

KUNST AAN DE MAAS



PERSDOSSIER

KUNST AAN DE MAAS

PERSMOMENT

19.05.2026

Tree of Life – Mark Dion
Herbricht, Lanaken

Reflection – Germaine Kruij
Meeswijk, Maasmechelen

Future Fossil – Koen Vanmechelen
Rotem, Dilsen-Stokkem

Echoes of a Landscape – Adrien Tirtiaux
Klauwenhofweg, Maaseik

Moeder! Oui dream till the end – Laure Prouvost
Bastion, Kinrooi



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

INHOUD

1	OVER KUNST AAN DE MAAS	3
2	TREE OF LIFE – MARK DION	5
3	MOEDER! OUI DREAM TILL THE END – LAURE PROUVOST	9
4	ECHOES OF A LANDSCAPE – ADRIEN TIRTIAUX	14
5	REFLECTION – GERMAINE KRUIP	20
6	FUTURE FOSSIL – KOEN VANMECHELEN	23
7	PARTNERS	26
8	PRAKTISCHE INFORMATIE	27

1 OVER KUNST AAN DE MAAS

Z33 – Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur (Hasselt) en het Regionaal Landschap Kempen en Maasland (RLKM) werken sinds 2022 samen aan een grootschalig kunstproject in de Maasvallei: **Kunst aan de Maas**, een langlopend kunst- en landschapsproject in het oosten van Vlaanderen (België), langs de grens met Nederland.

De langgerekte Vlaamse oever van het RivierPark Maasvallei is het decor waarin de kunstwerken gerealiseerd worden. Het RivierPark Maasvallei is een uniek, grensoverschrijdend natuur- en cultuurlandschap dat zich uitstrekt langs de rivier de Maas, op Belgisch en Nederlands grondgebied. De Maas is hier de levensader van een grensoverschrijdend rivierlandschap met heel wat overeenkomsten aan weerszijden van de rivier. De Maasdorpjes aan beide oevers van de rivier worden al eeuwenlang nauw verbonden met elkaar.

Een verbindende Maas dus. Dat is meteen ook de uitdaging voor kunst, design en architectuur: waar en hoe maken we nieuwe verbindingen, die tijdelijk of permanent in dialoog gaan met fenomenen in de Maasvallei? Zo zijn er de grote fenomenen van grensvervaging, de rivierdynamiek, of de grootschalige grindindustrie. Maar ook meer specifieke verhalen kunnen kunstenaars aanspreken.

Kunst aan de Maas heeft tot doel om zichtbaar te maken hoe het landschap in de Maasvallei gevormd is door menselijke en natuurlijke krachten. Het project vertrekt vanuit een uitgesproken artistieke ambitie: kunstenaars krijgen de ruimte om nieuwe, locatiespecifieke werken te ontwikkelen die het landschap bevragen, herinterpreteren of transformeren. Daarin speelt de rivier de Maas een belangrijke rol, maar ook de grens met Nederland, de grindwinning en locatiespecifieke verhalen en mythes zijn mogelijke thema's waarrond kunstenaars uit binnen- en buitenland kunnen werken. Sommige werken zullen tijdelijk zijn, andere (semi)permanent. De kunstwerken komen tot stand in nauwe samenwerking tussen de kunstenaar, de projectpartners en het lokale weefsel.

Overzicht van (actuele) kunstwerken

- Tree of Life – Mark Dion (Herbricht, Lanaken)
- Moeder! Oui dream till the end – Laure Prouvost (Kinrooi)
- Echoes of a Landscape – Adrien Tirtiaux (Maaseik)
- Reflection – Germaine Kruij (Maasmechelen) (**in realisatie**)
- Future Fossil – Koen Vanmechelen (Dilsen-Stokkem) (**in realisatie**)

Voormalige / tijdelijke kunstwerken

- SAVE OUR SOULS – Maarten Inghels
- Vulva Island – Michèle Matyn
- In Lieu of What Was – Alia Farid
- Reeks Smeermaas-Kessenich – Benjamin Verdonck
- Billboards langs de Rijksweg – Olivier Goethals

Kunst aan de Maas is een initiatief van Z33, Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur (Hasselt) en Regionaal Landschap Kempen & Maasland.

Z33 is een kunstinstelling met een sterke focus op hedendaagse kunst, design en architectuur, en op de wisselwerking tussen kunst en maatschappelijke vraagstukken. In overleg met een artistieke stuurgroep stelt Z33 een longlist van (inter)nationale kunstenaars op. Zij worden druppelsgewijs uitgenodigd om het gebied te leren kennen en vervolgens een projectvoorstel te doen. De uiteindelijk geselecteerde projecten worden – met aandacht voor lokale productiemogelijkheden en lokale samenwerking – door Z33 begeleid van concept tot realisatie.

