

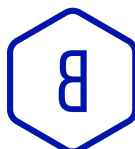


HUIS VAN DE
EUROPESE
GESCHIEDENIS

Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog
27 april 2024 > 12 januari 2025

Persdossier

BELLUM
ARTES



INHOUD

1. PERSBERICHT.....	3
2. INTENTIENOTA.....	5
3. INHOUD VAN DE TENTOONSTELLING.....	7
4. BEELDMATERIAAL VAN DE TENTOONSTELLING.....	10
5. PUBLICATIE.....	11
6. PARTNERS.....	12
7. ACTIVITEITENPROGRAMMA.....	14
8. PRAKTISCHE INFORMATIE.....	15
9. OVER HET HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS.....	16

1. PERSBERICHT

Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog

27 april 2024 > 12 januari 2025

Van 27 april 2024 tot 12 januari 2025 presenteert het Huis van de Europese Geschiedenis de internationale tentoonstelling *Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog*, waarin de veelzijdige rol van de kunsten in een brute oorlog, die bijna het hele continent besloeg, centraal staat. Miljoenen mensen stierven door geweld, honger en ziekte. Hele regio's werden verwoest en verlaten toen een lokaal, religieus aangewakkerd conflict escaleerde in een pan-Europese oorlog over de politieke vormgeving van Europa.

Bellum et Artes maakt deel uit van een Europees samenwerkingsproject waarbij twaalf instellingen uit zeven landen betrokken zijn. Het project wordt geleid door het Leibniz Instituut voor de Geschiedenis en Cultuur van Oost-Europa (GWZO) en de Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD). De tentoonstelling in Brussel is samengesteld in samenwerking met het team van het Huis van de Europese geschiedenis en belicht de belangrijkste resultaten en bevindingen van deze internationale samenwerking.

Het publieke openingsevenement van de tentoonstelling vindt plaats op zaterdag 27 april van 18:00 tot 21:00 uur, met een speciaal programma van rondleidingen en muziek.

Hoe speelt kunst hierin een rol? Co-curator Jitka Mlsova vertelt ons: "*Tijdens de oorlog is de kunstproductie nooit gestopt. Integendeel, kunst had vele functies in dit conflict: het documenteerde gevechten namens de overwinnaars, het vertegenwoordigde de aanspraken van de heersers op macht en rijkdom, het werkte als een wijdverspreid propagandamiddel of het riep op tot vrede. Veel kunstwerken werden over heel Europa verspreid en werden - in die tijd - legale oorlogsbuit.*"

Plundering was een schijnbaar onvermijdelijke praktijk om de immense militaire kosten mee te financieren van een oorlog die werd uitgevochten door huurlingen uit heel Europa. Plunderingen werden niet alleen uitgevoerd voor geld en voorraden, ook kunst viel ten prooi aan oorlogspartijen, niet enkel uit liefde voor de kunst, maar ook om het prestige en de macht van representatie van de kunstwerken te verkrijgen. Zo werden beroemde Europese collecties opgedoekt en ontstonden er nieuwe. De Europese heersende dynastieën, waaronder die van Spanje, Frankrijk, Denemarken-Noorwegen, Zweden en de machtigste huizen van het Heilige Roomse Rijk, waren met elkaar verbonden door ingewikkelde familiebanden. Ze gebruikten politieke en religieuze allianties om hun aanspraken op erfenissen te laten gelden, niet alleen door middel van gewapende conflicten, maar ook door middel van kunst - door kostbare kunstwerken als diplomatieke geschenken te gebruiken om netwerken van steun op te bouwen of te versterken.

De tentoonstelling bevat ongeveer 150 objecten die laten zien wie erbij betrokken was, de rol van de kunst, het mechanisme van de oorlogvoering en de daardoor veroorzaakte gruwel,

de enorme mediagroei die door de conflicten ontstond, de verplaatsing van kunstwerken en de migratie van kunstenaars, de weg naar vrede en tot slot de nasleep die het verband legt met de huidige situatie in Europa. Als onderdeel van de tentoonstelling vinden er extra evenementen plaats, zoals filmvertoningen, rondleidingen, lezingen door deskundigen en storytellingevenementen met stemmen en correspondentie van mensen uit die tijd.

