

De ongelooflijke reis van de Ghost Walkers

Red Star Line Museum - van 1 april tot 30 augustus 20296

Op 1 april opent in het Red Star Line Museum de expo Drifting Belgians. In deze tentoonstelling onderzoekt visueel kunstenaar Mashid Mohadjerin de verhalen over Belgische migranten die in 1920 - vermomd onder een wit laken - via Canada de grens probeerden over te steken naar Amerika.

Met de nieuwe tijdelijke expo Drifting Belgians nodigt het Red Star Line Museum bezoekers uit om op een nieuwe manier te kijken naar een weinig gekend hoofdstuk uit onze geschiedenis: de Belgische migranten uit de jaren 1920 die, ondanks strenge beperkingen op Amerikaanse immigratie, toch de oversteek waagden via Canada.

Het kunstproject vertrekt van een aangrijpend historisch fragment: een Amerikaanse grenswachter zag in 1923 'ghost walkers' — mensen gehuld in witte lakens op het ijs. Deze figuren staan symbool voor de vastberadenheid van landverhuizers in erg moeilijke omstandigheden.

“In January 1923, during one of his patrols, American border guard John Coe spied on the frozen Detroit River through his binoculars, and he saw four people on the white ice coming his way who looked like ghosts. They were two Belgians and an Italian, accompanied by a Canadian smuggler. They had draped white sheets over themselves as camouflage and covered the soles of their shoes with iron to prevent slipping. It was a common practice. The local population spoke of ghost walkers, as a symbol of a growing illegal industry in the American-Canadian border area of the early 1920s.”

Dit verhaal inspireert kunstenaar Mashid Mohadjerin tot een persoonlijke en artistieke interpretatie van de reis. Doorheen de expo ervaren bezoekers aan de hand van foto's, audio en video-installaties de verschillende facetten van migratie: de zoektocht naar geluk met gevaar voor eigen leven, hoe mensen toen en nu alles op het spel zetten voor een beter leven en hoe die droom soms botst met de realiteit. Historische postkaarten en brieven, maar ook hedendaagse berichten geven een inkijk in welke flarden van het verhaal het thuisfront meekrijgt in families die door migratie van elkaar gescheiden zijn.

Schepen voor cultuur Lien Van de Kelder: “Jij en ik, wij allemaal zijn al generaties lang op zoek naar een beter leven voor onszelf, onze kinderen en de generaties die nog volgen. In een stad als Antwerpen leeft dit razend actuele thema in de vele migratieverhalen die onze stad rijk is. Achter de 'ghost walkers' waar deze expo over gaat schuilen geen

mythische figuren, maar mensen van vlees en bloed met moed, hoop en wanhoop. Met *Drifting Belgians* herinnert Mashid Mohadjerin ons eraan dat we daar nooit onze ogen voor mogen sluiten. Vroeger niet, vandaag niet en ook morgen niet.”

Drifting Belgians is geen historische reconstructie, maar een kunstzinnige reis die verleden en heden — en de ervaringen van mensen onderweg — voelbaar maakt. Mohadjerin maakte de reis zelf en ook als bezoeker leg je een traject af doorheen de expo. Zij vertaalt dit verhaal in een beeldtaal die documentaire en artistieke verbeelding subtiel verweeft.

Visueel kunstenaar Mashid Mohadjerin (°1976, Teheran) behaalde in 2021 haar doctoraat in de kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen en werkt internationaal met fotografie, video, geluid, collages en tekst. Haar werk werd wereldwijd getoond en bekroond en maakt voortdurend onderzoek naar multiperspectieve narratieven.

Red Star Line Museum

Montevideostraat 3

2000 Antwerpen