

BIENNALE OF
WOMEN IN ART
ZERO EDITION

A SHOW OF RESI- STANCE

WIA

PRESKIT

Artwork by Diane Marie Uwase

[TABLE OF CONTENT]

2

Over Women In Art Association

3

Over de Biennale of Women in Art

5

Over de kunstenaars van de Biennale

7

Een prototype-editie

8

Praktische informatie

9

Agenda



[OVER WOMEN IN ART ASSOCIATIE]

Officieel opgericht in België in 2022 (onofficieel actief sinds 2018), WIA (Women In Art) is een NGO (niet-gouvernementele organisatie) met als missie het culturele bemiddeling en ondersteunen van het werk van vrouwelijke kunstenaars in België en over de hele wereld.

Women In Art wil de waarden en culturele diversiteit van vrouwelijke kunstenaars promoten bij het grote publiek, maar ook bij artistieke en culturele instellingen. WIA wil evenementen aanbieden die toegankelijk zijn voor zoveel mogelijk mensen, zowel op het vlak van prijsbeleid als toegankelijkheid van culturele evenementen. Bovendien wil WIA het debat openen over de plaats en de rol van vrouwelijke kunstenaars van gisteren en vandaag, of het nu gaat om hun bijdragen aan de kunstgeschiedenis of aan de hedendaagse kunst.

Het initiatief gaat verder dan de productie van een groot evenement, de Biennale of Women In Art, maar ook door middel van series kleinere evenementen het hele jaar door (tentoonstellingen, panels, netwerken, etc.), omdat Women In Art ook een bedenker en drager wil zijn van duurzame oplossingen voor de promotie van vrouwelijke kunstenaars door het creëren van gemeenschappen van professionals in de artistieke, culturele en educatieve sectoren.



Art performance by Irina Lavrinovic

[OVER DE BIENNALE WOMEN IN ART]

De Biennale of Women In Art 'A Show of Resistance' is een gezamenlijk kunstevenement dat de talenten van vrouwen prijst. Het evenement laat zien dat vrouwelijke kunstenaars, ondanks de nog steeds bestaande ongelijkheid tussen mannen en vrouwen in de kunstwereld, sterk staan, hun kunst nastreven en weerstand bieden.

De Biennale of Women In Art 'A show of Resistance' zal dienen als een baanbrekend platform voor vrouwelijke kunstenaars om hun artistieke genialiteit te tonen in een breed scala van media, waaronder schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie, installatie, performance en videokunst. Door een eclectische groep van 24 getalenteerde vrouwelijke kunstenaars uit België (en/of woonachtig in België) samen te brengen, wil de biennale vrouwelijke kunstenaars vieren, onze ziel verrijken met ontroerende kunstwerken en toekomstige generaties (vrouwelijke) kunstenaars inspireren.

Het rijke programma van de biennale omvat niet alleen boeiende kunstwerken en kunstvoorstellingen, maar ook tot nadenken stemmende paneldiscussies en debatten, participatieve conferenties, collaboratieve workshops en kwaliteitsvolle documentatie. Deze viering van vrouwelijke kunstenaars belooft een onvergetelijk evenement te worden dat conventies uitdaagt, gesprekken aanzwengelt en de stemmen van vrouwen in de kunst versterkt.

BIENNALE OF WOMEN IN ART | EDITION ZERO

A SHOW OF RESISTANCE

MARCH, 18TH-31ST, 2024, BRUSSELS, BELGIUM

[Espace Vanderborght, Rue de l'Ecuyer 50, 1000, Brussels]

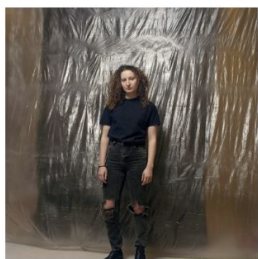
[OVER DE KUNSTENAARS VAN DE BIENNALE].

Voor de Zero Edition van de Biennale of Women in Art ontving WIA meer dan 200 ongelooflijke aanmeldingen van fantastische vrouwelijke kunstenaars. Hoewel we alle vrouwelijke kunstenaars prijzen, had WIA de moeilijke taak om slechts 24 vrouwelijke kunstenaars te selecteren voor de Zero Edition van 2024. Eén voorwaarde: alle geselecteerde kunstenaars (op basis van een comité van experts en een burgercomité) moesten in België werken en/of wonen (we zijn van plan om deze beperking te schrappen in onze toekomstige internationale edities, maar dit was een voorwaarde voor onze Zero Edition in Brussel, België).

Na veel discussies en debatten binnen de 2 comités (vooral door de zeer hoge kwaliteit van de aanvragen), bereikten we een akkoord en zijn we erg trots om, voor onze Zero Edition van de Biennale of Women in Art, de volgende 24 vrouwelijke kunstenaars voor te stellen:

- Marie Julie Bollansée
- Ilke Cop
- Justine Court
- Céline Cuvelier
- Moïra Deepijan
- Natalia De Mello
- Marijke De Roover
- Elke Desutter
- Nina Rose
- Neoza Goffin
- Lydia Guez
- Irina Lavrinovic
- Karine Marenne
- Juanita Onzaga
- Shen Ozdemir
- Amélie Scotta
- Charlotte Stuby
- Lou Cocody Valentino
- Alice Van Der Wielen Honincx
- Leen Van Dommelen
- Diane Marie Uwase
- Chuu Wai
- Elisabeth Woronoff
- Sara Zerguine

[Meer info over
elke artiest op de
website].



