

Tentoonstelling "Korean Traditional Painting in Alter-age; Pure and Hybrid"

17 september (do) – 13 november (vr), 2026 / 12:00 – 19:00

@ Koreaans Cultureel Centrum in België & de EU

***Korean Traditional Painting in Alter-age
: Pure and Hybrid***  Touring K-Arts
투어링 케이-아츠

다시그린 세계

Korean Cultural Center to Belgium & the EU

다시 그린 세계 2026: 순수와 혼종

**17
09** **13
11**

HOST  한국문화원
Korean Cultural Centre

 일민미술관
Korea Foundation
OF ART

SPONSOR  문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

 KOFICE
Korea Foundation
International Cultural Exchange

 ARTS COUNCIL KOREA

 HYUNDAI BLUEWOOD
HOLDINGS

The Het Koreaans Cultureel Centrum in België & de EU heeft, in samenwerking met het Iimin Museum of Art, het genoeg Korean Traditional Painting in Alter-age: Pure and Hybrid te presenteren. De tentoonstelling brengt historische meesterwerken van de Koreaanse schilderkunst samen met werken van vier hedendaagse Koreaanse kunstenaars.

De tentoonstelling, die op 17 september in Brussel wordt geopend, onderzoekt hoe Hangukhoa (traditionele Koreaanse schilderkunst) vandaag de dag hergeïnterpreteerd en getransformeerd blijft worden. Historische meesterwerken van de late Joseon-periode tot de 20e eeuw worden getoond naast hedendaagse werken van vier Koreaanse kunstenaars: Jean Song, Choe Sooryeon, Choi Haeri en Hwang Kyumin.

KOREAN KOREAANSE SCHILDERKUNST: Traditie ontmoet het heden

Centraal in de tentoonstelling staat muninhwa, of Koreaanse literati-schilderkunst, een traditie die geworteld is in de geest van de seonbi ("geleerde"). In plaats van traditie te behandelen als iets wat vaststaat in het verleden, onderzoekt de tentoonstelling hoe deze gevestigde artistieke praktijken worden geleerd, herhaald en geherinterpreteerd binnen moderne temporaliteiten.

De tentoonstelling toont meesterwerken uit de collecties van het Iimin Museum of Art en de Iimin Cultural Foundation en belicht negen historische figuren; Jeong Seon, Yi Gwangsang, Kang Sehwang, Kim Jeonghui, Jang Seungeop, An Jungsik, Lee Sangbeom, No Soohyeon en Pak Nosoo, naast vier hedendaagse kunstenaars. Tot de belangrijkste hoogtepunten behoren Calligraphy and Paintings of Kang Sehwang (1789) en Jang Seungeop's Flower and Bird (ca. 1860s).



Calligraphy and Paintings of Kang Sehwang, 1789, © Iimin Museum of Art

KOPIËREN, HERINTERPRETEREN, CREËREN

Een sleutelconcept achter de tentoonstelling vloeit voort uit drie traditionele methodologieën van leren en artistieke creatie: mo (模, kopiëren), im (臨, bestuderen en imiteren), en bang (倣, aanpassen).

Hedendaagse kunstenaars Jean Song, Choe Sooryeon, Choi Haeri en Hwang Kyumin herzien deze kernprincipes vanuit een modern perspectief. Door deze klassieke methoden te hercombineren, brengen ze traditionele Koreaanse visuele praktijken in een dynamische dialoog met hedendaagse gevoeligheden en materialen.

Bezoekers zullen diverse werken ontdekken, variërend van Jean Song's inkschilderij *The First Window* (2023) en Choe Sooryeon's *Practice for Decorating a Shrine* (2026) tot Choi Haeri's olieverfschilderij *Water Column with Lilioms* (2022) en Hwang Kyumin's *Mo-Im-Bang* (The Gathering Room): copy, paint, and stroke (2026).



Practice for Decorating a Shrine of Choe Sooryeon, 2026 © KoreanculturalcenterUK

PURE PUUR EN HYBRIDE: Wat maakt een traditie?

De ondertitel Pure and Hybrid roept bredere vragen op over hoe "traditie" evolueert. De term Hangukhwa ("Koreaanse schilderkunst") draagt een complexe moderne geschiedenis met zich mee, ontstaan in de post-bevrijdingsperiode om een gedecoloniseerde artistieke identiteit op te bouwen na de Japanse koloniale overheersing. In plaats van één "pure" oorsprong te beweren, is Hangukhwa voortdurend geëvolueerd door een voortdurende dialoog met hedendaagse kunst. De tentoonstelling benadert traditie niet als een statisch relict, maar als een levend, dynamisch cultureel systeem dat voortdurend wordt gevormd door hybriditeit en actieve herinterpretatie.



Water Column with Lilioms of Choi Haeri, 2022 © Choi Haeri

KOREAANSE SCHILDERKUNST, OPNIEUW GETEKEND IN BRUSSEL

Gepresenteerd in het kader van "2026 Touring K-Arts," een publiek-privaat initiatief om Koreaanse kunsten aan een internationaal publiek voor te stellen, geniet de tentoonstelling de steun van het Ministerie van Cultuur, Sport en Toerisme, de Korean Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE), Arts Council Korea en Hyundai Sungwoo Holdings.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tentoonstelling "Korean Traditional Painting in Alter-age; Pure and Hybrid"

Data: 17 sep. – 13 nov. 2026

Openingstijden: Maandag – Vrijdag, 12:00 – 19:00

Locatie: Koreaans Cultureel Centrum (Regentschapsstraat 4, 1000 Brussel)

Toegang: Gratis

Opmerking: Het centrum is gesloten in het weekend, op Hangul-dag (9 okt.) en Allerheiligen (2 nov.)

Openingsceremonie * Curator-rondleiding

Datum & Tijd: 17 sep. 2026 / 19:00

Gesproken taal: Engels

Programma: Speciale rondleiding met de curator van het Ilmin Museum of Art

Taal: Engels

Toegang: Gratis / Reservering verplicht

Georganiseerd door: Koreaans Cultureel Centrum & Ilmin Museum of Art

Mede mogelijk gemaakt door:

Ministerie van Cultuur, Sport en Toerisme

Korean Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE)

Arts Council Korea

Hyundai Sungwoo Holdings

PRESS CONTACT

Mr. CHUNG Haetal

+32) 4 8326 2037 / haetal.chung@kccbrussels.be