



07.09 - 10.09.23

Brussels
Gallery
Weekend

PERSBERICHT

Brussels Gallery Weekend 2023



Photo credit: Brussels Gallery Weekend / Diego Ravier

Van 7 tot 10 september openen niet minder dan 45 kunstgalerijen in Brussel de deuren voor het publiek, naar aanleiding van het **Brussels Gallery Weekend**. Voor haar zestiende editie heeft het **BGW** een bijzonder programma in petto, vanuit een unieke, centraal gelegen locatie: de maatschappelijke zetel van D'leteren, in hartje hoofdstad. Gedurende een verlengd weekend van vier dagen gonst Brussel van bedrijvigheid dankzij een breed aanbod aan tentoonstellingen, performances en installaties. Deze zestiende editie telt meer dan zestig vernissages, verspreid over de hele stad. Naast tentoonstellingen in en georganiseerd door de galerijen, kunnen bezoekers ook kennismaken met de zesde editie van de tentoonstelling "Generation Brussels". Daarnaast stelt het **BGW** twee nieuwe samenwerkingsverbanden voor, met Ateliers Indigo en Globe Aroma, die een nog grotere diversiteit aan artistieke ervaringen beloven. Naast het tentoonstellingsluik biedt het de bezoeker nieuwe rondleidingen en Curated Routes, spelactiviteiten voor kinderen en nog veel meer. Met een even uitgebreid als gevarieerd programma wordt de nieuwste editie van het **BGW** een uiterst verrijkende en boeiende ervaring voor alle bezoekers.

BGW 2023 PROGRAMMA



Photo credit: Mia Enell, Nino Mier Gallery

DEELNEMENDE GALERIJEN

Alice Gallery, Almine Rech, Ballon Rouge, Baronian, Belgian Gallery Brussels, Bernier / Eliades, C L E A R I N G, Claes Gallery, Damien & The Love Guru, dépendance, EDJI Gallery,

ESTHER VERHAEGHE–Art concepts, Frédérick Mouraux Gallery, Galeria Jaqueline Martins, Galerie Christophe Gaillard, Galerie DYS, Galerie Greta Meert, Galerie La Forest Divonne, Galerie La Patinoire Royale Bach, Galerie Nathalie Obadia, Gallery Nosco, Gladstone Gallery, Harlan Levey Projects, Hopstreet Gallery, Irène Laub Gallery, Jan Mot, KIN, LMNO, Mai 36 Galerie, MARUANI MERCIER, Meessen De Clercq, Mendes Wood DM, Michel Rein, Montoro12 Gallery, Mulier Mulier Gallery, NINO MIER, Nosbaum Reding, QG Gallery, Pierre Marie Giraud, rodolphe janssen, Sorry We're Closed, Stems Gallery, TEMPLON, Waldburger Wouters, Xavier Hufkens

Brusselse galerijen in de kijker

Sinds 2008 is het **Brussels Gallery Weekend** een niet te missen evenement dat jaarlijks plaatsvindt. Bovendien is het in zijn soort het op één na oudste, na het Gallery Weekend van Berlijn.

Sinds de start had het **BGW** als missie om de rijke en gevarieerde hedendaagse kunstscene te belichten in Brussel, waar talrijke deelnemende galerijen hun stempel drukken op het artistieke landschap. Deze editie kent ook enkele mijlpalen: Albert Baronian gallery viert met trots hun vijftigste verjaardag, de Brusselse vestiging van Michel Rein blaast tien kaarsjes uit, en Galerie Nathalie Obadia vierde eerder dit jaar al het vijftiende jaar in Brussel.

Met gerenommeerde instellingen en talrijke privé-initiatieven, zoals stichtingen, kunstenaarsruimtes en gevestigde galerijen, wist de Brusselse kunstscène de afgelopen jaren haar internationale positie te consolideren. De stad biedt vruchtbare bodem voor artistieke expressie en is een baken van creativiteit. Dit is de reden waarom er elk jaar nieuwe ruimtes ontstaan in een bruisende artistieke omgeving, bovenop de van oudsher aanwezige galerijen.

Dit neemt ook Galerie Christophe Gaillard deel, die op 7 september zijn eerste internationale ruimte inhuldigt.

"Hoewel Brussel geografisch dicht bij Parijs gelegen is, is het een internationale en zeer dynamische stad. België is een andere markt dan de Franse, met als kenmerk de nieuwsgierigheid en diepgaande kennis van zijn verzamelaars, en een eerste etappe voor Galerie Christophe Gaillard in haar internationale ambitie.