RLKM en haar netwerk van partners in het RivierPark Maasvallei werken mee aan de realisatie door hun gebiedskennis, hun netwerk, het maken van wandel- of fietsroutes, randactiviteiten, publiekscommunicatie... om de bewoners en de bezoekers van de Maasvallei maximaal te betrekken en te laten genieten van de resultaten. Sinds 2023 is het RivierPark Maasvallei erkend als grensoverschrijdend 'landschapspark' (IUCN cat. 5).

2 TREE OF LIFE – MARK DION

Sinds 9 oktober 2022 in Herbricht, Lanaken



Kunst aan de Maas. Mark Dion, Tree of Life, 2022. Foto © Boumediene Belbachir

2.1 PERSBERICHT

Met de *Tree of Life* van Mark Dion is het eerste blijvende kunstwerk voor het internationale kunstproject Kunst aan de Maas een feit. De gerenommeerde kunstenaar creëerde in Herbricht een 'levensboom' met daarin dieren en voorwerpen die verwijzen naar het rivierlandschap. Zijn levensboom is als een reis door het verleden, het heden en de toekomst van de Maasvallei. Centraal staat de creatieve kracht van de natuur.

Symbolische boom voor symbolische plek

Het kunstwerk is even symbolisch als de plek waar het staat. In het Lanakens gehucht Herbricht trekken inwoners weg en komen er geen nieuwe bij. Terwijl het dorp uitdooft, blijft de overweldigende Maas. In dat machtige landschap is een lichte heuvel waar gallowayrunderen en konikpaarden hun toevlucht zoeken bij hoogwater. *"Voor mij was dat beeld wanneer de rivier zich terugtrekt na een overstroming een grote inspiratiebron. Na de vloed bleven bomen overeind vol grassen, plastic en vreemde voorwerpen."*, vertelt Mark Dion. *"Het deed me stilstaan bij het landschap in de tijd. De rivier stroomt hier al duizenden jaren en zal nog duizenden jaren na ons stromen. De tijd stroomt door het landschap zoals het water door de rivier."*

De cirkel van het leven

Op deze heuvel aan de oever van de Maas staat vandaag een levensboom van zes meter hoog. Ooit was hier een zee, daarna een ijsvlakte en nu een rivier. Met de tijd verdwenen er

planten, dieren, insecten of kwamen er nieuwe soorten bij. Zo zie je in de boom zestien beelden die allemaal te maken hebben met de ecologie, mythologie of geschiedenis van deze plek. Elk van hen vertelt een verhaal. Met de mosasaurus en de ammoniet reis je 75 miljoen jaren terug in de tijd, toen er een binnenzee was en hier dinosaurussen leefden. De wolharige mammoet neemt je mee naar 10.000 V.C toen de vallei bedekt was met ijskappen. Daarnaast zijn er ook dieren of insecten die nu in de Maasvallei leven, zoals de bever, de groene kikker, de blauwe reiger of het klein vliegend hert. De bok met de zilveren kelk verwijst dan weer naar de 18^{de}-eeuwse legende van de bokkenrijders, een plaatselijke roversbende.

Lokaal en internationaal vakmanschap

Voor de praktische uitwerking van de dieren en objecten in de boom deed Dion beroep op Ron Holthuysen. Samen met zijn team ging hij op basis van de tekeningen aan de slag. Elk stuk, tot en met de boom, is met de hand gemaakt en gedetailleerd uitgewerkt. Hiervoor werd samengewerkt met Limburgse bedrijven. Dion: *"Een boom is een wonder der techniek, het was dus een hele uitdaging om zoiets te ontwerpen."* Deze boom is zo ontworpen dat hij in de omgeving past, maar er tegelijk artificieel uitziet. Bijna surrealistisch en met humor: *"Dit is een atypische boom in het landschap, want het laatste wat je verwacht als je op een boom afstapt, is dat er vreemde dingen in zitten. Sommige zijn grappig, zoals de gigantische regenworm. Bij andere spelen we met de verhoudingen of de schaal, zoals een piepkleine mosasaurus of mammoet "*

Podcast en video-interviews

De Maas blijft inspireren. Via de website bekijk je het [video-interview met Herbrichtenaar Rudi Smeets](#) en met [de kunstenaar](#). Daarnaast staat er een podcast klaar. In de tweede aflevering van [Z33 in Echo](#) hoor je het verhaal van Mark Dion's creatieve partner Ron Holthuysen, die hem assisteerde bij het maken van de boom. Samen met Katrien Schaerlaekens van RLKM neemt hij je mee in het rivierlandschap van Herbricht. Een tijdreis in geluid naar verleden, heden en toekomst.

