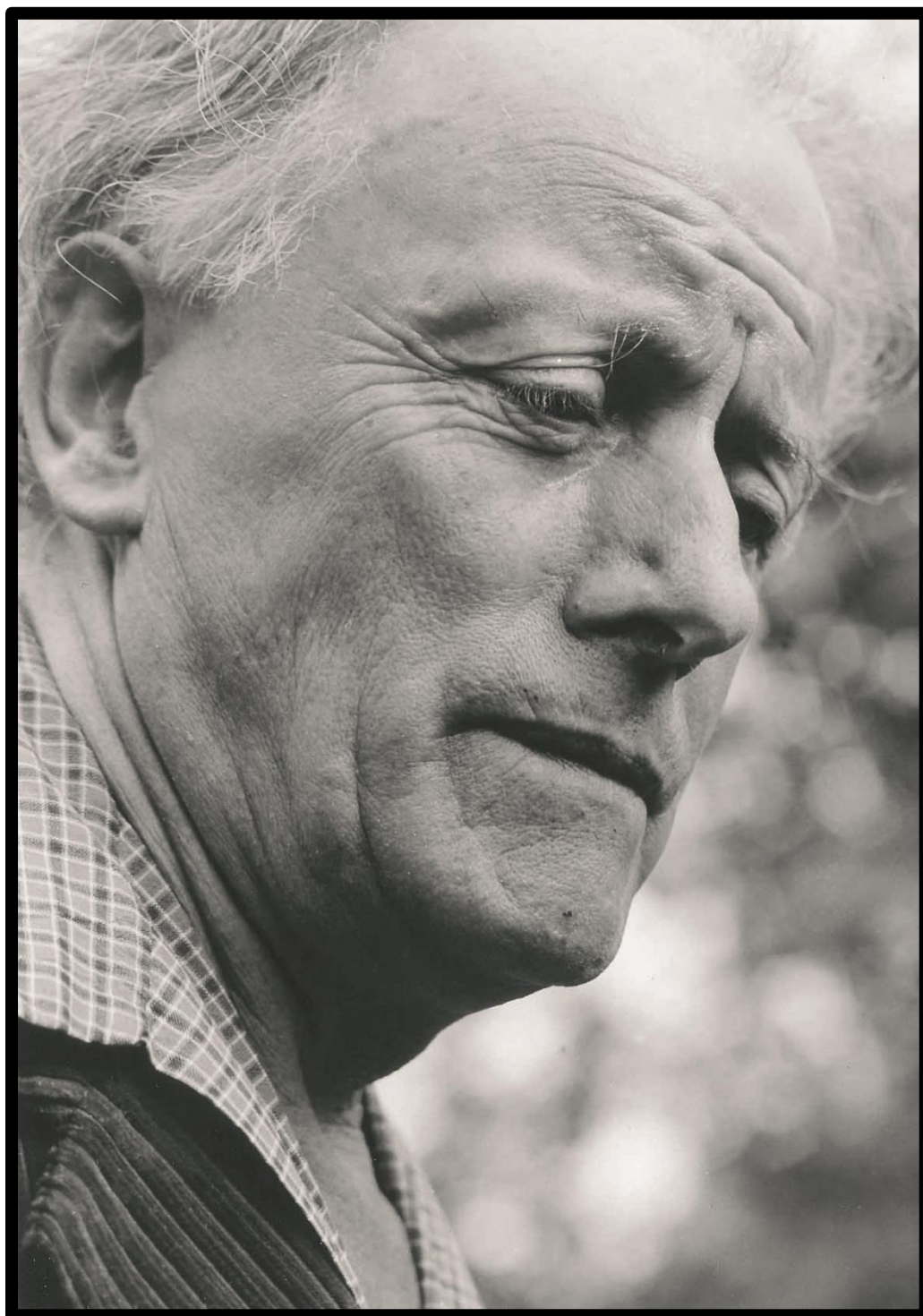


30 jaar Paul Delvaux

(1897-1994)

PERSDOSSIER



Koksijde zet Paul Delvaux in de bloemetjes

Precies dertig jaar geleden overleed de Belgische kunstschilder Paul Delvaux, één van de belangrijkste kunstschilders die ons land ooit kende. Hij bracht een groot deel van zijn leven aan de kust door, vooral in onze gemeente en in Veurne.

