

Liefde als universele taal bij Khalil Gibran, the Immersive Experience of Love

Maak kennis met de tweede best verkochte auteur ter wereld, die liefde met zijn poëzie hertekende

Paleis 2 (Brussels Expo)



De poëzie en teksten van Khalil Gibran behoren tot de meest geciteerde en gelezen literaire werken wereldwijd. Zijn woorden blijven tot op vandaag resoneren, over generaties en continenten heen.

Minder bekend is dat Khalil Gibran, van Libanese oorsprong, met zijn oeuvre een uitgesproken humanistische visie uitdroeg: een pleidooi voor tolerantie, innerlijke vrijheid en een ethiek die losstaat van dogmatische of morele dwang.

In een tijdperk gekenmerkt door maatschappelijke en geopolitieke onrust, nodigt liefde als universele taal in de expo Khalil Gibran, The Immersive Experience of Love uit tot een hernieuwde kennismaking met zijn belangrijkste werk, De Profeet (1923). Dit boek, wereldwijd vertaald en gelezen, biedt een reflectie op liefde in haar vele vormen en geldt als een blijvend referentiewerk binnen de spirituele en filosofische literatuur.

Naar aanleiding van Valentijn wordt Gibrans visie op liefde opnieuw onder de aandacht gebracht als een verbindende kracht die uitnodigt tot zelfreflectie en tot het overstijgen van innerlijke en uiterlijke grenzen, met als uitgangspunt een gedeelde menselijkheid.

De immersieve tentoonstelling rond Khalil Gibran presenteert voor het eerst ook zijn visuele werk, waaronder de aquarellen waarmee hij *De Profeet* zelf illustreerde.

De tentoonstelling Khalil Gibran, *The Immersive Experience of Love* loopt in Paleis 2 van Brussels Expo tot maart 2026 en werd gemaakt door Massimiliano Siccardi, de kunstenaar achter internationale immersieve successen zoals *Van Gogh Immersive*, *Klimt*, *Monet* en *Vatican Immersive*. De tentoonstelling brengt voor het eerst meer dan 300 werken en objecten samen in een immersieve beleving: schilderijen, tekeningen, gedichten, persoonlijke voorwerpen en manuscripten van Khalil Gibran.

Een tijdloze denker

Khalil Gibran overstijgt het romantische beeld van de dichter als vertolker van emoties. In *De Profeet* ontvouwt hij zich als een filosoof van de ziel, voor wie liefde niet louter een gevoel is, maar een transformerende kracht die leidt tot inzicht, groei en wederzijds begrip.

Drie kernideeën uit zijn denken sluiten bijzonder nauw aan bij hedendaagse maatschappelijke vraagstukken:

Liefde als vrijheid: Gibran verzet zich tegen een bezitterige opvatting van liefde. In zijn werk benadrukt hij dat ware liefde alleen kan bestaan tussen twee autonome individuen, die verbonden zijn zonder elkaar te beperken. Zijn bekende metafoor van de zuilen van een tempel illustreert dit principe: samen dragend, maar met respect voor afstand.

“Heb elkaar lief, maar eis geen bezit van elkaar. Want de zuilen van de tempel staan apart, en de eik en de cipres groeien niet in elkaars schaduw.”

Liefde als verbindend principe: in een gefragmenteerde wereld beschouwt Gibran liefde als een brug tussen mensen. Liefde betekent het erkennen van gedeelde menselijkheid, ook – en vooral – in de ander die vreemd of onbekend lijkt.

De beproeving van de liefde: Gibran erkent dat liefde onlosmakelijk verbonden is met pijn en opoffering. Hij beschrijft liefde als een proces dat loutert en vormt, en dat net door die beproeving betekenis krijgt. Deze veerkrachtige visie biedt een relevant kader om hedendaagse onzekerheden te duiden.

De teksten van Gibran bieden een alternatief perspectief op Valentijn, los van het commerciële discours. Liefde wordt niet voorgesteld als een ideaal zonder schaduwzijde, maar als een proces van persoonlijke en relationele groei.

Twee sleutelteksten

In de passage over het huwelijk reflecteert Gibran op engagement en samenleven. Het huwelijk wordt niet gedefinieerd als versmelting, maar als een evenwicht tussen nabijheid en autonomie. Zijn beeldrijke taal benadrukt dat duurzame verbondenheid slechts mogelijk is wanneer beide partners zichzelf kunnen blijven.

"Heb elkaar lief, maar maak van de liefde geen ketenen. Laat haar veeleer een bewegende zee zijn tussen de oevers van jullie zielen."

In het fragment over de liefde ontdoet Gibran liefde van romantische clichés. Liefde is geen bezit, maar een ruimte van vrijheid. Deze benadering sluit nauw aan bij actuele maatschappelijke thema's zoals gelijkwaardigheid, autonomie en wederzijds respect.

Het oeuvre van Khalil Gibran is vertaald in meer dan honderd talen en blijft een bron van inspiratie voor kunstenaars, denkers en lezers wereldwijd. Zijn poëtische proza behoudt tot op vandaag zijn relevantie en onderstreept dat liefde, in al haar vormen, een fundamentele bouwsteen is van menselijke verbondenheid die culturele, ideologische en geografische grenzen overstijgt.

Praktische informatie

Khalil Gibran, the Immersive Experience of Love

Periode: tot maart 2026

Openingsuren: open van 10u00 - 19u00

Duur: de ervaring duurt 35 à 45 minuten

Locatie: Paleis 2, Brussels Expo – Belgiëplein 1, 1020 Brussel

Leeftijd: toegankelijk voor alle leeftijden

Tickets: vanaf €9,90

Toegankelijkheid: volledig toegankelijk voor personen met beperkte mobiliteit

Alle info en tickets via www.khalilgibranexperience.com