2.2 OVER MARK DION

Mark Dion werd in 1961 geboren in New Bedford, Massachusetts. Hij woont en werkt in Copake, New York. In zijn werk kijkt hij kritisch naar ons begrip van de natuur en de geschiedenis. Dion is onder meer bekend om zijn spectaculaire rariteitenkabinetten die het onderscheid tussen 'objectieve' wetenschappelijke kennis en 'subjectieve' denkbeelden in vraag stellen, zoals het kunstwerk 'The Accused' (2020) dat hij ontwikkelde voor de Verbeke Foundation. In de afgelopen drie decennia realiseerde hij tal van kunstwerken in de openbare ruimte, waaronder 'The Amateur Ornithologist Clubhouse' (2016) in Essen en 'Den' (2012) in Noorwegen. Het werk van Dion werd recent getoond in solotentoonstellingen in o.m. Storm King Sculpture Park, Cornwall, NY (2019), Whitechapel Gallery, Londen (2018), Institute of Contemporary Art Boston (2017) en Museum De Domeinen in Sittard (2013).

2.3 BEELDMATERIAAL

Copyright

Kunst aan de Maas. Mark Dion, Tree of Life, 2022. Foto © Boumediene Belbachir

Downloadlink

<https://z33.prezly.com/kunst-aan-de-maas-presenteert-levensboom-in-lanaken>





3 MOEDER! OUI DREAM TILL THE END – LAURE PROUVOST

Sinds 25 juni 2025 in Bastion, Kinrooi



Kunst aan de Maas (Kinrooi) - Laure Prouvost. Moeder! Oui dream till the end, 2025. Foto © Lieven Geuns

3.1 PERSBERICHT

Aan het Bastion in Kinrooi werd in juni 2025 een monumentale bronzen sculptuur van de gerenommeerde Franse kunstenares Laure Prouvost geplaatst.

[Video-interview met Laure Prouvost](#)

Moeder Maas als symbool voor vruchtbaarheid en verbondenheid

In het uiterste noordoosten van Kinrooi ligt een uitgestrekte grindplas – ontstaan door ontginning, vandaag een rustplek voor mens en natuur. Het is op deze onverwachte plek dat *Moeder! Oui dream till the end* van Laure Prouvost haar thuis vindt. De monumentale sculptuur is een artistieke interpretatie van Moeder Maas, de rivier die al eeuwenlang vruchtbaarheid en voorspoed brengt in deze regio. Daarom wordt ze in de volksmond liefkozend Moeder Maas genoemd.

Prouvost verbeeldt Moeder Maas als een hybride figuur: half vrouw, half onderwaterwezen, met een zwangere buik, tentakelarmen en bronzen vogels die zich op haar armen nestelen. Zoals een beschermende moeder omsluit ze een berg Maasgrind, afkomstig uit dezelfde ondergrond waaruit de plas zelf ontstond. Het grind verwijst naar het verleden van ontginning, maar krijgt hier een nieuwe betekenis als symbool van zorg, verbinding en verankering in het landschap. Met haar tentakel drukt ze een vlag in de grindberg, met de woorden *Oui dream till the end*. Die vlag blijft zichtbaar, ook wanneer de plas bij hoogwater overstroomt. Zo gaat het kunstwerk letterlijk mee met de dynamiek van de omgeving.

De locatie is niet toevallig gekozen. Deze plek ligt vlakbij 'het einde van België', een symbolisch grenspunt waar natuur, geschiedenis en landschappen samenkomen. Prouvost, zelf afkomstig uit een Frans-Belgische grensregio, speelt in haar werk vaak met meertaligheid en betekenisverschuiving. *"Oui klinkt als we, oftewel 'wij',"* legt ze uit. *"De vlag drukt de hoop uit dat we samen blijven dromen – tot het einde."*

De keuze voor een half-octopusfiguur past binnen een terugkerend thema in het oeuvre van Laure Prouvost. Een octopus heeft meerdere harten en geen centraal brein. Zijn zintuigen én hersenen bevinden zich in zijn tentakels. Hij denkt door te voelen en voelt door te denken. Door die eigenschappen te combineren met een menselijke vorm, nodigt Prouvost ons uit om anders te kijken, te denken en ons beter in andere wezens te verplaatsen.

Grenzeloos vakmanschap

Moeder! Oui dream till the end is niet alleen een artistiek baken in de Maasvallei, maar ook een voorbeeld van grensoverschrijdend vakmanschap. De monumentale sculptuur van zes meter lang, drie meter hoog en bijna twee ton zwaar kwam tot stand in een intensief productieproces van anderhalf jaar, in samenwerking met gespecialiseerde bronsateliers in België en Nederland.

Laure Prouvost startte het creatieproces met verschillende ideeën, schetsen en kleimodellen. In dialoog met een lokale werkgroep van bewoners met diverse expertises werd het voorstel voor *Moeder Maas* gekozen en verder verfijnd. Bij Brons Atelier in Zottegem werd op basis daarvan een 3D-scan gemaakt en een levensgrote vorm uitgefreesd in piepschuim, die vervolgens door een team van beeldhouwers tot in detail werd uitgewerkt. De mallen werden vervoerd naar het Nederlandse Balk, waar het brons bij temperaturen tot 1200 °C werd gegoten. Na het uitharden keerden de onderdelen terug naar België voor polijsting en assemblage.

