

## INTERNATIONALE CARTOONISTEN BEKROOND OP 65STE CARTOONFESTIVAL KNOKKE-HEIST

Knokke-Heist heeft vandaag het startschot gegeven voor de 65ste editie van het Cartoonfestival, het oudste en meest prestigieuze cartoonfestival van België. Tijdens een feestelijke awardshow werden in aanwezigheid van internationale cartoonisten, pers, het gemeentebestuur en tal van genodigden de laureaten bekendgemaakt van zowel de internationale cartoonwedstrijd Gouden Hoed als de nationale wedstrijd Press Cartoon Belgium.

Deze editie betekent de start van een nieuw hoofdstuk voor het festival. Vanaf 2026 verhuist het Cartoonfestival van de zomer naar het voorjaar, met de ambitie om nog sterker een plek te zijn voor debat en interactie met het publiek. Het festival keert bovendien terug naar CC Scharpoord, onder meer omwille van de betere bereikbaarheid. Het centrale thema dit jaar is ‘Samen cartoonist’, waarbij niet alleen de tekenaar maar ook de bezoeker een belangrijke plaats krijgt.

Met meer dan 250 cartoons biedt de tentoonstelling een frisse, prikkelende blik op de wereld. Bezoekers ontdekken hoe cartoonisten zich laten inspireren door actuele gebeurtenissen, maatschappelijke thema's en de omgeving van Knokke-Heist. Naast de beste inzendingen uit de internationale wedstrijd Gouden Hoed en de bekroonde perscartoons van Press Cartoon Belgium is er ook nieuw werk te zien van cartoonisten uit België en Nederland. Het festival wil daarmee meer zijn dan een klassieke tentoonstelling en nodigt bezoekers uit om cartoons echt te beleven.

Het Cartoonfestival loopt van 21 maart tot en met 3 mei 2026 in CC Scharpoord in Knokke-Heist. De expo is dagelijks geopend van 10 tot 18 uur en is gratis toegankelijk. Op maandag is de tentoonstelling gesloten, met uitzondering van de paasvakantie.

### GOUDEN HOED 2026: INTERNATIONALE BLIK OP HUMOR EN ERNST

De internationale cartoonwedstrijd Gouden Hoed bevestigt opnieuw haar reputatie als een van de grootste cartoonwedstrijden ter wereld. Voor deze editie werden 2160 cartoons ingestuurd door 545 cartoonisten uit 69 landen. Een vakjury selecteerde daaruit de sterkste inzendingen op basis van grafische kwaliteit, originaliteit, maatschappelijke relevantie en de kracht van het beeld.

De Gouden Hoed 2026 gaat naar de Mexicaanse cartooniste Camila de la Fuente. Met een eenvoudige maar krachtige tekening in grijze potloodtinten toont zij hoe ongelijkheid tussen man en vrouw vaak onbewust ontstaat. Op het beeld staat een

jongen die op het touw van de vlieger van een meisje staat, waardoor haar vlieger nauwelijks kan opstijgen. De jongen merkt het zelf niet eens op. Met minimale middelen legt de cartoon een herkenbare en confronterende realiteit bloot.

De Zilveren Hoed gaat naar Ral Zuleta uit Colombia. Zijn cartoon toont Maria, Jozef en het pasgeboren kind in een anoniem appartement in een grauwe woontoren. Het Bijbelse tafereel krijgt zo een hedendaagse context die vragen oproept over vluchtelingen, uitsluiting en de zoektocht naar onderdak. De verstilde kracht en de open interpretatie wisten de jury bijzonder te raken.

De Bronzen Hoed is voor Oğuz Demir uit Turkije. In een grafisch sterk vierluik verandert een slapende kat onder het licht van de maan langzaam in een brullende tijger, om daarna opnieuw in een gewone kat te veranderen. De tekening speelt subtiel met tijd, schaduw en symboliek en roept vragen op over innerlijke kracht, revolutie en menselijke natuur.

De Prijs van het Publiek 2025 ging naar Engin Selçuk uit Turkije, die met een uitgebluste Darth Vader op humoristische wijze veroudering, heldendom en menselijke kwetsbaarheid combineert.

## PRESS CARTOON BELGIUM BEKROONT BESTE PERSCARTOONS

Ook Press Cartoon Belgium reikte opnieuw prijzen uit voor de beste cartoons uit de Belgische pers. Uit een brede selectie van gepubliceerde cartoons koos een jury van Vlaamse en Franstalige journalisten drie laureaten.

De Grote Prijs Knokke-Heist gaat naar Kamagurka voor zijn cartoon “Geen nieuws, goed nieuws”. De tekening verwijst naar de oorlog in Gaza en de druk op journalisten in conflictgebieden. Met een scherpe tegenstelling tussen een banale uitdrukking en de harde realiteit legt de cartoon de kwetsbaarheid van de persvrijheid bloot. Volgens de jury is de cartoon tegelijk een aanklacht tegen de verdoezeling van geweld en een krachtig pleidooi voor vrije journalistiek, een fundament van elke democratie.

De tweede prijs is voor Karl met een cartoon over het Europese soft power beleid. Door de Europese invloed symbolisch voor te stellen als een lippenstift, contrasteert hij de zachte diplomatieke aanpak van Europa met de harde militaire macht van andere wereldmachten. De tekening leidde binnen de jury tot uiteenlopende interpretaties, wat volgens hen precies de kracht van de cartoon onderstreept.

De derde prijs gaat naar Kroll voor een cartoon over de situatie van Afghaanse vrouwen in 2025. De tekening toont hoe vrouwen niet alleen opgesloten worden, maar ook letterlijk tot stilte worden gedwongen. De jury benadrukt dat het onderwerp in de media te weinig aandacht krijgt en prees de scherpe en indringende beeldtaal van de cartoon.

Het 65ste Cartoonfestival belooft opnieuw een unieke ontmoeting te worden tussen humor, kunst en maatschappelijke reflectie, waar bezoekers via scherpe en vaak verrassende beelden naar de wereld leren kijken. Niet te missen!

Download hier alle winnende cartoons

Praktische informatie

Cartoonfestival Knokke-Heist

21 maart – 3 mei 2026

Dagelijks van 10 tot 18 uur

CC Scharpoord – Maxim Willemspad 1, Knokke-Heist

Gesloten op maandag (uitgezonderd tijdens de paasvakantie)

Gratis toegang

[www.cartoonfestival.be](http://www.cartoonfestival.be)