Ik had het prachtig herenhuis van meer dan 500 vierkante meter, onze nieuwe locatie, al twee jaar geleden ontdekt. Het gebouw, op een paar minuten lopen van Cloud Seven, de stichting die geopend werd door kunstverzamelaar Frédéric de Goldschmidt, kijkt uit op Kanal-Centre Pompidou, dat op termijn een zeer groot aantal Belgische en internationale bezoekers zal aantrekken.

Het idee om op een plek "in wording" aanwezig te zijn en een actieve speler te zijn tijdens "dit worden" spreekt me veel meer aan dan me te vestigen in de nabijheid van de andere Franse galerijen die al eerder in Brussel neerstreken. De uitdaging is groter en sluit beter aan bij mijn identiteit en mijn ambities," aldus Christophe Gaillard over zijn keuze om een nieuwe ruimte in Brussel te vestigen.

Het **Brussels Gallery Weekend** is ook blij om KIN te verwelkomen, de nieuwste galerij van stichter Nicolaus Schafhausen, die het idee achter zijn project als volgt toelicht:

"We beleven een tijd van grote veranderingen en nieuwe mogelijkheden. Een fragiel moment ook, dat van de kunsten en kunstenaars een herpositionering vraagt. Tegelijkertijd ondergaan onze musea, galerijen, door kunstenaars gerunde ruimtes, instellingen en mediapartners tektonische veranderingen. Brussel en België zijn complexe en diverse creatieve ruimtes, maar naar mijn mening compact en klein genoeg om deze veranderingen positief te beïnvloeden, ten voordele van een nieuwe en vruchtbare co-existentie van kunst, galerijen en openbare instellingen. De Brusselse artistieke podia hebben nooit op hun lauweren gerust. Verandering is altijd voortstuwend geweest, wat ook te maken had met hun diepgaand begrip van mogelijke toekomst en een grondige kennis van het verleden. Het vinden van de eigen plek op dit voortdurend schuivend platform is voor kunstenaars zeker geen eenvoudige taak, maar nog steeds behoorlijk spannend. Het gaat erom een toekomstig maatschappelijk middenveld te claimen, waar iedereen kan en zou moeten kunnen aan deelnemen."

Andere galerijen die **BGW** verwelkomt in het programma van 2023 zijn:

EDJI Gallery, dat boeiend en gevarieerd talent uit de ultra-hedendaagse kunstscene wil ontdekken, en hun werk aan bod laat komen in tentoonstellingen in Brussel.

Esther Verhaeghe – art concepts, dat de klemtoon legt op hedendaagse kunstenaars en vanuit een welbepaalde kijk hun werk toont. En Galerij Frédéric Mouraux, dat een platform wil zijn voor de promotie van progressieve, geëngageerde en innoverende kunstenaars.

Elk van de galerijen biedt een interessant programma aan tijdens het **BGW**, en zorgt ervoor dat de bijzonder diverse en uitmuntende Brusselse artistieke scene goed belicht wordt.



Photo credit: Charles Stankievich, Image credit: Eye of Silence (Sakurajima), Photograph, 2022. KIN

Duik in het programma van **BGW 2023** dankzij rondleidingen en nieuwe 'Curated Routes'

Of u zich nu al langer een inwoner van Brussel mag noemen of slechts gedurende enkele dagen de sfeer van de stad komt opsnuiven, het **Brussels Gallery Weekend** bedacht voor u voldoende

verrassingen. Uw leidraad dit jaar wordt de reeds bekende en herkenbare **BGW**-kaart, en rondleidingen laten u toe om galerijen binnen te wippen tijdens uw verkenning van de verschillende wijken. In deze telkens twee uur durende rondleidingen gaan onze **BGW**-gidsen met u op ontdekking in de wijken Brussel-Centrum, Zavel, Elsene, Kastelein en Sint-Gillis.

Dit jaar is er ook de mogelijkheid om 12 geselecteerde thematische routes te downloaden, om nog meer in het medium of in die onderwerpen die u het meest interesseren of die u wilt verkennen, te kunnen duiken. Deze routes voeren u niet alleen langs de galerijen, maar ook langs de ruimtes van het OFF-programma en de tentoonstellingen in het **BGW** Meeting Point.

De 'Belgian Route' bijvoorbeeld biedt een uitgebreid overzicht van in België gevestigde kunstenaars, met als orgelpunten de langverwachte nieuwe tentoonstelling van Thierry De Cordier bij Xavier Huffkens, avant-gardistische videosculpturen van Emmanuel Van der Auwera bij Harlan Levy Projects, werk van Belgische New Generation-kunstenaars in de Belgian Gallery, of poëtisch onderzoek op basis van fysische fenomenen met Edith Dekyndt bij Greta Meert en Adrien Lucca bij LMNO.

Bezoekers die de 'Unexpected Materials Route' volgen, kunnen blijven stilstaan bij de kunstwerken op grafiet en papier van Lauren Seiden in NOSCO Gallery of bij Yuji Agematsu's boeiende tentoonstelling in Gladstone Gallery.