Video met de bronsgieters in Nederland, the making off in het Nederlandse Balk.

Ook de installatie op locatie vergde technische precisie. Door de schaal van het werk en de ligging in open water werd een tijdelijke dam aangelegd, zodat het fundament droog kon worden gebouwd. Dat fundament verdwijnt later opnieuw onder water, waardoor de sculptuur als het ware uit de plas oprijst.

Een nieuwe blikvanger voor Kinrooi

Met de komst van *Moeder! Oui dream till the end* kreeg Kinrooi een nieuwe artistieke landmark, perfect geïntegreerd in het landschap van het RivierPark Maasvallei.

Mark Hoedemakers, schepen van cultuur in Kinrooi, benadrukt het belang van het werk voor de gemeente: *"Dit kunstwerk is veel meer dan een toeristische trekpleister. Het is een krachtig symbool van wie we zijn als Maasgemeente: verbonden met het water, met onze geschiedenis, maar ook met de toekomst. Moeder Maas nodigt iedereen uit om hier even stil te staan, te kijken en het landschap op een andere manier te beleven."*

Van bij de start was ook een lokale werkgroep uit Kinrooi nauw betrokken bij het creatieproces. Luc Vanthoor, lid van de werkgroep, blikt terug: *“We vertrokken letterlijk van een blanco blad, met als doel een kunstwerk mee vorm te geven dat betekenisvol zou zijn voor onze gemeente. Het was voor mij essentieel dat het werk verbonden zou zijn met Kinrooi – en daarin zijn we zeker geslaagd.”*

Met dank aan

Dit kunstwerk kwam tot stand in samenwerking met een lokale werkgroep van bewoners (Jörgen Janssenswillen, Anja Neskens, Koen Prikken, Christel Rutten, Luc Vanthoor), de gemeente Kinrooi, De Vlaamse Waterweg, Brons Atelier Zottegem, Flash Bronsgieterij Balk (NL), Vandebos Bouwonderneming, Ebema, dr. ir. ing. Robrecht Keersmaekers, Peter Firman, Magma Architecten en Dinanderie Clabots.

Met dank aan de *tentakels* van studio Laure Prouvost: Mona Pouillon, Dora Benyó, Elia Castina, Véronique Vaes.

3.2 OVER LAURE PROUVOST

Laure Prouvost (Croix-Lille, 1978) woont en werkt tussen Antwerpen en Londen.

Ze werd bekroond met de Turner Prize in 2013, de Max Mara Prize for Women in 2011, de Principal Prize op het Oberhausen Short Film Festival in 2010 en 2011, evenals de FIPRESCI Critics' Prize op de 62e editie van dat festival, en de EAST International Award in 2009. In 2016 werd ze onderscheiden als Ridder in de Orde van Nationale Verdienste, en in 2019 werd ze onderscheiden als Officier in de Orde van Kunst en Letteren. Ze vertegenwoordigde Frankrijk op de 58e Internationale Kunsttentoonstelling van de Biënnale van Venetië (2019).

Ze had solotentoonstellingen in tal van (inter)nationale kunstinstellingen zoals De Pont, Bonnefanten, M HKA, e.a. Haar kunstwerken maken deel uit van verschillende collecties.

Met behulp van video, tekeningen, tapijten, keramiek, fotografie, performance en vooral taal, creëert Laure Prouvost meeslepende installaties die de toeschouwer onderdompelen in een staat van persoonlijke en collectieve introspectie. Woorden, beelden, herinneringen, de vijf zintuigen, alles wat tastbaar en betrouwbaar lijkt, wordt omgekeerd door de fantastische aard van de dubbelzinnige verhalen die de kunstenaar introduceert. Haar relatie tot taal, die ondeugend en vol humor is, wordt beïnvloed door haar eigen ervaring en de kloof tussen alledaagse gesproken taal, in Engeland, en haar moedertaal.

3.3 BEELDMATERIAAL

Copyright

Kunst aan de Maas (Kinrooi) - Laure Prouvost. Moeder! Oui dream till the end, 2025. Foto © Lieven Geuns

Downloadlink

<https://z33.prezly.com/moeder-maas-nestelt-zich-in-kinrooi>





4 ECHOES OF A LANDSCAPE – ADRIEN TIRTIAUX

Sinds 16 november 2025 in Maaseik



Kunst aan de Maas (Maaseik) | Adrien Tirtiaux, Echoes of a Landscape, 2025. Foto: Lieven Geuns

4.1 PERSBERICHT

Hoe verbind je Maaseik opnieuw met de rivier die haar gevormd heeft? Die vraag bracht kunstenaar Adrien Tirtiaux (°1980, BE) herhaaldelijk naar de oevers van de Maas. Drie markante kerktorens trokken zijn blik: bakens in het landschap, symbolen van het rijke stadsverleden. In zijn kunstwerk *Echoes of a Landscape* zet Tirtiaux ze letterlijk én figuurlijk op hun kop. Sinds november 2025 is het werk te ontdekken aan de Klauwenhofweg, tussen de Maas en de Heerenlaakplas.