Dertig jaar na zijn dood stelt Kunstencentrum Ten Bogaerde enkele van zijn werken tentoon. De **expo '5 + 1: Paul Delvaux in dialoog'** zet zijn werk tegenover dat van de hedendaagse kunstenaars Lysandre Begijn, Joëlle Dubois, Neoza Goffin, Liliane Vertessen en Shirley Villavicencio Pizango.

Ook het Museum **Paul Delvaux** in Sint-Idesbald heropent de deuren op zaterdag 30 maart met een gloednieuwe tentoonstelling. Je kan er ook altijd terecht om de grootste permanente collectie van Paul Delvaux' werken te bewonderen.

En kers op de taart dit jaar is het driejaarlijkse **bloemenevenement 'Koket Koksijde'** waar Paul Delvaux, 30 jaar na zijn overlijden, terug tot leven komt dankzij de meesterlijke bloemendecoraties. De laatste dag van dit bloemenspektakel, maandag 23 september, is meteen ook de geboortedatum van de kunstschilder.

Info gemeente Koksijde

- dienst Communicatie, Onthaal en Protocol – 058 53 30 30 – communicatie@koksijde.be
www.koksijde.be
- dienst Cultuur & Erfgoed - 058 53 34 40 - cultuur@koksijde.be
www.koksijde.be/cultuur - www.koksijde.be/rondleidingen
- dienst Toerisme - 058 51 29 10 - toerisme@koksijde.be
www.visitkoksijde.be

Expo '5 + 1: Paul Delvaux in dialoog'

23.03.2024 - 29.09.2024

Vanaf zaterdag 23 maart (tot en met zondag 29 september) nodigt curator Philippe Van Cauteren een gezelschap eigentijdse kunstenaars uit in Kunstencentrum Ten Bogaerde. In de tentoonstelling "5 + 1: Paul Delvaux in dialoog" brengt hij Lysandre Begijn, Joëlle Dubois, Neoza Goffin, Liliane Vertessen en Shirley Villavicencio Pizango samen met Paul Delvaux.

Paul Delvaux is één van de iconen uit de Belgische kunst die iedereen kent. De kunstenaar liet een fantasierijke wereld vol vrouwelijk naakt en treinstations na. 30 jaar na zijn dood is het tijd om hem te eren. En dat doen een aantal hedendaagse kunstenaars van verschillende generaties. Elk op hun manier dialogueert hun werk met het oeuvre van Paul Delvaux. Elk op hun manier verkennen de kunstenaars de menselijke figuur in een sterk veranderende wereld. Het vijftal vrouwen staan stevig met hun voeten in de wereld van vandaag, een contrast met de droomwereld die Delvaux creëerde.

De collectie komt prachtig tot z'n recht in Kunstencentrum Ten Bogaerde, de 13e-eeuwse Grote Schuur. Deze erfgoedsite maakte ooit deel uit van de iconische Duinenabdij. Het tot kunstencentrum gerestaureerde gebouw opende de deuren in 2016.

23.03.24
29.09.24

**PAUL DELVAUX
IN DIALOOG**

LYSANDRE BEGIJN
JOËLLE DUBOIS
NEOZA GOFFIN
LILIANE VERTESSSEN
SHIRLEY VILLAVICENCIO
PIZANGO

ten
bogaerde
kunstencentrum
Ten Bogaerdelaan 10
Koksijde

www.visitkoksijde.be

Provincie
Oost-Vlaanderen

Voor meer info over het randprogramma en de activiteiten: [tentoonstelling 5 + 1](#)

Lees ook meer op www.koksijde.be/kunstencentrumtenbogaerde

Collectie George Grard in een topsetting

In de Grardzaal van Kunstencentrum Ten Bogaerde vind je een vaste collectie met retrospectieve over het leven en werk van George Grard (1901-1984). Deze unieke verzameling van de stichting Grard toont de levensloop en het oeuvre van de bekende Doornikse kunstenaar. Ook buiten, in de stilte en de rust van de middeleeuwse tuin, staan negen monumentale beelden opgesteld.