2. INTENTIENOTA

Andrea Mork, hoofdconservator, Huis van de Europese geschiedenis

De Russische aanvalsoorlog tegen Oekraïne heeft ons diep geschokt, omdat het vraagtekens zet bij wat eens vaste zekerheden leken te zijn in het buitenlands- en veiligheidsbeleid. Opnieuw ervaren we het dreigende gevaar waaraan alle vormen van wettelijke verplichtingen en internationale overeenkomsten in de politiek blootstaan. Vrede is vluchtig en kwetsbaar, altijd overgeleverd aan nieuwe bedreigingen, conflicten en machtsstrijd.

De tentoonstelling *Bellum et Artes* geeft een krachtig voorbeeld van het feit dat onze politieke modellen en het idee van op regels gebaseerde intergouvernementele betrekkingen geen recente uitvindingen zijn, maar diepe historische wortels hebben die voortkomen uit eeuwen van conflict. Meer dan enige andere gebeurtenis in de vroegmoderne tijd heeft dit eerste grote conflict in heel Europa bijgedragen aan de totstandkoming van politieke en juridische principes die toonaangevend zijn gebleken in de Europese geschiedenis en ons tot op de dag van vandaag bezighouden.

In 1618, bijna een eeuw na het begin van de Reformatie, veroorzaakten spanningen over religieuze denominaties en politieke privileges een regionale opstand in het Heilige Roomse Rijk der Duitse Volkeren die een militaire confrontatie ontketende. De oorlog verspreidde zich al snel over grote delen van Europa en duurde een generatie lang, totdat diplomaten er in 1648 in slaagden om de orde te herstellen.

De Dertigjarige Oorlog was een uiterst complexe gebeurtenis, een aaneenschakeling van acties en een combinatie van verschillende factoren. Religieuze controverses waren nauw verbonden met politieke belangen, en politieke geschillen werden verergerd door confessionele conflicten. Door uit te leggen wie de hoofdrolspelers waren en wat de belangrijkste conflicten waren, biedt de tentoonstelling inzicht in de Europese machtsstructuren van die tijd. De heersende vorstenhuizen van Europa vormden een complexe aristocratische stamboom. De onderlinge verwevenheid van families in heel Europa creëerde een onberekenbaar risico op conflicten.

Als we het hebben over de gevolgen van deze oorlog, moeten we twee aspecten in het bijzonder bekijken met betrekking tot hun hedendaagse relevantie voor een museum als het Huis van de Europese geschiedenis. De speciale aandacht gaat uit naar de langetermijneffecten van de oorlog, die zich op twee verschillende gebieden van het leven voordoen en zich in zeer verschillende vormen manifesteren: enerzijds in de geschiedenis van de Europese kunst en anderzijds in de geschiedenis van het internationaal recht.

Ten eerste heeft de Dertigjarige Oorlog diepe sporen nagelaten in het artistieke landschap van Europa. De tentoonstelling bestaat voornamelijk uit kunstwerken die de gebeurtenissen illustreren, maar ook de rollen en functies van kunst tijdens de vijandelijkheden weerspiegelen. Kunst heeft het vermogen om de verschrikkingen van oorlog, pijn, dood en wanhoop met extreme intensiteit te tonen – wie deze beklemmend levendige beelden en

sculpturen ziet, zal ze nauwelijks vergeten. Kunstwerken dienden als een representatie van macht, en ze waren objecten die werden begeerd als oorlogsbuit. Op basis van de meest recente onderzoeksresultaten van de partnerinstituten documenteert *Bellum et Artes* de verhuizingen van kunstwerken en plunderingen van collecties die in deze periode op grote schaal plaatsvonden. Deze verplaatsingen leidden tot culturele uitwisselingen en onderlinge verbondenheid, die gezien kunnen worden als onverwachte nevenvoordelen.

Ten tweede besteedt de tentoonstelling bijzondere aandacht aan de Vrede van Westfalen (1648). Dit verdrag wordt gezien als een mijlpaal in de ontwikkeling van het internationaal recht en markeerde een belangrijke stap in het langdurige proces van de vroegmoderne staatsvorming. 1648 kan gezien worden als het leggen van de basis voor het ontstaan van een seculiere orde van soevereine Europese staten. Hoewel het geen eeuwigdurende vrede bracht in Europa, leverde het wel een model voor multilaterale conflictoplossing en beginselen voor internationale betrekkingen die tot op de dag van vandaag relevant zijn.

