

28 februari 2024

Michael Raedecker: material worlds

12 april – 11 augustus 2024



Michael Raedecker, inert pursuit, 2023, courtesy GRIMM

Vijftien jaar nadat Kunstmuseum Den Haag een grote tentoonstelling van Michael Raedecker (Amsterdam, 1963) organiseerde, is in het museum een overzichtstentoonstelling over zijn werk te zien. Deze past in een reeks tentoonstellingen over toonaangevende hedendaagse kunstenaars, waaronder Norbert Schwontkowski (2020/2021) en Nicole Eisenman (2022/2023). ***Michael Raedecker: material worlds*** is in nauwe samenwerking met de kunstenaar samengesteld en laat zijn artistieke ontwikkeling in de afgelopen drie decennia zien.

Met zijn unieke werkwijze, waarbij hij schilderkunst combineert met borduurwerk, reflecteert Raedecker op de wereld en onze plaats daarin. Hij weet in zijn werken een melancholische sfeer te vangen alsof hij herinneringen vastlegt die zich in ruimtes en objecten bevinden. Landschappen, boomhutten en huizen in voorsteden zweven in

een rijk tussen realisme en surrealisme, waardoor de grenzen van letterlijke representatie en abstractie vervagen.

Raedecker laat zich voor zijn werk inspireren door het collectieve geheugen, de kunstgeschiedenis en de populaire cultuur. Hij put uit vele bronnen, zoals fotografie, obscure tijdschriften, filmstills en het internet. Voordat een werk tot stand komt, werkt hij zijn ideeën in verf en draad uit in kleinere versies, die hij demo's noemt. Deze fotografeert en manipuleert Raedecker digitaal om het beeld dat dan ontstaat vervolgens te vertalen naar een groot doek. Op dit doek bouwt hij opnieuw een beeldhouwd oppervlak op door middel van verf en draad. Zo ontstaat een spannend spel waarbij het origineel een kopie wordt dat vervolgens weer een plek vindt in het uiteindelijke 'origineel': het kunstwerk dat tentoon wordt gesteld. Raedecker: "Terugkijkend zijn de revolutionaire ontwikkelingen van de afgelopen dertig jaar op natuurlijke wijze doorgesijpeld in mijn werk. Ik heb niet alleen het leven, maar ook mezelf, de maatschappij en het schilderen in twijfel getrokken. Misschien niet zozeer 'wat' te schilderen, maar meer 'hoe'."

In *Michael Raedecker: material worlds* zijn ongeveer vijftig kunstwerken te zien die de kunstenaar sinds 1991 heeft gemaakt, afkomstig uit de collectie van het Kunstmuseum en van instellingen en particuliere verzamelaars in Nederland en Groot-Brittannië. Ook wordt één nieuw werk gepresenteerd: *inert pursuit*. Raedecker: "Alle schilderijen in deze tentoonstelling gaan over de aanwezigheid, maar visuele afwezigheid van ons in relatie tot onze omgeving; binnen en buiten. Het landschap, de voorstedelijke omgeving waar de natuur door de mens gebouwde woningen ontmoet. De schilderijen laten zien waar we wonen, de buitenkant van het interieur en ook de verscheidenheid aan spullen die we verzamelen om onze leefomgeving persoonlijk en huiselijk te maken. Ik observeer, vertaal en zet mensen aan het denken over de vraag van 'waar' we bestaan."



Links: Michael Raedecker, *and the grass won't pay no mind*, 1997. Courtesy GRIMM

Rechts: Michael Raedecker, *stage*, 2021. Courtesy GRIMM

Zijn vroege schilderijen waren veelal autobiografisch, maar na verloop van tijd kregen Raedeckers schilderijen een meer surrealistische en theatrale kwaliteit. Later sloop de

realiteit terug in zijn werk, vaak door alledaagse en huiselijke aspecten van het leven uit te beelden. De meest recente werken tonen buitenwijken, aan de rand van de natuur. Deze plekken fascineren Raedecker. "Menselijke superioriteit, intelligentie en arrogantie hebben een indrukwekkende manier gevonden om de aarde te bewonen en te veroveren – om de mensheid te creëren en een kwaliteit van leven te bereiken. Echter, existentieel proberen we nog steeds te wennen aan het feit dat we hier zijn, terwijl we niet altijd weten of we hier wel thuishoren. Niet altijd in staat zijn uit te drukken wat we werkelijk willen, of uit te drukken wat we werkelijk bedoelen."

Het werk van Michael Raedecker geniet internationale bekendheid en was wereldwijd in diverse instellingen te zien. Ook het Kunstmuseum heeft verschillende werken van hem in de collectie. Raedecker volgde een modeopleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en vervolgde zijn studie aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Goldsmith's College in Londen, waar hij sindsdien woont en werkt. Hij ontving de Koninklijke Prijs voor de Schilderkunst (1993), de basisprijs Prix de Rome (1994) en de prestigieuze Britse John Moore Painting Prize (1999). Ook stond hij in 1999 op de shortlist voor de Turner Prize. De tentoonstelling *Michael Raedecker – in line* was in 2009 te zien in KM21 (toen GEM) als onderdeel van een reeks tentoonstellingen rond hedendaagse schilders van internationale allure, waaronder Daniel Richter en Matthias Weischer.