Erfgoed en natuur

De site is een abdijhoeve en de geschiedenis keert terug tot ca. 1240 wanneer de Duinenabdij het hoogtepunt beleeft. Ook de omliggende natuur zorgt voor verstillings en rust. Ten Bogaerde ligt in een uniek beschermd landschap met een duinpolderovergang – beschermd omwille van de esthetische, historische en natuurwetenschappelijke waarde.

Brouwerij

Na al die eeuwen is er opnieuw een craftbrouwerij op Koksijdse abdijgrond, in de oude varkensstallen van de abdijhoeve Ten Bogaerde. Ontdek die op deze historische locatie. Met het St.-Idesbald-abdijbier, een extra knipoog naar Grard en Delvaux uit 'de School van Sint-Idesbald', komt het erfgoed letterlijk tot aan je lippen. Info: brouwerijsintidesbald.be



Foto beeld Grard – Staande vrouw leunend op een zuil – 1940-41 – cement – 29,5 x 10 x20 – privécollectie

De **sculptuur** behoort tot de permanente Grard-collectie in Ten Bogaerde. George Grard maakte meerdere versies van dit beeld, maar dit exemplaar werd beschilderd door Paul Delvaux. Als link tussen George Grard en Paul Delvaux kan dat wel tellen.

Meer informatie over de Stichting George Grard: www.stichtinggeorgegard.be.
Bekijk de collectie ook online via www.erfgoedinzicht.be

Paul Delvaux & George Grard: artistieke vriendschap tussen twee grootmeesters

Paul Delvaux & George Grard, twee grote kunstenaars die elkaar ontmoeten en vrienden worden in Sint-Idesbald.

De beroemde Paul Delvaux, die geboren werd vlakbij Hoei, en George Grard, geboren in Doornik, volgden elk een andere kunstroute.

Delvaux, wereldberoemd om zijn surrealistische schilderijen - herkenbaar door de naakte vrouwen en de mythische treinstations, en Grard met zijn prachtige gipsen sculpturen van vrouwen - denk aan het iconische beeld in Oostende.



Ze waren goede vrienden, gefascineerd door de rondingen van het vrouwenlichaam, en ontmoetten elkaar in Sint-Idesbald, waar Grard meer dan 50 jaar woonde in een vissershuisje.

Paul Delvaux en G. Grard – © Foundation Paul Delvaux, Belgium/SABAM © Stichting George Grard

George Grard was niet alleen een vooraanstaand beeldhouwer, maar is ook een grondlegger van de *School van Sint-Idesbald*, een kunstbeweging die bloeide in het huis van Grard.

Deze spreekwoordelijke school (ze hadden een gemeenschappelijke manier van denken) was een broedplaats van creativiteit, waar kunstenaars elkaar inspireerden en de confrontatie aangingen met de wereld, terwijl ze geknield waren voor het uitnodigende licht van de Noordzee. Zo werd het kleine dorpje tussen de beide wereldoorlogen al snel een ontmoetingsplaats van verschillende kunstenaars.

Delvaux en Grard overleden met enkele jaren tussenpauze en lieten voor het nageslacht heel wat emotionele werken achter en sporen van hun verblijf aan de Belgische kust.

Erfgoedwandeling "Uit Vriendschap"

Deze boeiende erfgoedwandeling van 6 km door Sint-Idesbald leidt je doorheen het leven van beide kunstenaars en is een uitstekende manier om kennis te maken met het verleden van dit kunstenaarsoord.

Grard en Delvaux waren oorspronkelijk niet afkomstig van de kuststreek, maar zij kozen er toch voor om hier te verblijven en hun creativiteit te ontwikkelen. Ontdek en beleef het verhaal op de plaatsen waar zij elkaars goede vrienden werden.

Info: dienst Cultuur & Erfgoed - 058 53 34 40 - cultuur@koksijde.be
www.koksijde.be/vrije-tijd/cultuur-erfgoed - www.koksijde.be/rondleidingen

Museum Paul Delvaux in Sint-Idesbald

Op een boogscheut van Kunstencentrum Ten Bogaerde vind je het Museum Paul Delvaux dat dit jaar de deuren heropent vanaf zaterdag 30 maart.