In de tentoonstelling *Bellum et Artes* wordt duidelijk dat de zwaarbevochten cultuur van het moderne internationale recht in de eerste plaats moet worden gezien als een historische prestatie, zonder het bewustzijn van de crises, tegenslagen en onzekerheden uit het oog te verliezen. Het internationaal recht wordt ons niet zomaar aangereikt; het is tot stand gekomen via een lang en pijnlijk leerproces.

3. INHOUD VAN DE TENTOONSTELLING

De tentoonstelling

De conflicten tijdens de Dertigjarige Oorlog hadden een grote invloed op Europa en hebben littekens op het continent achtergelaten. De Boheemse Opstand van 1618 ontketende een langdurige oorlog tot 1648, waarbij verschillende gevechten – aangewakkerd door machtsstrijd en religieuze spanningen – verweven raakten met politieke landschappen in alle regio's.

De actoren van de oorlog en de rol van de kunst

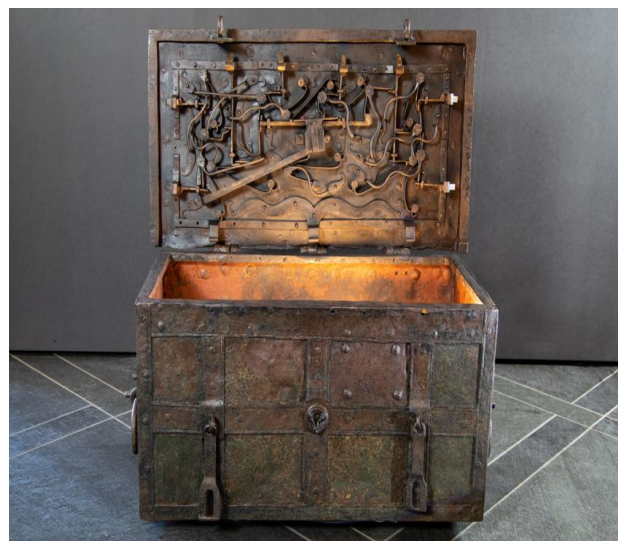


Johannes Wundes de Jonge (Klingen) (actief circa 1590–circa 1630), Clemens Einhorn (dolk)
Sierwapens van keurvorst Johan George I van Sachsen Degen en dolk, Duits, vóór 1640. Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Duitsland

Europese vorstenhuizen, verbonden door ingewikkelde familiebanden, maakten gebruik van politieke en religieuze allianties om hun erfenis op te eisen. Deze dynastieën gebruikten niet alleen wapens, maar voerden ook artistieke diplomatie, waarbij ze waardevolle kunstwerken gebruikten als symbolen van macht en diplomatieke gebaren. Ondanks de oorlog werden er aanzienlijke investeringen gedaan in kunst, wat de rol van gerichte imagocampagnes benadrukt om het prestige en de steun voor Europese koninklijke hoven te vergroten. De actoren in de oorlog waren de leidende dynastieën die over Europese staten regeerden, zoals Spanje, Frankrijk, Denemarken en Zweden, en ze vertegenwoordigden de machtigste huizen in het Heilige Roomse Rijk.

Hoe werkt oorlog?

Bij het voeren van een oorlog gaven vorsten en staten de organisatie ervan in handen van particuliere militaire ondernemingen. Deze waren deskundig op militair gebied en maakten van oorlog een bedrijf door huurlingen in te huren en de campagne te leiden. Het uitrusten en onderhouden van een leger was echter extreem duur, dus het afpersen van bijdragen was onvermijdelijk, maar legde een zware last op de bevolking. Veel troepen waren slecht gedisciplineerd en plunderden dorpen en steden, waarbij ze bevelen en de staat van beleg negeerden.