[Video-interview met Adrien Tirtiaux](#)

Een nieuwe stem voor historische bakens

Met zijn achtergrond als architect en beeldhouwer brengt Tirtiaux het beste van beide disciplines samen in de publieke ruimte. Tijdens zijn verkenning van Maaseik viel hem vooral de afstand op tussen het stadscentrum en de Maas — een historische scheiding die werd versterkt door de aanleg van de Rijksweg. Ook viel hem op hoe weinig hoogbouw het zicht op de rivier beperkt, waardoor drie kerktorens duidelijk het landschap markeren: de Sint-Annakerk in Aldeneik, de Sint-Catharinakerk in Maaseik en de Sint-Jacobus de Meerderekerk in het Nederlandse Roosteren.

Tirtiaux raakte gefascineerd door de silhouetten van de kerken van Maaseik en Aldeneik. De lengte en scherpte van de klokkentoren bepalen hun uitstraling, terwijl hun vorm uitnodigt om ze tot iets nieuws te transformeren, zoals een megafoon. Deze architecturale gevoeligheid

en verbeelding vormen de kern van zijn werk: historische bakens krijgen een nieuwe stem in het landschap

Van aarde tot hemel

Adrien Tirtiaux heeft een bijzondere aandacht voor bouwmaterialen, hun oorsprong en de verhalen die ze dragen. Het landschap rond Maaseik — gevormd door eeuwenlange ontginning van grind en Maasklei — vormde een belangrijke inspiratiebron. Deze grondstoffen vormen een rechtstreekse echo van de Maasvallei en het omliggende landschap: ze vertellen het verhaal van de regio en verbinden het werk met zijn omgeving, van aarde tot hemel.

De kerkspits van **Aldeneik** staat op zijn kop, als knipoog naar de historische grindwinning die de Heerenlaakplas vormde. De zes meter hoge toren is gegoten in beton, verrijkt met lokaal grind. Een opening nodigt bezoekers uit om omhoog te kijken en het landschap op een nieuwe manier te ervaren.

De tien meter lange toren van **Maaseik** ligt horizontaal en functioneert als uitkijkplatform, opgebouwd uit lokaal gewonnen Maasklei. Hiervoor liet hij stenen bakken in een van de laatste nog werkende Hoffmann-ovens van het land — een 19e-eeuwse ronde bakoven die continu kan stoken en vandaag wordt uitgebaat door Wienerberger. Maaseik kende historisch een grote baksteenindustrie, en deze traditie blijft tot op vandaag belangrijk.

Het stalen volume verwijst naar de kerk van **Roosteren** en staat als een reusachtige megafoon gericht naar Nederland. Vervaardigd in Luik, legt het een link met de staalindustrie langs de Maas en de historische rol van de rivier als handelsroute. De toren verbindt de twee landen op een speelse manier. Waar vroeger inwoners vanaf deze plek naar Nederland riepen, vormt de megafoon nu een symbolische brug om die dialoog voort te zetten.

Zo combineert het werk beton, baksteen en staal op een manier die het landschap, het industriële verleden en de symboliek van de torens benadrukt.

Echo's van Maaseik

Het werk weerklinkt op drie manieren met het landschap: het verwijst naar de kerktorens van Maaseik, Aldeneik en Roosteren; de gebruikte materialen — baksteen, beton en staal — zijn verbonden met de Maasvallei; en tenslotte de letterlijke echo: via de megafoon kunnen bezoekers roepen of luisteren naar de geluiden van de omgeving.

De stad Maaseik kijkt alvast uit naar deze extra blikvanger voor de stad. Burgemeester Gunter Haeldermans en Schepen van Cultuur Ine Franssen: *"Wij kijken uit naar deze extra troef voor de stad. Voor bewoners en bezoekers wordt het een ankerplaats aan onze Maasoever, en dat op amper 1,5km van de Markt. Het verwijst naar de rijke geschiedenis van Maaseik, maar richt zich evengoed op de toekomst van Maaseik in het grensoverschrijdende RivierPark Maasvallei."*

Met dank aan

Dit kunstwerk kwam tot stand in samenwerking met een lokale werkgroep van bewoners (Noortje De La Haye, Marcel Leduc, Laurens Leurs, Willy Miermans, Wim Segers, Jorien Uytdenhouden en Pierrot Van Haelst †), de stad Maaseik, De Vlaamse Waterweg, Openair, Wienerberger, Ebema, Melens & Dejardin, Steengoed, Dragetra nv, Ir. Robrecht Keersmaekers, Magma Architecten en de projectteams van Z33 en RLKM.