Info en openingsuren: www.delvauxmuseum.be

Vaste collectie

Het museum toont (met ruim 1 000 m² vernieuwde ruimte) de grootste verzameling ter wereld van Paul Delvaux. Een privécollectie van meer dan 400 werken. Maak kennis met zijn schilderijen, aquarellen, tekeningen, schetsboeken en etsen.

Je wordt ondergedompeld in een poëtische wereld en treft er de vrouwen en geraamten, de neoklassieke architectuur en de wereldberoemde treinen die deel uitmaken van de dagdroom van deze wereldbekende artiest.

Nieuwe tentoonstelling

Binnenkort pakt het museum uit met een gloednieuwe tentoonstelling *Het lichaam en de achtergrond, een harmonieus samenspel*.

De rode draad door deze tentoonstelling is geworteld in twee fundamentele thema's: decor en lichaam. Door het werk door dit dubbele prisma te benaderen, komen belangrijke elementen naar voren.

Tijdens de paasvakantie bezoek je de expo met gids op donderdagen 4 (11 uur) en 11 april (14 uur).

Optredens

Ook kan je genieten van muziek in het Museum Paul Delvaux, harpspeelster Mathilde Wauters trapt de nieuwe concertcyclus van het museumjaar af op donderdag 9 mei om 17 uur.

Noteer alvast de volgende optredens

- ❖ donderdag 25 juli: Véronique De Raedemaeker, viool
- ❖ donderdag 22 augustus: Elias Agsteribbe, fagot en contrafagot
- ❖ donderdag 26 september: Nele Tiebout en Bart Van Beneden, saxofoon (sopraan en bariton)
- ❖ zaterdag 2 november: Jean-Claude Vanden Eynden, piano



2024 is dé gelegenheid om de 30ste verjaardag van het overlijden van Paul Delvaux (1897-1994) en de 45ste verjaardag van het bestaan van de Stichting Paul Delvaux te herdenken.

Meer info:

Paul Delvauxlaan 42, Sint-Idesbald

+32 (0) 58 52 12 29 - info@delvauxmuseum.be

- Voor groepsreserveringen en rondleidingen: info@delvauxmuseum.org
- Voor elk specifiek verzoek: Ingrid Tahon, manager - ingrid.tahon@delvauxmuseum.org

Koket Koksijde Inspired by Paul Delvaux

In september vindt het driejaarlijkse bloemenevenement 'Koket Koksijde' plaats. Het gemeentehuis van Koksijde wordt van donderdag 19 tot en met maandag 23 september 2024 het unieke decor voor een vernieuwde florale editie van Koket Koksijde in samenwerking met Floraliën Gent. Belgische en internationale floristenteams brengen Paul Delvaux 30 jaar na zijn overlijden terug tot leven met meesterlijke bloemendecoraties.

De rode draad van het prestigieus bloemenfestival Koket Koksijde 2024 is geïnspireerd door het 30-jarig overlijden van Paul Delvaux. Het thema van Koket Koksijde brengt een florale ode aan de kunstschilder die tot de verbeelding spreekt. Zijn unieke stijl en verbeeldingskracht vormen de perfecte bron van inspiratie voor de deelnemende bloemenkunstenaars. Het laat de bezoekers genieten van de mooiste en meest bijzondere bloemen, planten, arrangementen en bijzondere indoor en outdoor creaties.



19 SEPTEMBER
23 SEPTEMBER

Koket Koksijde

Inspired by Paul Delvaux

www.visitkoksijde.be

 Fascinerend
Koksijde
Oostduinkerke

Door de samenwerking met Floraliën Gent krijgt het project meteen ook een internationale uitstraling.

De expo begint in het gemeentehuis met het schitterend aangeklede Atrium door de leerlingen van de opleiding florist van PTI-Kortrijk. Het parcours leidt de bezoekers naar de tweede verdieping waar het team Tim Beyens de Kokpit aankleedt. Naast de decoratie binnen wordt op het Theaterplein voor het gemeentehuis een buitentuin aangelegd van 1000m² met als pronkstuk een wagon type Flamme waarrond gewerkt zal worden. Topfloristen brengen er meesterlijke bloemendecoraties met een knipoog naar Paul Delvaux. In een opstelling met Black Boxen worden florale installaties tentoongesteld, elk gekoppeld aan één van de werken van Delvaux.