Oorlogskas; verstevigd en voorzien van een ingenieus sluitingsmechanisme
Eikenhout, ijzerbeslag
Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Duitsland

De verschrikkingen van de oorlog

De Dertigjarige Oorlog ging gepaard met een ongeëvenaard verlies aan mensenlevens en verwoestingen, en vestigde daarmee een traumatische periode in de Europese geschiedenis. Ongeveer een derde van de bevolking van het Heilige Roomse Rijk bezweek aan geweld, honger en ziekte. Het lijden van de burgerbevolking werd verergerd door gewelddadige aanvallen, verkrachtingen en plunderingen door zowel vijandelijke als geallieerde troepen. Kunstenaars, puttend uit hun eigen oorlogservaringen, beeldden deze wreedheden uit in hun werken, waarbij ze de gruwel opzettelijk contrasteerden met esthetische aantrekkingskracht, wat weerklank heeft gevonden bij hedendaagse verzamelaars.



Daniel Hubatka, voormalig soldaat, Documentatie van oorlogswonden, 1655, Sächsisches Staatsarchiv – Hauptstaatsarchiv Dresden, Duitsland

Oorlog in de media

De oorlog, die als een Europese gebeurtenis werd gezien, veroorzaakte een hausse in de media met een wijdverspreide verspreiding van gedrukt nieuws, waaronder kranten en pamfletten. Beide partijen gebruikten deze materialen voor propaganda, waardoor de media een secundair slagveld werden voor scherpe satire en de verspreiding van 'nepnieuws'.

Kunst en kunstenaars in de oorlog



Simon van de Passe (?), "Het grote Europese oorlogsballet"
Noordelijke Nederlanden, 1632, Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland



Domenico Fetti (1589-1623), David met het hoofd van Goliath, 1614/1615, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Duitsland

Tijdens de oorlog werden vooral cultuuroggoederen bedreigd. Koninklijke heersers waren zich bewust van het belang van kunstschaten. Er vonden onder andere plunderingen plaats bij de veroveringen van Heidelberg (1622), Mantua (1630), Mainz (1631), München (1632), Stuttgart (1634/35) en ten slotte Praag (1648). De overwinnaars namen kunstwerken en boeken in bezit, voegden ze toe aan hun eigen collecties of schonken ze in ruil voor gunsten. Gezien de achtergrond en bewogen geschiedenis kan geroofde kunst uit die periode

beschouwd worden als een belangrijk onderdeel van het gemeenschappelijk cultureel erfgoed van Europa.

Op weg naar vrede

De inspanningen voor vrede na het conflict van 1618 haperden aanvankelijk tot de Vrede van Westfalen van 1648. Juristen hadden de basis gelegd voor het moderne internationale recht, door het recht om oorlog te voeren te beperken tot soevereine staten. Diplomaten speelden als juristen een sleutelrol bij het vormgeven van vredesonderhandelingen. De Vrede van Westfalen reorganiseerde het Heilige Roomse Rijk en verleende soevereiniteit aan Nederland en Zwitserland. Ondanks het feit dat vrede in Europa ongrijpbaar bleef, bleven de vredesdoelstellingen bestaan. Het Uitvoeringscongres van Neurenberg in 1649-1650 consolideerde de aanvankelijk broze vrede door te zorgen voor de demobilisatie van de troepen, wat resulteerde in een feestelijk feest dat het einde van de oorlog markeerde.

Ratificering van het Vredesverdrag van Osnabrück door koningin Christina van Zweden, Stockholm, 18 november 1648, Sächsisches Staatsarchiv – Hauptstaatsarchiv Dresden, Duitsland.



Ratificering van het Vredesverdrag van Osnabrück door koningin Christina van Zweden, Stockholm, 18 november 1648, Sächsisches Staatsarchiv – Hauptstaatsarchiv Dresden, Duitsland.

Europa na 1648: oorlog en vrede

Ondanks de Vrede van Westfalen in 1648 kwam er geen duurzame vrede in Europa. Oorlogen, militarisering en koloniale expansie gingen door, wat tot verwoestende conflicten leidde. Inspanningen voor universele vrede door initiatieven zoals de Haagse Conventies en de Volkenbond werden ondermijnd door de twee Wereldoorlogen. Hoewel de Europese Unie sinds de Tweede Wereldoorlog heeft voorkomen dat lidstaten oorlog tegen elkaar voeren, blijft de dreiging van conflicten in Europa bestaan, terwijl ze voortdurend wordt veroordeeld als middel om politieke doelen te bereiken.