4.2 OVER ADRIEN TIRTIAUX

Adrien Tirtiaux (°1980, Brussel) is een beeldend kunstenaar die woont en werkt in Antwerpen. Na een eerste opleiding als burgerlijk ingenieur-architect (UCL, 2003), studeerde hij af in beeldhouwkunst en performance aan de Academie voor Schone Kunsten in Wenen (2008).

Zijn artistieke praktijk is voornamelijk plaatsgebonden en reageert op de architecturale, maar ook socio-politieke context van de plaatsen waar hij wordt uitgenodigd om te werken, door middel van installaties, beeldhouwwerken, performances, tekeningen of graphic novels.

Zijn werk is tentoongesteld in tal van nationale instellingen (Bozar, M HKA, ikob, enz.) en in Europa (Manifesta 7, Secession Wien, Ijsselbiennale, Marta Herford, Le Magasin CNAC, De Appel Amsterdam, MNAC Boekarest, enz.). Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin Janda in Wenen en Otty Park in Antwerpen.

Het integreren van kunstwerken in architectuur en openbare ruimte is een natuurlijke uitbreiding van zijn praktijk, en in de afgelopen jaren heeft hij permanente werken gecreëerd voor verschillende locaties, waaronder Haren Prison (2022), het hoofdkantoor van ING in Louvain-La-Neuve (2021), het sportcentrum La ferme du Château in Loverval (2021), Recy K in Anderlecht (2021), Transfo Zwevegem (2020) en het VDAB Competence Centre in Antwerpen (2015).

www.adrientirtiaux.eu

4.3 BEELDMATERIAAL

Copyrights

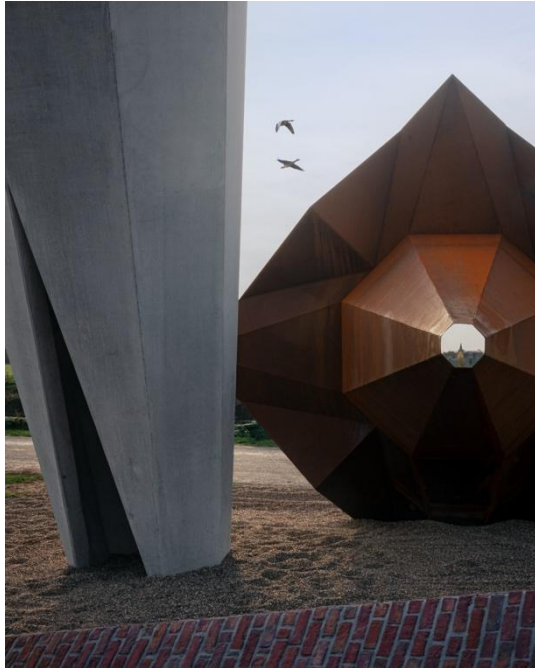
Kunst aan de Maas (Maaseik) | Adrien Tirtiaux, Echoes of a Landscape, 2025. Foto: Lieven Geuns

Kunst aan de Maas (Maaseik) | Adrien Tirtiaux, Echoes of a Landscape, 2025. Foto: Ben Creemers

Downloadlink

<https://z33.prezly.com/echoes-of-a-landscape-nieuw-kunstwerk-van-adrien-tirtiaux-in-maaseik>







5 REFLECTION – GERMAINE KRUIP

Vanaf 22 maart 2026 in Maasmechelen



Maasoever in Maasmechelen, met blik op Nederland, waar het kunstwerk een plaats krijgt

5.1 PERSBERICHT

Op 22 maart 2026 krijgt Maasmechelen er een bijzonder kunstwerk bij: *'Reflection'* van de Nederlandse kunstenaar Germaine Kruij. Deze monumentale klanksculptuur vormt een poëtisch eerbetoon aan de historische veerpontjes over de Maas..

Eerbetoon aan een verdwenen veerpontje

De Maas is altijd al een rivier van verbinding geweest. Op de plek van het vroegere voetveer tussen Meeswijk en Urmond was tot de jaren '50 een veerpontje. De rivier maakte toen al de verbinding tussen beide oevers. Bewoners van de Maasvallei delen dan ook een gezamenlijke geschiedenis, tradities en dialect. Op de locatie van het voormalige voetveer brengt Kruij met haar sculptuur een eerbetoon aan deze geschiedenis. Vanaf de start van het project werkte een lokale werkgroep uit Maasmechelen intensief mee. Zij vonden het belangrijk dat het kunstwerk de beleving van het landschap zou versterken zonder het te domineren. Samen met Z33 en RLKM bogen zij zich over het karakter van de plek, de geschiedenis, en de wens om een kunstwerk te realiseren dat ingetogen, poëtisch en betekenisvol zou zijn. Germaine Kruij werd unaniem gekozen om die ambitie vorm te geven.