Diversiteit en creativiteit

Dit jaar wordt ook volop ingezet op diversiteit en creativiteit. We streven ernaar om een boeiende mix te presenteren van lokale bloemisten die geworteld zijn in hun gemeenschap en internationale floristen die vanuit verschillende culturele achtergronden hun eigen verhaal vertellen. Van gevestigde namen die de bloemenwereld al jarenlang kleur geven tot aanstormende talenten die frisse ideeën en vernieuwende concepten brengen: we verwelkomen hen allemaal met open armen.

Door deze diverse samenwerking willen we een unieke en inspirerende ervaring creëren voor alle bezoekers. Samen bouwen we aan een bloemenfeest dat zowel hartverwarmend vertrouwd als verrassend vernieuwend is.

Duurzaamheid als kwaliteitslabel

Daarnaast zal de duurzaamheid zich ook reflecteren in de keuze van de plantmaterialen, zo zullen alle bomen na het festival uitgeplant worden in de gemeente Koksijde en willen we terug werken met een product met sterke lokale verankering: de potchryasant.

De Vlaamse potchryasantenteelt wordt erkend als belangrijke speler binnen Europa met verschillende bedrijven die zich onderscheiden door hun kwaliteit of specifieke vormproducten. De teelt is voornamelijk gelokaliseerd in West-Vlaanderen. De potchryasant is een lokaal geteeld product, de ecologische voetafdruk betreffende transport is hierdoor gering.

Alle telers zijn Global G.A.P. – MPS-ABC gecertificeerd. GLOBAL G.A.P. beschrijft de richtlijnen voor Goede Agrarische Praktijk (G.A.P.). GLOBAL G.A.P. gecertificeerde producten zijn geteeld volgens strenge voedselveiligheidseisen en met respect voor mens en milieu.

MPS-ABC is meer dan een certificaat. Het is een monitoringstool waarmee bedrijven aan de juiste knoppen kunnen draaien om zo hun milieu-impact te verlagen. Door het registreren van het verbruik wordt gemeten hoe duurzaam een bedrijf produceert. Dit leidt tot een bewuster verbruik van middelen en kwekers kunnen de gegevens gebruiken om hun bedrijf verder te verduurzamen.

Expo Delvauxzaal (gemeentehuis)

In de Delvauxzaal in het gemeentehuis (-1) volgt nog een verrassing met een knipoog naar Paul Delvaux.

Praktische info Koket Koksijde 2024

Openingsuren Koket Koksijde

- Donderdag 19/09 10-22 uur.
- Vrijdag 20/09 10-22 uur.
- Zaterdag 21/09 10-22 uur.
- Zondag 22/09 10-22 uur.
- Maandag 23/09 10-18 uur.

Toegangsprijzen

- 13 euro in voorverkoop – 15 euro ADD
- 8 euro voor inwoners, tweedeverblijvers met K-pas en groepen vanaf 15 personen
- Tot 18 jaar gratis

Tickets vanaf 6 mei

Koop je tickets online via www.visitkoksijde.be of ter plaatse in het toerismekantoor.

Info:

dienst Toerisme

Zeelaan 303

058 51 29 10

www.visitkoksijde.be

Delvaux in Koksijde

Band met Sint-Idesbald

Wijlen kunstenaar Paul Delvaux heeft altijd een boontje gehad voor Sint-Idesbald. Zijn band met dit kunstenaarsoord aan de Noordzee dateert van 1936 toen hij bij zijn beste vriend beeldhouwer George Gard er ieder jaar de vakantiemaanden doorbracht tot hij zelf een vissershuisje liet bouwen in de Noordduinen. Voor Paul Delvaux en zijn vrienden waren het toen onbelemmerde en heerlijke tijden. Alles kon en alles mocht. Met kunstenaar Pierre Caille, pianovirtuoos Robert Steyaert en advocaat Maurice Debra uit Veurne, kunstschilder en tevens bekend als kunstcriticus waren er wekelijks meerdere bijeenkomsten ten huize Gard.