Martin John Callanan (geb. 1982), *Oorlogen tijdens mijn leven* (1982–2012), Met vriendelijke toestemming van de kunstenaar

4. BEELDMATERIAAL VAN DE TENTOONSTELLING

Een selectie zaalbeelden van de tentoonstelling en hoge resolutie beelden van een selectie van tentoongestelde objecten kunnen gedownload worden via [deze link](#).



Johannes Wundes the Younger (blades) (active circa 1590-circa 1630),
Clemens Einhorn (dagger)
Ornamental weapons set of Elector John George I of Saxony
Rapier and dagger, German, before 1640, blades from Solingen
Iron, blued, gilt
Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
Credit line: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Rüstammer,
Dresden,
Photo Jürgen Karpinski

Paul Birckenholzk (1561-1634)
Goblet and lid with bust of King Gustavus Adolphus of Sweden
Frankfurt a. M., 1632-1634
Silver, cast, embossed, engraved, pierced, partially gilt
Hessen Kassel Heritage, Germany
Credit line: © Hessen Kassel Heritage, Kunsthandwerk und Plastik,
Foto: Ute Brunzel



Christian Müller
'Pappenheimer' suit of armour of Elector John George I
Dresden, circa 1620
Iron, forged, embossed, perforated, blackened; red velvet trim, leather
Weight: 34.846 kg
Rüstammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
Credit line: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Rüstammer photo:
Jürgen Karpinski



Swedish Wine Lion of the peace congress in Nuremberg, Schwedischer
Weinlöwe
Stadtmuseum Fembohaus, Museen der Stadt Nuremberg, Germany
1649
Wood, painted
Credit line: Eigentümersnachweis: Museen der Stadt Nürnberg,
Kunstsammlungen
Fotonachweis: Museen der Stadt Nürnberg, Kunstsammlungen / Haus
der Bayerischen Geschichte, Augsburg / Foto: Philipp Mansmann,
München

5. PUBLICATIE

De catalogus van *Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog* bestaat uit een reeks essays van de curatoren en betrokkenen van het project, waarin de achtergrond van de tentoonstelling en haar bredere invloed op de Europese actualiteit wordt uitgelegd. Deze worden gevolgd door gedetailleerde inzichten in de inhoud van de tentoonstelling en objecten uit elke sectie.

- Engels
- ISBN 978-92-848-1638-5
- 152 pagina's

De catalogus bevat de volgende hoofdstukken:

- Voorwoorden
- Essays
- 1. Europa – een kruitvat
- 2. De deelnemers aan de oorlog en de rol van de kunsten
- 3. Hoe werkt oorlog?
- 4. De verschrikkingen van de oorlog
- 5. Oorlog in de media
- 6. Kunst en kunstenaars in de oorlog
- 7. Op weg naar vrede
- 8. Europa na 1648: oorlog en vrede

6. PARTNERS

De Dertigjarige Oorlog – Europese partners verenigd

Door Claudia Brink, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, en Susanne Jaeger, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)

In 2020 hebben, onder de algemene leiding van het *Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)* in Leipzig en de *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, twaalf gerenommeerde Europese musea en onderzoeksinstituten uit Zweden, Duitsland, Polen, Tsjechië, Italië, Spanje en België hun krachten gebundeld in een samenwerkingsproject om de speciale rol van de kunst in tijden van oorlog te onderzoeken. Elk van de betrokken instellingen vertegenwoordigt een andere regio van Europa die getroffen werd door de Dertigjarige Oorlog en probeert het onderwerp vanuit zijn eigen perspectief te benaderen.

Wat hen verenigt, is de gedeelde wens om een langdurige en intensieve samenwerking aan te gaan op het gebied van onderzoek, museumwerk en onderwijs. Een andere doelstelling is om een verband te leggen met actuele kwesties zoals Europese cohesie, de impact van ontheemding en migratie, of het belang van cultureel erfgoed bij het vormen van nationale identiteiten. Deze kwesties zijn bijzonder cruciaal gezien de aanhoudende oorlog in Europa.