'Reflection' is niet alleen een beeld, maar ook een muziekinstrument. Bezoekers kunnen het instrument straks aanslaan met een speciaal ontworpen klopper, waardoor een diepe klank weerklinkt. De meditatieve gong doet denken aan de bel van de oude veerpont die tot in de jaren '50 op deze plek te horen was. Die toon drukt een verlangen naar verbinding uit: met de overkant, met het landschap en met het moment.

De sculptuur bestaat uit een vijf meter lange verticale messing balk die geluid produceert. Deze is op maat gestemd door de gerenommeerde instrumentenbouwer Thein Brass uit Bremen. De balk zweeft tussen twee smalle palen van tien meter hoog die op 32 meter van elkaar staan, ontworpen om visueel weg te vallen in het landschap. Twee bijhorende banken van zwart graniet nodigen uit tot rust en geven uitzicht over het water.

“Met Reflection wil ik een moment creëren waarin mensen niet alleen de geschiedenis horen, maar ook de stilte ervaren die er nu is. Het is een werk dat tot rust maant, maar dat ook verbindt – zoals het veerpontje dat ooit deed”, aldus Kruij.

Schepen van cultuur Corrie Bemelmans benadrukt met trots het belang van deze nieuwe toevoeging aan de gemeente: *“Met Reflection krijgt Maasmechelen er niet alleen een kunstwerk bij, maar ook een nieuwe plek om tot rust te komen. Het kunstwerk is een stille kracht aan onze oever en het nodigt uit om ons landschap opnieuw te ontdekken – met andere ogen én oren. ”*

5.2 OVER GERMAINE KRUIP

Kruij woont en werkt tussen Brussel, Amsterdam en Londen. Haar werk was, onder andere, te zien in het Stedelijk Museum Amsterdam (NL), de Biënnale van Sydney (AU), Art Basel (CH), Frieze London (UK), Manchester International Festival (UK), de Biënnale van Puerto Rico (PR), het São Paulo Museum of Art (BR), het Hiroshima Museum of Contemporary Art (JP), het Rotterdamse Schouwburg (NL), het Kaaitheater in Brussel (BE) en het Experimental Media and Performing Arts Center in Troy, New York (US).

www.germainekruij.com

5.3 BEELDMATERIAAL

Copyright

Germaine Kruij, foto ©Jean Byung Cheol

Downloadlink

<https://z33.prezly.com/germaine-kruij-brengt-ode-aan-verdwenen-veerpontje-met-klanksculptuur-in-maasmechelen>



6 FUTURE FOSSIL – KOEN VANMECHELEN

Vanaf mei 2026 (exacte datum nog te bevestigen) in Dilsen-Stokkem



Future Fossil Koen Van Mechelen voor Kunst aan de Maas

6.1 PERSBERICHT

Langs de Maas in Rotem (Dilsen-Stokkem) verrijst in 2026 *Future Fossil*, een nieuw werk van kunstenaar Koen Vanmechelen (BE, °1965). De monumentale sculptuur verbeeldt de voortdurende dialoog tussen mens, rivier en natuur — een ode aan het landschap van RivierPark Maasvallei.

Een fossiel uit de toekomst

Met zicht op de Maas tussen de Kempenstraat en de fietsdijk richting Elerweerd groeit binnenkort *Future Fossil*. Het werk wortelt in oude zandzakken, ooit opgestapeld tegen het geweld van de rivier. Nu zijn ze half opgenomen door aarde en wortels, een stille getuige van afwisselende overstromingen en bewoning. Uit die ruïne rijst een verkoolde wilg, een soort die van oudsher thuishoort in dit landschap rond Dilsen-Stokkem.

De stam draagt sporen van de bever – de ingenieur van de Maas – die knaagt, bouwt en tegelijk strijdt om ruimte te vinden in een door mensen gereguleerd landschap. Mens en bever spiegelen elkaar: beiden proberen ze het water te temmen, grenzen te stellen en leefgebieden vorm te geven.

De boom wordt bekroond door een ei, symbool van hoop en nieuw begin. Zo verstrengelen mens, dier en rivier zich tot één verhaal.

“Future Fossil nodigt uit tot meer dan kijken: tot ervaren, herinneren en vooruit denken. Misschien wordt dit ooit gevonden als fossiel uit de toekomst – een getuigenis van hoe wij vandaag zoeken naar manieren om samen te leven met de rivier die ons tegelijk draagt en beproeft.”— Koen Vanmechelen

In dialoog met de Maas en haar bewoners

Het kunstwerk ontstond uit gesprekken met een werkgroep van bewoners van Dilsen-Stokkem. Zij vroegen om een werk dat de diepe band tussen mens en Maas verbeeldt, én de spanning tussen menselijke noden en de natuur. Koen Vanmechelen bezocht de plek meermaals en liet zich tijdens een verblijf in de regio inspireren door het landschap en de verhalen van de bewoners.

