

STROOM meert voor de vijfde keer aan in de Scheldevallei van Gent tot Antwerpen van 18 tot en met 28 juni

STROOM meert van 18 tot en met 28 juni aan in Nationaal Park Scheldevallei. Elf dagen lang staan duurzaamheid, natuur en water centraal voor en achter de schermen op prachtige locaties als de tuinen van Abdij van Roosenberg in Waasmunster, het Prullenbos in Wetteren en Paviljoen De Notelaer in Bornem. Voor dit jubileumjaar schuift Jeroen Olyslaegers aan als festivaldenker met twee gloednieuwe projecten en een verdiepend programma. Verder op de affiche prijken onder meer An Pierlé, Jef Neve, schntzl, DOMNIQ, B.O.X. ensemble, Ragazze Quartet, Korpus Kwartet en Les Âmes Perdues. Tot slot legt het festival opnieuw aan voor de succesvolle gratis oeverconcerten.

Na vier edities heeft STROOM zich gevestigd en bevestigd. “We’re here to stay,” zegt zakelijk directeur Sophie Detremmerie. “We zijn een koploper in duurzaamheid en dankzij onze knowhow en ervaring lukt het om als organisatie net dat stapje verder te gaan.” Zo klopte het festival vorige editie alle records op vlak van duurzame mobiliteit, hoewel de concertlocaties ver buiten de stadscentra liggen. Dit was mogelijk doordat de juiste tools en infrastructuur werden aangereikt, zoals fietsroutes, bewaakte stallingen, een carpooling app met ambassadeurs, groepsvervoer per bus uit de grote steden en zelfs extra veerboten en waterbussen. De groene lijn wordt ook doorgetrokken tot in het artistiek programma: elke productie heeft een link met duurzaamheid, water en natuur in het algemeen. “Kunst kan sensibiliseren en inspireren zonder te vervallen in klimaatdoemdenken,” verklaart artistiek directeur Jan Van den Bossche. “Alles rond en over ecologie leeft sterk bij het publiek en de artiesten, samen hebben we het in ons om het tij te keren!”

DOWNLOAD DE PERSKIT

© Jeroen Olyslaegers

Jeroen Olyslaegers stroomt mee

De keuze voor de festivaldenker van STROOM viel al snel op Jeroen Olyslaegers. De schrijver, denker en performer ziet duurzaamheid en klimaat als een persoonlijke verantwoordelijkheid. “STROOM is een uniek festival, waar schoonheid en duurzaamheid elkaar écht ontmoeten,” verklaart Olyslaegers. “Ik heb als festivaldenker de al even unieke taak om verder te weven rond het bewustzijn dat het festival en zijn bezoekers delen. Verwacht rituelen, water en samen zijn. Verwacht de verhalen die ons van een gezamenlijke hartslag voorzien.”

Olyslaegers geeft mee vorm aan het programma met twee nieuwe producties. Uw Vlees en Bloed met B.O.X. Ensemble en Vocaal Ensemble Reflection onder leiding van Patrick Windmolders opent het festival met een hedendaagse, humane kijk op het Passieverhaal. Deels geïnspireerd op Bachs Mattheus- en Johannespassies, schreef Olyslaegers het libretto voor Jef Neve's 'Human Passion', waarin hij het menselijke lijden een spiegel voorhoudt. Centraal staat een onverwacht figuur: de vertellende moeder, gezongen door An Pierlé, met een snedig tekst het publiek gidst.

Het Voorlaatste Carnaval der Dieren op muziek van Saint-Saëns' tijdloze compositie sluit het festival dan weer af. Olyslaegers introduceert de dieren met een nieuwe tekst, en STROOM gaf de opdracht aan vijf jonge componisten uit België en Nederland om elk nog een dier toe te voegen: de paling, de kwal, het koraal, het korhoen en de otter. Niet toevallig soorten die in het heetst van de strijd tegen de klimaatopwarming zitten. Het geheel wordt ondergebracht in een circustent - met Olyslaegers als circusdirecteur - op een landtong tussen Melle en Merelbeke, en in Fort Liefkenshoek in Antwerpen. Verwacht een voorstelling vol humor en actueel commentaar voor de hele familie.