Sara Zerguine



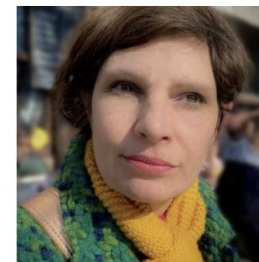
Marie Julia Bollansée



Ilke Cop



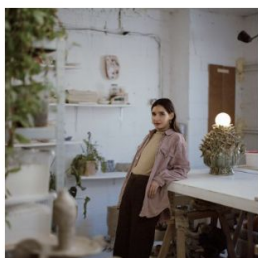
Irina Lavrinovic



Karine Marenne



Juanita Onzaga



Justine Court



Céline Cuvelier



Moïra Deepijan



Shen Ozdemir



Amélie Scotta



Charlotte Stuby



Natalia De Mello



Marijke De Roover



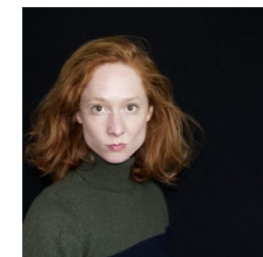
Elke Desutter



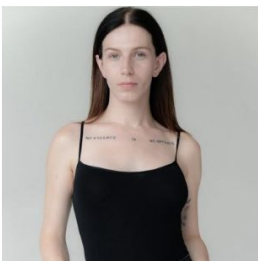
Lou Cocody Valentino



Alice Van Der Wielen
Honinx



Leen Van Dommelen



Nina Rose



Neoza Goffin



Lydia Guez



Diane Marie Uwase



Chuu Wai



Elisabeth Woronoff

[EEN PROTOTYPE EDITIE]

De Biennale of Women in Art 'Een Toon van Verzet' is een nul-editie, wat betekent dat het een prototype-editie is. Dit prototype fungeert als een Proof Of Concept (POC) waarmee de vereniging kan zien of vrouwelijke kunstenaars reageren op de oproep (want dat hebben ze massaal gedaan), of het publiek naar het evenement komt en interesse toont voor de kunstenaars en de missie van WIA (strijden voor meer gendergelijkheid in de kunstsector), of professionals uit de kunstsector gevoelig zijn voor de kunstwerken en de missie, en ten slotte of het evenement zelf haalbaar, bereikbaar en uitvoerbaar is ondanks de beperkte personele en financiële middelen van een vereniging. We zullen de resultaten van deze nul editie evalueren en analyseren om onze toekomstige potentiële eerste editie te ontwerpen en te plannen. Naast de test dimensie van de nul editie wil de vereniging ook nagaan of een non-conformistische aanpak van een open en collaboratieve biënnale al dan niet zinvol en relevant is (in tegenstelling tot een meer top-down gecentraliseerd bestuur en organisatie van het evenement).



Artwork by Elke Desutter



[PRAKTISCHE INFO]

De Biennale of Women in Art opent op 18 maart 2024 om 14:00 uur en duurt tot 31 maart 2024. De locatie is de Vanderborcht ruimte, centraal gelegen in Brussel: Rue de l'Ecuyer, 50, 1000 Brussel, België.

Omdat we vinden dat cultuur geen barrière mag hebben, is de toegang tot de Biennale (naast de opening en sluiting) gratis (betaal wat je wilt). Elke donatie helpt onze NGO en activiteiten voor vrouwelijke kunstenaars in stand te houden. Het openingsevenement (op 18 maart) en het slotevenement (31 maart) zijn de enige twee momenten met entreprijzen (25€).

Reguliere openingstijden: 14:00-22:00

Preview opening: 18 maart 16:00

Persconferentie: 18 maart 14:00

Gesloten op maandag 25 maart 2024

Einde van de Biennale: 31 maart 14:00-22:00

[AGENDA]

Bekijk de agenda voor de
Biennale of Women in art
online: <https://biennaleofwomeninart.com/programme/>

Artwork by Marie Julia Bollansée



[GUIDE TOUR]

VIP Guided tours on request

25€/ person (donation for the NGO)

Group of 15 Maximum

1 free drink + food ticket

2 h 00

Access without reservation:

Workshop

Conference

Talking circle

Tour with Arielle D'Hauterives -

Arielle is a pioneer, she create the first Brussels gallery to represent only women artists.

She is the Biennale of women in art co-curator with Maëlle Delaplanche and she is Women in Art NGO direction committee since 6 years.





Artwork by Shen Ozdemir

PARTNERS & FRIENDS OF
WOMEN IN ART ASBL



Ixelles
Elsene