“Met Koen Vanmechelen kiest Kunst aan de Maas opnieuw voor een kunstenaar die erin slaagt om kunst, natuur en samenleving op een betekenisvolle manier met elkaar te verweven. Het ontwerp is goedgekeurd, en we zetten alles op alles om het werk voor de paasvakantie van 2026 uit te voeren.” - Adinda Van Geystelen, Algemeen en Artistiek directeur Z33

Al eeuwenlang leven mensen in de Maasvallei, ondanks de voortdurende dreiging van overstromingen. Deze standvastigheid toont hun verbondenheid met de rivier, maar de Maasvallei wordt niet alleen door mensen bewoond: ook de natuur claimt haar ruimte.

“De Maas is onze levensader. Ze geeft, neemt en verbindt. Met *Future Fossil* brengt Koen Vanmechelen dat verhaal van evenwicht en samenleven op een indrukwekkende manier tot leven. Het kunstwerk laat ons opnieuw kijken naar de relatie tussen mens en rivier — een thema dat ons in Dilsen-Stokkem bijzonder raakt.”— burgemeester Sofie Vandeweerd en schepen van Toerisme Lydia Peeters.

Het werk krijgt een plek aan de Meerheuvel, niet ver van de hoek van de Kempenstraat met de winterdijk. Het kijkt uit over een vogelrijk en waterrijk gebied, en ligt pal op het Limburgs fietsroutenetwerk en de Lange Afstandswandeling in het RivierPark Maasvallei. Bezoekers kunnen het vanaf het voorjaar ontdekken.

“Het terrein waar het kunstwerk verschijnt, is eigendom van De Watergroep. De plas van Meerheuvel is als strategisch reservegebied een bouwsteen van de klimaatrobuuste watervoorziening van de toekomst. Dat *Future Fossil* net hier een plaats krijgt, benadrukt hoe belangrijk het is om zorgvuldig met onze waterbronnen om te gaan. ” - ” woordvoerder Kathleen De Schepper (De Watergroep)

6.2 OVER KOEN VANMECHELEN

De Belgische kunstenaar **Koen Vanmechelen** (°1965) realiseert vanuit zijn atelier in Genk tal van internationale projecten. In zijn werk tast hij de grenzen af tussen kunst, wetenschap, filosofie en gemeenschap.

Vanmechelen ontving in 2010 een eredoctoraat aan de Universiteit Hasselt en werd in 2013 onderscheiden met de Golden Nica Hybrid Art Award (Linz) en de Global Artist's Award (Venetië). Zijn werk werd wereldwijd tentoongesteld, onder meer in de Uffizi Gallery (Firenze), het V&A Museum (Londen), ZKM (Karlsruhe) en het Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba). Daarnaast nam hij deel aan de Biënnales van Venetië, Moskou, Dakar, Havana en Poznan, aan de World Expo Shanghai 2010, de Triënnale van Guangzhou, Manifesta 9 en dOCUMENTA (13). Hij trad ook op als spreker tijdens het World Economic Forum (2008) en verschillende TED-conferenties.

labiomista.be

6.3 BEELDMATERIAAL

Downloadlink

<https://z33.prezly.com/koen-vanmechelen-realiseert-nieuw-kunstwerk-voor-kunst-aan-de-maas-in-dilsen-stokkem>

7 PARTNERS

Het project krijgt de steun van Vlaanderen, m.n. Toerisme Vlaanderen en Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI), De Vlaamse Waterweg en de vijf Vlaamse Maasgemeenten (Kinrooi, Maaseik, Dilsen-Stokkem, Maasmechelen en Lanaken). Het project komt tot stand in samenwerking met tal van actoren die actief zijn in de Maasvallei.



8 PRAKTISCHE INFORMATIE

PERSMOMENT

19.05.2026

Tree of Life – Mark Dion

Sinds 9 oktober 2022 in Herbricht, Lanaken

Reflection – Germaine Kruij

Vanaf 22 maart 2026 in Meeswijk, Maasmechelen

Future Fossil – Koen Vanmechelen

Vanaf mei 2026 (exacte datum nog te bevestigen) in Rotem, Dilsen-Stokkem

Echoes of a Landscape – Adrien Tirtiaux

Sinds 16 november 2025 in Klauwenhofweg, Maaseik

Moeder! Oui dream till the end – Laure Prouvost

Sinds 25 juni 2025 in Bastion, Kinrooi

Kunst aan de Maas is een initiatief van Z33, Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur (Hasselt) en Regionaal Landschap Kempen & Maasland.

<https://kunstaandemaas.be>

<https://rivierparkmaasvallei.eu>

<https://www.z33.be/>



PERSCONTACT



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Founder & General Manager : Séverine Provost

Project Leader : Florien Doods

florien@beculture.be - +32 494 87 71 09

info@beculture.be