Een eerste resultaat van dit veelzijdige Europese project is de essaybundel *Bellum & Artes. Central Europe in the Thirty Years' War*, gepubliceerd in 2021 en met 42 auteurs uit acht landen. De eerste van de reeks tentoonstellingen, workshops en conferenties onder dit motto werd gelanceerd door de *Staatliche Kunstsammlungen Dresden* en de *GWZO* in Leipzig met de tentoonstelling *BELLUM & ARTES. Saksen en Midden-Europa in de Dertigjarige Oorlog* ter gelegenheid van de 400e verjaardag van de Slag op de Witte Berg in 1620. Met enige vertraging vanwege de Covidpandemie werd de tentoonstelling in 2021 in het *Dresden Residenzschloss* tentoongesteld. De thematische focus van deze tentoonstelling was de rol en artistieke vertegenwoordiging van Saksen in de Europese context, onder prins-keizer Johann Georg I (r. 1611-1658).

Het *Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* onderzocht de benarde situatie van de Silezische kunst en kunstenaars tijdens de Dertigjarige Oorlog, geïllustreerd door een postertentoonstelling getiteld *BELLUM & ARTES. Casus Silesiae in het Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego*, die liep van mei tot oktober 2023.

De *Livrustkammaren/The Swedish Royal Armoury, Stockholm* zal in de herfst van 2024 een tentoonstelling openen die meer inzicht moet geven in de 30-jarige oorlog, het Zweedse Baltische Koninkrijk en zijn rol in een grotere context vanuit een Europees perspectief. In deze tentoonstelling komen de Zweedse koning Gustavus Adolphus, de 30-jarige oorlog en de invloed ervan op de culturele geschiedenis van Zweden aan bod.

Het *Muzeum Umění Olomouc* onderzoekt het doel van vuurwerk in die tijd en opent de tentoonstelling *Fire Dramas: Buskruit, vuurwerk en vuurwerkverlichting in de Europese kunst*

in de zomer van 2024. Een andere tentoonstelling, die zich richt op de propaganda van de katholieke Habsburg-dynastie tijdens de Dertigjarige Oorlog, zal in 2026 te zien zijn.

De *Carolina Rediviva* - *Uppsala Universitetsbibliotek* onderzoekt al vele jaren, in internationale samenwerking, die delen van haar collecties die in beslag zijn genomen als oorlogsbuit tijdens Zweedse militaire campagnes in Europa in de 17e eeuw. In 2026 zal de bibliotheek een tentoonstelling wijden aan de boekencollectie die in 1631/32 in Mainz werd geroofd.

Het *Muzeum Narodowe w Gdańsku* herbergt een belangrijke verzameling prenten van de Franse tekenaar en graveur Jacques Callot, wiens werken de gevolgen van de Dertigjarige Oorlog uitgebreid onderzochten. Zijn prenten zullen de kern vormen van een tentoonstelling in Gdansk.

De *Národní galerie Praha* plant twee tentoonstellingen over de Praagse schilderschool en grafische kunsten van de eerste helft van de 17e eeuw als onderdeel van het overkoepelende project.

De plundering van kunstwerken uit de unieke Gonzaga-collectie in 1630 door keizerlijke troepen wordt onderzocht in het *Palazzo Ducale di Mantova*. In een workshop met vertegenwoordigers van Europese musea en onderzoeksinstituten wordt onderzocht hoe musea licht kunnen werpen op de herkomst van kunstwerken die tijdens de Dertigjarige Oorlog zijn geroofd.

Tot slot doen het *Schlesisches Museum zu Görlitz* en het *Museo Nacional del Prado* in Madrid onderzoek naar de Silezische schilder Bartholomeus Strobel en zijn monumentale schilderij, het Feest van Herodes met de onthoofding van Johannes de Doper, een sleutelstuk uit de Dertigjarige Oorlog, dat nu deel uitmaakt van de Prado-collectie in Madrid.

Bellum et Artes in het Huis van de Europese geschiedenis is een hoogtepunt in deze reeks projectevenementen. De tentoonstelling is een uitstekend voorbeeld van Europese samenwerking. Ze brengt artefacten van verschillende partnermusea en internationale bruikleengevers samen om de gedeelde geschiedenis en het culturele erfgoed van Europa onder de aandacht te brengen.