Tot slot cureert Olyslaegers ook onderSTROOM, het discoursprogramma van het festival, in samenwerking met Nationaal Park Scheldevallei, waar hij het publiek drie keer uitnodigt om deel te nemen aan de Getijden van de ziel. Geïnspireerd door de godin Nehalennia, ooit de beschermgodin aan de monding van de Schelde, nodigde hij vier vrouwelijke dichters uit voor drie rituelen. Zangeres en arrangeur Jorunn Bauweraerts van Laïs, performancekunstenaar Nikkie van Lierop, therapeute Karen Peger en beeldend kunstenaar Fia Cielen herstellen onze band met Nehalennia en de Schelde op het ritme van de getijden.

Korpus Kwartet - WALD © Malou Van den Heuvel

Muziek in de Scheldevallei

Met de stroom mee trekt het festival van Gent naar Antwerpen, met haltes op tal van bijzondere locaties. In samenwerking met de Zomer van Antwerpen roept DOMNIQ een betoverende onderwaterwereld op met een zee aan percussie. Na de première op Oerol is Water Ripples gratis te beleven bij zonsondergang aan de Antwerpse Scheldekaaien.

De Tuinen van de Abdij van Roosenberg in Waasmunster, een minimalistisch design uit de jaren 1970 en een architecturaal pareltje: een ideale plek voor een double bill die zich laat inspireren door Het Verborgene Leven van Bomen van de Duitse boswachter Peter Wohlleben. Het Korpus Kwartet ontleedt de wereld waarin bomen intens met elkaar communiceren. De vier Belgische hoornisten keren terug naar de roots van hun instrument en gingen aan de slag met componist Siebe Thijs om de inzichten van Wohlleben op muziek te zetten in WALD. Al wandelend door de tuin blijf je nu en dan staan. In Memories of Trees geeft Ragazze Quartet bomen een muzikale stem. Samen met kunstenaar en componist Kate Moore creëerde het kwartet een gevoelig stuk, opgedragen aan de herinneringen van bomen en het hout waaruit strijkinstrumenten gemaakt zijn. Audiovisueel kunstenaar Jurjen Alkema verbeeldt die herinneringen op groot scherm tot een Wunderkammer van pulserende schimmeldraden en kroonschuwheid.

Het magische Prullenbos te Wetteren wordt bij valavond het decor voor een fusion cross-over in decrescendo. Dobberend op zo'n honderd bootjes - met ecologische muggenspray in de aanslag - geniet het publiek van een greep uit schntzls laatste album.

Het Antwerpse muziektheatertrio Les Âmes Perdues leidt het publiek ten slotte door de tuin van het Paviljoen De Notelaer in Bornem met een muzikale gidsbeurt over de geschiedenis van het paviljoen en de Schelde, op de klanken van Tielman Susato tot Willem Vermandere.

Oeverconcerten

STROOM meert in Nationaal Park Scheldevallei aan met de geliefde oeverconcerten. Gedurende het hele festival legt de CO2-neutrale boot aan voor een gezellig en gratis concert bij vloed.

Two Systems, een accordeonduo uit Gent, brengt een selectie arrangementen uit Max Richter's Recomposed The Four Seasons en Encounters van Uroš Rojko. De Hasseltse jazzstem Anaïs Vijgen en Haroun Iqbal maken een reis rond de wereld van het Franse chanson over eigen werk tot jazzstandards. Duo Tokár is dan weer een verrassende combinatie van klarinet en klassieke gitaar met een al even verrassend programma. Verwacht Bartók, Toots Thielemans, Piazzola en meer!

ONTDEK HET VOLLEDIGE PROGRAMMA