Liefhebbers van videokunst en nieuwe media hebben de speciaal ontworpen route rond dit thema voor het uitkiezen, met niet te missen stopplaatsen als Lili Dujourie bij Jan Mot, Lynn Hershman Leeson bij Waldburger Wouters, en OFF-program-locaties zoals WIELS met Francis Alÿs, La Loge met de tentoonstelling van Elsa Brès en Argos met Aay Liparato.

Bovendien beloven tentoonstellingen die jong talent promoten, zoals Leonardo Guglielmi bij EDJI Gallery, Shaina McCoy bij Stems Gallery en 'Generation Brussels' bij D'leteren, enkele van de hoogtepunten te worden van de Route 'Start to Collect'.

Of u nu de voorkeur geeft aan gezamenlijke sfeerbeleving en discussie tijdens de rondleidingen of het programma liever op uw eigen tempo ontdekt, of misschien een combinatie van beide, het **BGW** biedt activiteiten die goed zullen aansluiten bij uw voorkeuren.

De 'Little Art Guide' - een route speciaal ontworpen voor de allerkleinsten, met spelletjes en uitleg om hen te betrekken bij de tentoonstellingen en de kunstenaars te laten ontdekken - is beschikbaar in het Trefpunt, in het Frans en in het Nederlands. Verder vullen kinderworkshops tijdens de weekenddagen en speciale rondleidingen voor families doorheen de tentoonstelling 'Generation Brussels' het programma nog aan.



Photo credit: Brussels Gallery Weekend / Antonin Weber

OFF Program

argos, Art et marges museum, Hedendaagse kunstcollectie van de Nationale Bank van België, Contretype, Fondation CAB, Garage Cosmos, KANAL-Centre Pompidou, La Cambre, La Loge, MIMA, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Société, TheMerode, WIELS

Het D'leteren-gebouw, modernistisch icoon in hartje Brussel

In de voorbije jaren nam het **Brussels Gallery Weekend** kunstliefhebbers mee op een buitengewone reis en onthulde het de meest uiteenlopende en onverwachte plekken in de stad. Dit jaar is het Trefpunt van het **Brussels Gallery Weekend** de hoofdzetel van D'leteren, goed gelegen nabij de Provooststraat te Elsene. Het **BGW** onthult de onbekende aspecten van het gebouw aan het grote publiek. De industriële charme en het uitgesproken karakter van het gebouw maken het tot de perfecte setting voor de tentoonstelling 'Generation Brussels', samengesteld door Sam Steverlyncx. Het is ook de standplaats van de creatieve projecten van Ateliers Indigo en Globe Aroma, waarin innovatie, culturele diversiteit en de eigenheid van de stad op harmonieuze wijze worden gecombineerd.

Het hoofdkwartier van D'leteren zal echter nog meer zijn dan een locatie voor artistieke expressie. Als ontmoetingsplek wordt het een voortdurende bron van inspiratie. Het gebouw zal bruisen van leven door de kinderworkshops en boeiende discussies die er zullen plaatsvinden, en voor jongeren zal het een platform bieden om aan hun creativiteit de vrije loop te geven en hun

verbeelding te prikkelen. Het is een ruimte die zich goed leent tot dialoog en ideeën spuien, waaruit innovatie en samenwerking kunnen ontstaan.



Photo credit: Lucian Moriyama, Study of a hand with crossed fingers 2.

Generation Brussels

Voor het zesde jaar op rij brengt de tentoonstelling 'Generation Brussels' een selectie van kunstenaars die leven en werken in Brussel. De editie van 2023 draagt de titel 'Cet obscur objet du désir' en is van de hand van kunstcriticus en tentoonstellingscommissaris Sam Steverlynck, met verwijzing naar het gelijknamige meesterwerk van de surrealistische filmmaker Luis Buñuel uit 1977. Deze duistere fabel over verlangen en liefde was de laatste film van één van de grootste subversieve geesten van het witte doek. Buñuel zelf vond het één van zijn meest conventionele films, die toch subtiele momenten van ontwrichting, vervreemding en surrealisme laat zien. De werken die op 'Generation Brussels' worden voorgesteld, verwijzen niet rechtstreeks naar het thema van de film en zijn er ook geen illustratie van. Toch hebben de werken van deze nieuwe lichter Brusselse kunstenaars een ambivalentie gemeen die ook in de titel van de film tot uiting komt. De beeldtaal van deze kunstwerken lijkt verleidelijk, maar ze hebben ook iets duister en zelfs dreigend. Sommige tentoongestelde video's, sculpturen en installaties lijken weerzinwekkend, maar oefenen tegelijk een vreemde aantrekkingskracht uit, waar men desondanks van wegstijgt. Zelfs werken die op het eerste gezicht normaal of vertrouwd lijken, verbergen onpeilbare onderstromen. Zo neemt de tentoonstelling de bezoeker mee op een surrealistische reis, tussen verlangen en afstoting, fantasie en impuls, object en abject (Kristeva), het vertrouwde en het verontrustende (Freud).