7. ACTIVITEITENPROGRAMMA

De tentoonstelling *Bellum et Artes* loopt tot begin 2025 en gaat gepaard met een reeks inzichtgevende evenementen rond het thema "Oorlog en kunst", zoals rondleidingen, lezingen en filmvertoningen. Deze voegen nieuwe perspectieven toe aan de tentoonstelling en verrijken het begrip van bezoekers over de eerste pan-Europese oorlog en het belang van dit onderwerp voor de toekomst van Europa.

Publieke opening van Bellum et Artes | 27 april 2024

Voor de opening van Bellum et Artes wordt een combinatie van activiteiten georganiseerd, waaronder rondleidingen, lezingen door deskundigen in galerijen, interactieve Cocktail en muziek.

- Lezingen door experts: Curatoren die betrokken zijn bij het project zullen lezingen geven in de galerijen.
- Muziek: Roshko Brothers zullen de opening opluisteren met een fusie van barokmuziek
- Cocktails: interactieve cocktail met drankjes geïnspireerd op de barok

Rondleidingen voor groepen in de tentoonstelling | mei 2024 > januari 2025

Groepen van 10 - 15 personen kunnen een rondleiding boeken in het Engels, Frans, Duits of Nederlands via de website en het online boekingsplatform van het museum (<https://brussels-historia.booking.europarl.europa.eu/>).

De rondleiding geeft een inleiding op elk van de hoofdsecties en gaat dieper in op de respectieve sleutelobjecten.

Lunchrondleidingen | 4, 11, 18, 25 juni 2024

Rondleidingen door curatoren en docenten in de galerijen van *Bellum et Artes*.

Verhalenavond – Bellum et Artes | september 2024

Verhalen over middeleeuwse Europese folklore in verband met de tentoonstelling.

Thematische filmserie | november 2024

In verband met de tijdelijke tentoonstelling vinden er in de maand november drie filmvertoningen plaats, geselecteerd door filmcurator Wouter Hessels van het Koninklijk Instituut voor Theater, Film en Geluid (RITCS) in Brussel.

Academische rondetafelgesprek (hybride online en in het museum) | december 2024

Gemodereerd gesprek als onderdeel van de Envisioning Europe-serie, gekoppeld aan onderwerpen die aan bod komen in *Bellum et Artes*.

8. PRAKTISCHE INFORMATIE

TENTOONSTELLING

Bellum et Artes – Europa en de Dertigjarige Oorlog

27.04 2024 > 12.01.2025

Huis van de Europese geschiedenis

Belliardstraat 135, 1000 Brussel

historia.europa.eu

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[Linkedin](#)

[X](#)

OPENINGSTIJDEN

Maandag 13.00 - 18.00

Dinsdag - Vrijdag 9.00 - 18.00

Zaterdag - Zondag 10.00 - 18.00

Gesloten op 1 januari, 1 mei, 1 november en 24, 25, 31 december

Gratis toegang

Talen: Frans, Nederlands, Engels, Duits

Reserveren verplicht voor groepen van 10+

PERSCONTACT



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Sophie Moffat

sophie@beculture.be | +32 494 65 36 57

info@beculture.be | beculture.be

9. OVER HET HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

Het Huis van de Europese geschiedenis is een historisch museum in Brussel, België, dat zich richt op de recente geschiedenis van het Europese continent en het Europese integratieproces. Het is een initiatief van het Europees Parlement en werd geopend op 6 mei 2017.

Het museum biedt een uniek perspectief op de geschiedenis van het continent. Het hanteert een transnationale benadering van de belangrijkste gebeurtenissen en fenomenen die de Europeanen door de tijd heen hebben verenigd en verdeeld, en van de verschillende erfenissen en interpretaties van de geschiedenis. Terwijl de bezoekers leren over het verleden van Europa, worden ze aangemoedigd om kritisch na te denken over het heden om zich in te zetten voor de toekomst.

Het museum is zeven dagen per week geopend en de toegang is gratis. Een interactieve tablet biedt de inhoud van het museum in 24 talen. Rondleidingen, informatiemateriaal voor scholen en speciale routes voor gezinnen met kinderen zijn beschikbaar in het Frans, Nederlands, Duits en Engels.