In de rust en de kalmte van 'Baaltje' bloeide Paul Delvaux volledig open. Vanaf het midden van de jaren '60 wordt de compositie van zijn schilderijen eenvoudiger en speelt het licht een grotere rol, een licht en horizon die hij vond in Sint-Idesbald in de Noordduinen. In 1962 verliet hij Ter Kameren en bracht hij de helft van het jaar in Sint-Idesbald door. Later verhuisde hij naar een woning in Veurne, maar bleef boven alles een Westhoeker.

Enkele belangrijke data

In **1979** werd de **Stichting Paul Delvaux** opgericht. Deze foundation werd opgericht met het doel een museum in te richten gewijd aan de bewaring, de bekendmaking en de instandhouding van het oeuvre van de kunstenaar. Op 26 juni **1982** werd het Vlierhof, één der oudste vissershuisen uit de streek omgevormd tot een heus **museum**.

Naast het museum werden door het gemeentebestuur van Koksijde ook talrijke initiatieven genomen om Paul Delvaux door de jaren heen te eren.

Zo werd in het jaar **1984** de praalwagen 'het stationspleintje' geïntroduceerd tijdens de 34^e editie van de **bloemenstoet** met als thema 'Verheerlijking van de Vlaamse Schilderkunst'.



Bloemenstoet Koksijde 1 augustus 1984 ©Westhoek Verbeeldt Koksijde - De 34^e bloemenstoet in de Zeelaan was een hulde aan Paul Delvaux. Naast gewone thema's over Vlaamse schilderkunst, paardenvissers,... werd toen ook een hommage aan kunstschilder Paul Delvaux gebracht.

1997: 100 jaar Paul Delvaux

100 jaar na de geboorte van Paul Delvaux, is 1997 in Koksijde uitgeroepen tot het Paul Delvauxjaar. Eén van de gemeentelijke initiatieven was toen de uitgave van een bibliofiel- of kunstenaarsboek 'Hommage aan Paul Delvaux' naar een idee van grafisch kunstenaar Rik De Keyzer uit Gent, leraar aan de gemeentelijke Westhoekacademie.

Een kunstboek met geschilderde, getekende en geschreven getuigenissen en herinneringen aan 'maître' Paul. Van vrienden van vroeger en vandaag.

Hetzelfde jaar stemde de Koksijdse gemeenteraad ook toe met de wijziging van de straatnaam waar het museum gelegen is. Vanaf 4 februari 1997 werd de Kabouterlaan officieel de Paul Delvauxlaan.

Tijdens het jubileumjaar kregen nog tal van andere initiatieven vorm ter ere aan de grootmeester.

Terugblik Cabin Art 2022: Paul Delvaux en Sint-Idesbald

2022 was in Koksijde ook een bijzonder jaar in het teken van Paul Delvaux omwille van zijn 125e verjaardag en van 40 jaar Museum Paul Delvaux.

Voor de 14^e editie van de tentoonstelling Cabin Art op de Zeedijk van Sint-Idesbald werd dan ook geopteerd om de bekendste inwoner van Sint-Idesbald in de kijker te zetten als centraal thema.



©Sofhie Legein – gemeente Koksijde

Cabin Art is een tentoonstelling in openlucht, georganiseerd door de dienst Cultuur & Erfgoed, in samenwerking met Rodeo en Baldus Beach

Erfgoedwandeling *Sint-Idesbald vanuit de ogen van Paul Delvaux*

Tijdens deze unieke wandeling vind je de grootste tegenstellingen: van de oudste vissershuisjes tot de pittoresk ogende cottages en modernistische "villa marines". Sommige architecten werden ook nog door de art-deco beïnvloed. Dit resulteerde in een hele variatie aan decoratieve elementen.

Toen Paul Delvaux in de jaren '40 zijn vriend George Grard kwam bezoeken in Sint-Idesbald, kon hij dus héél wat architecturale pareltjes bewonderen.

Kijk mee door de ogen van Paul Delvaux en leer de architectuur van Sint-Idesbald en het leven en werk van Paul Delvaux beter kennen. Een must voor elke liefhebber!