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Chloé Arrouy, Aurélie Bayad, Maëlle Dufour, Bas van den Hout, Yvan Megal, Lucian Moriyama, Nina Robert

Gecureerd door Sam Steverlynck

Steun aan creativiteit en diversiteit

Trouw aan haar inzet voor maatschappelijke doelen, heeft het **BGW** het hele jaar door samenwerkingen met jeugdorganisaties en sociaal-culturele integratieprogramma's, die onvermoeibaar werken om cultuur voor iedereen toegankelijk te maken dankzij op maat gemaakte rondleidingen.

Samenwerking staat centraal in de missie van het **BGW**. Door in partnerschap te gaan met verschillende verenigingen en organisaties, ondersteunde het **BGW** ook talrijke projecten die jonge kunstenaars steunen. Er werden begeleidende workshops georganiseerd rond de uitdagingen van een professionele carrière, en ze kregen waardevolle kansen aangeboden rond zichtbaarheid en loopbaanontwikkeling. Zo werd het **BGW** een drijvende kracht binnen de artistieke gemeenschap.

"Een platform creëren om talent aan bod te laten komen dat niet altijd kan rekenen op dezelfde zichtbaarheid als kunstenaars die vertegenwoordigd worden door galerijen, is van het grootste belang voor ons." Met dit idee voor ogen lanceerde Sybille du Roy de Blicquy in 2018 de eerste editie van de tentoonstelling 'Generation Brussels'.

Voor deze zestiende editie stelt **BGW** met trots Ateliers Indigo en Globe Aroma, samen met hun artistieke projecten, voor.

*"Het engagement om het divers karakter van creatief talent in Brussel in de verf te zetten stimuleert het **BGW** ook om samenwerkingsverbanden op te zetten met organisaties die kunstenaars en jongeren ondersteunen die zich creatief willen uiten. In het verleden werkten wij samen met organisaties zoals L'Avenir en IRSA. Dit jaar nodigen wij twee organisaties uit waarvan de geëngageerde en inspirerende werking steeds indruk op ons maakte. Globe Aroma zal vier door hen gesteunde kunstenaars voorstellen, terwijl Ateliers Indigo, met wie wij voor het eerst samenwerken, het werk van twaalf kunstenaars met een handicap zal belichten, die elk blijk geven van verschillende praktijken en unieke zorgen",* zegt Justyna Gajko-Berckmans.



Photo credit: Mirra Markaheva / Ateliers Indigo

Globe Aroma

Naar aanleiding van het **Brussels Gallery Weekend** zullen Ego Dallas, Mirra Markaheva, Nastasya Kharytonova en Youssef Moukil, vier kunstenaars die actief zijn in de artistieke ruimte van Globe Aroma, een selectie voorstellen uit hun werk. Dit zal de vorm aannemen van drie kleine solotentoonstellingen/kunstinterventies in de ruimte van D'leteren, waardoor er een dialoog tot stand komt met het gebouw, de werken van de andere kunstenaars die er te gast zijn, en het publiek.

Ateliers Indigo

Op uitnodiging van het **Brussels Gallery Weekend** stelt La Collective Indigo een belangrijke selectie werken voor die de activiteiten van haar leden goed weergeven. Ontdek het oeuvre van twaalf kunstenaars met een handicap, die elk diverse praktijken en unieke zorgen onthullen. La Collective Indigo brengt in deze ruimte zijn artistieke visie tot leven door middel van modules die hun inspiratie halen uit de visuele code van de locatie in kwestie en van modernistische tentoonstellingspaviljoenen in het algemeen. De werken worden getoond in een scenografie die de tijdelijke signalisatie van de tentoonstelling integreert en gebruik maakt van ruwe materialen. De ruimtelijke keuze geeft op gedurfde wijze bevestiging aan complexe en fascinerende universums. Het paviljoen van La Collective Indigo staat als een manifest, door werken te promoten die in absolute vrijheid zijn gemaakt. Met kunstenaars als Saaber Bachir, Florian Celis, Mathilde Carli, Edouardo Della Faille, Alice Forsberg, Dahlia Hamdi, Patrick Minet, Sidoline Nlandu Wa Buke, Yan Piette, Pedro Ribeiro, Clara Vandebotermet en Michael Verhoeghe belooft deze

tentoonstelling tijdens het **Brussels Gallery Weekend** een krachtig getuigenis van artistieke expressie te brengen.