

## Rings that Rock: diamanten ringen in DIVA Museum

Van 2 april tot 8 november 2026



Vanaf 2 april nodigt DIVA Museum in Antwerpen bezoekers uit om Rings That Rock te ontdekken: een prikkelende, gelaagde en visueel indrukwekkende tentoonstelling die voorgoed verandert hoe ze naar diamantringen kijken. Van koninklijke macht tot persoonlijke liefdesverhalen, van uitgesproken statements tot verfijnde elegantie. Rings That Rock verkent de betekenis en symboliek van diamanten ringen van de 15de eeuw tot vandaag.

Doorheen de geschiedenis waren ringen veel meer dan louter sieraden. Ze symboliseerden gezag en macht, bezegelden liefdesbanden en fungeerden als ultieme statussymbolen. Rings That Rock volgt deze rijke geschiedenis en toont hoe één ogenschijnlijk klein object een uitzonderlijke lading aan betekenis kan dragen. Van koninklijke juwelen en historische machtsringen tot de iconische verlovingsring en hedendaagse statementstukken die bewust conventies uitdagen; de tentoonstelling overspant zeven eeuwen van symboliek en design.

Schepen voor cultuur Lien Van de Kelder: “Een ring is nooit zomaar een juweel, er zit altijd een verhaal achter. Over liefde en nieuw leven, maar ook over status en macht,

zeker doorheen de geschiedenis. Rings that Rock laat ons niet alleen kijken naar schitterende diamanten, het laat ons anders kijken naar wat we dachten te kennen.”

Karl Fritsch

Een van de absolute hoogtepunten van de tentoonstelling is een ring die speciaal voor DIVA werd gecreëerd door internationaal gerenommeerd juweelontwerper Karl Fritsch. Op het eerste gezicht lijkt het een klassieke tweestenenring: een eenvoudige gouden band bezet met twee natuurlijke, bruine briljant geslepen diamanten. Maar bij nader inzien klopt er iets niet. De diamanten zijn niet traditioneel gezet, maar doorboord. Ruwe, zichtbaar verroeste nagels houden de stenen losjes op hun plaats, waardoor ze kunnen bewegen en draaien met de hand.

Karl Fritsch, ring, diamant, geelgoud Nieuw Zeeland, 2026, Foto Dominique Provost

Deze ingreep is geen toeval. Al decennialang worden diamanten niet alleen bewonderd, maar ook in vraag gesteld. Vooral in Antwerpen, het historische hart van de diamantindustrie, botst het sprookje van eeuwige liefde en luxe met verhalen over conflictdiamanten, milieuschade, arbeidsomstandigheden en waarde manipulatie. Fritsch' ring gaat deze spanning niet uit de weg; hij maakt ze tastbaar.

In de tentoonstelling zijn koninklijke juwelen, uitgesproken statement pieces en ringen voor mannen te zien. Tot in de 15de eeuw werden diamanten ringen immers enkel door mannen gedragen. De diamanten ring was het ultieme machtssymbool voor koningen en hoge adel. De juwelen illustreren hoe ringen in uiteenlopende sociale contexten en periodes werden gedragen en gewaardeerd. Achter dat ogenschijnlijk kleine object schuilt een wereld van verhalen over macht, verlangen, schoonheid en ethiek. Daarnaast worden onder meer de eerste verlovingsring en zeldzame ontwerpen met roze, hartvormige diamanten gepresenteerd: juwelen waarin betekenis en esthetiek samenkomen.

Sommige ringen schitteren. Andere... rocken!

Masterclass, DIVA talk en workshops

In het kader van de expo organiseert het DIVA Museum tal van boeiende activiteiten. Zo is er in september de vijfdaagse masterclass waarin Karl Fritsch de deelnemers meeneemt door het volledige maakproces van de ring: een intensieve formule van het modelleren in was tot het opbouwen van de gietboom, het inbedden, uitbranden en uiteindelijk het gieten zelf.

Op 24 september is Fritsch bovendien te gast tijdens de DIVA talk. Daar zal hij reflecteren op zijn praktijk, zijn betrokkenheid bij het maakproces en de rol van experimenteren in zijn werk, van ringen, diamanten en edelstenen tot gieten en materiaalonderzoek.

Meer informatie en andere boeiende workshops zijn te vinden via de website:

Rings That Rock | DIVA

meta description

[divaantwerp.be](https://divaantwerp.be)

Beeld bovenaan dit bericht: Ring, peer vorm en briljant geslepen diamant,

Europa, 20ste eeuw Collectie Stad Antwerpen, Smidt van Gelder, Foto: Dominique Provost