

Nieuwe Antwerpse viool en muziekstuk krijgen première in Museum Vleeshuis

Bouwer, componist en muzikant vieren samen de rijkdom van het Antwerpse muziekerfgoed

Op woensdag 1 oktober 2025 beleeft Museum Vleeshuis meerdere bijzondere premières. Violiste Linde Verjans laat voor het eerst een nieuwe Antwerpse viool klinken, gebouwd door Maarten De Keukeleire en geïnspireerd op een historisch exemplaar uit de collectie van het muziekmuseum. Op dit nieuwe instrument klinkt voor het eerst de compositie ‘*St. Lucas Suite*’, speciaal voor dit instrument gecomponeerd door Frederik Neyrinck.

Een nieuwe Antwerpse viool

In 1792 bouwde de Antwerpse vioolbouwer Amandus Amatus Stiennon (1755-1835) een viool van uitzonderlijke kwaliteit. Dit historische instrument maakt vandaag deel uit van de collectie van Museum Vleeshuis en getuigt van de rijke Antwerpse traditie in vioolbouw. Geïnspireerd door Stiennon's werk creëerde de Gentse vioolbouwer Maarten De Keukeleire een eigentijdse interpretatie. De nieuwe viool weerspiegelt zowel zijn persoonlijke stijl als de vakmanschapstraditie van zijn Antwerpse voorganger.

Vioolbouwer Maarten De Keukeleire: *“De viool is geen exacte kopie van het historische instrument, maar een persoonlijke en eigentijdse interpretatie. Het is altijd spannend om de eerste klanken te horen – vioolbouw is geen exacte wetenschap. Daarom is het geweldig om te horen wat een muzikant als Linde Verjans uit dit instrument kan halen.”*

Historische dansmuziek met een twist

Museum Vleeshuis gaf niet alleen de opdracht tot de bouw van een nieuw instrument, maar ook tot een nieuw muziekstuk, speciaal geschreven voor de nieuwe viool. Componist Frederik Neyrinck, die bekendstaat om zijn creatieve

omgang met historisch repertoire, componeerde ‘*St. Lucas Suite*’. Hij liet zich inspireren door 18e-eeuwse dansmuziek van de Sint-Lucasgilde, de gilde van kunstenaars en klavecimbelbouwers. Deze dansmuziek ontstond in dezelfde periode waarin Stiennon zijn viool bouwde. Neyrinck verwerkte fragmenten uit de bundel tot een eigentijds werk dat een brug slaat tussen verleden en heden.

Antwerpse première

Op woensdag 1 oktober brengt Linde Verjans, violiste bij Antwerp Symphony Orchestra en het Triunfal Quintet, de nieuwe viool en compositie voor het eerst tot leven voor publiek. Voor dit concert wordt ze aan de piano begeleid door Michaël Mannes. Als klankmeester van de nieuwe Antwerpse viool werkt Verjans nauw samen met De Keukeleire om het instrument verder af te stemmen, terwijl ze samen met Neyrinck ‘*St. Lucas Suite*’ haar definitieve vorm geeft.

Violiste Linde Verjans: *"De klank van de nieuwe viool is zeer open, het is een echte solistenviool. Het is heel bijzonder om op een instrument te spelen dat nog nooit bespeeld is."*

Museum Vleeshuis benadrukt met dit vakmanschapsproject niet alleen de kwaliteit van iedere individuele artistieke bijdrage, maar vooral de kruisbestuiving tussen bouwer, componist en muzikant.