geleide bezoeken aan het werk van Max van der Linden in de zaal 'Vert Galant'.

5. ABEELDINGEN



Irina Lankova @Anoush Abrar



Daniel Kogan



Joë Christophe @Daniel Delang



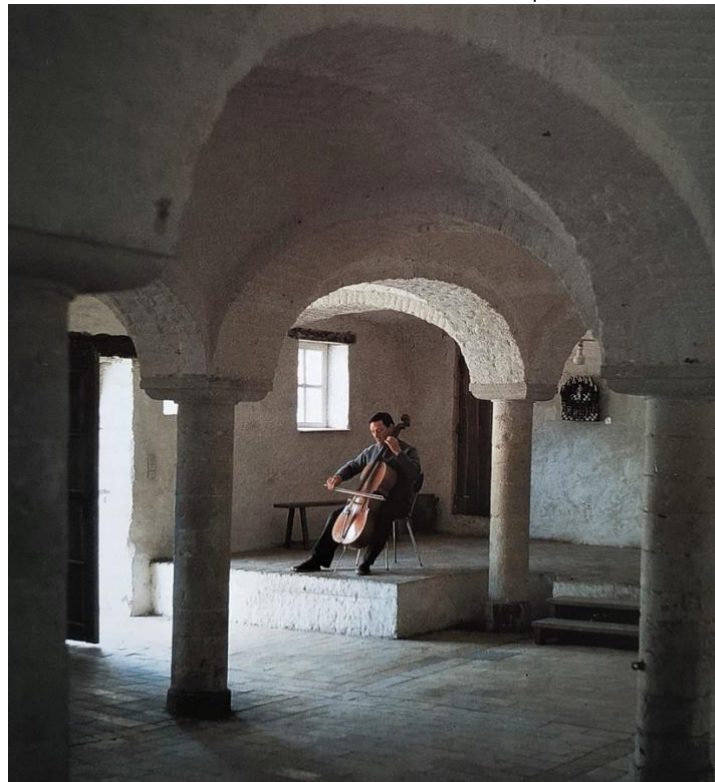
Ivan Paduart



Morgane Heyse @ Bernard Martinez



Naomi Couquet



Max van der Linden

6. PRAKTISCHE INFORMATIE

MAX FESTIVAL

Van 14 tot 17 september 2023

<https://www.maxfestival.be/nl>

CONCERTEN

Prijs in voorverkoop: €25

Prijs -26 jaar in voorverkoop: €10

Prijs per persoon aan de deur: €30

MUZIEKTHEATER EN RONDLEIDING

Prijs in voorverkoop: €10.

Prijs per persoon aan de deur: €15

CONCERTPASS

Toegang tot de 5 concerten van het festival: €100

LOCATIES

SINT-MAARTENSKERK

Sint-Maartensplein

1320 Tourinnes-la-Grosse

THÉÂTRE DES 4 MAINS

Rue Longue 152

1320 Beauvechain

RELAIS JAZZ

Rue de Beauvechain 56

1320 Tourinnes-la-Grosse



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Projectcoördinator: Florian Doods
florien@beculture.be - +32 494 87 71 09
info@beculture.be - +32 2 644 61 91

beculture.be
facebook.com/beculture
instagram.com/beculture
twitter.com/beculture