Meer info: www.koksijde.be/rondleidingen

Delvaux, ereburger van Veurne

Paul Delvaux verbleef van 1971 tot zijn sterfdag 20 juli 1994 in Veurne. Hij werd op 4 november 1978 ook ereburger van de stad Veurne. In het Veurnse Stadspark werd in 1992 een buste van Paul Delvaux ingehuldigd. In het Landshuis in de kapel hangen ook twee werken: Le Parc en La Dame de Furnes. Op het oude kerkhof in de Oude Vestingstraat, onder een eeuwenoude treurbeuk, vond Paul Delvaux zijn laatste rustplaats.

Meester Paul...

De Delvauxnalatenschap is voor de Westkust van blijvende, onschatbare waarde. "Meester" Paul heeft zo intens van Sint-Idesbald, en van Veurne, gehouden. Hier vond hij nieuw licht. Licht dat, voor zijn medemensen, voor altijd op zijn schone dromen schijnt...

Eén van de geijkte uitspraken van Paul Delvaux:

"Vaak stellen kunstcritici vragen over mijn schilderijen, waarom treinen, waarom vrouwen, waarom antieke oudheid. Het enige wat ze moeten doen is kijken en bewonderen en het enige wat ik kan zeggen is het feit dat ik ' één van mijn vele dromen getrouw heb weergegeven."

Het gemeentebestuur van Koksijde zal het artistieke en geestelijke erfgoed van grootmeester Paul Delvaux altijd als een kostbaar kleinood koesteren.

Paspoort Paul Delvaux

Paul Delvaux (Antheit, 23 september 1897 – Veurne, 20 juli 1994) was oorspronkelijk uit de Ardennen afkomstig, waar hij opgroeide in de omgeving van de vestingstad Hoei. Als kunstenaar woonde en werkte hij vooral in Brussel. Hij volgde de Academie in Brussel en was Professor tot in 1962 in Ter Kameren Bos. In 1951 trouwde hij met Anne-Marie Demartelaere (koosnaam: Tam).

Zijn liefde voor kunst begon als kind nadat hij klassieke werken zoals Homerus had gelezen. Deze verhalen inspireerden Delvaux schetsen van mythologische scènes te maken. Delvaux werd toegelaten tot de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Brussel.

Uit angst dat een carrière als kunstenaar geen geschikt beroep zou zijn voor hun zoon, moedigde Delvaux' ouders hem aan om architectuur te studeren. Delvaux, echter, tartte hun wensen en schreef zich in voor verschillende kunstlessen en begon zijn creatieve vaardigheden aan te scherpen. Vroeg in zijn carrière schilderde Delvaux naturalistische landschappen, die soms ook naakt mensen omvatte.

Echter, naarmate de tijd vorderde, kreeg zijn werk een veel meer sensuele ondertoon en werd het vaak voorzien van naakte vrouwen die, in ogenschijnlijk trance-achtige toestand, dwaalden door instellingen zoals treinstations en gebouwen. Enkele van de beroemdste schilderijen van Delvaux zijn onder meer "The Hands" uit 1941, "Venus Asleep" uit 1944 en "The Great Sirens" uit 1947.

Delvaux werd sterk beïnvloed door de schilders René Magritte, Giorgio de Chirico, Constant Permeke en Gustave de Smet. Hoewel hij niet zo beroemd werd beschouwd als surrealistische schilders zoals Salvador Dali, wordt Delvaux gezien als een belangrijke bijdrage aan de moderne kunstbeweging van het midden van de twintigste eeuw.

Paul Delvaux werd vaak ondergebracht bij het Belgische surrealisme, maar aanvaardde deze verwijzing niet. Hij vond deze interpretatie van zijn werk te eng, te formalistisch en vooral te oppervlakkig. Hij wilde gewoon "een poëtisch realisme" creëren en daarin bereikte hij een ongekeerde hoogte en internationale bekendheid.

In de kunstgeschiedenis neemt hij een eigen plaats in. Met Magritte, met wie hij vaak in één adem vernoemd wordt, behoort hij tot de belangrijkste Belgische kunstenaars van de twintigste eeuw. Zijn werken, waarin onwezenlijke toestanden met fragiele vrouwen en treinen een belangrijke rol spelen, werden herhaaldelijk bekroond.

Paul Delvaux overleed op 20 juli 1994 op 96-jarige leeftijd.